



# Formation aux techniques alternatives : l'Orotone

Par Isabelle Levistre

—

Du 2 au 3 octobre 2026

## **Formations Photographiques**

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

## **Contact**

Joséphine Hugé  
+33 (0)1 53 01 85 84  
huge@vuphoto.fr

## **VU' éducation**

60 av. de Saxe,  
75015 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

Alliant chimie, précision et sensibilité artistique, ce stage de deux jours vous invite à découvrir le procédé alternatif de l'orotone : image photographique réalisée sur verre grâce à une émulsion au gélatino-bromure d'argent enrichie au verso d'une couche dorée ou argentée. La lumière traverse ainsi les zones claires du tirage et lui confère une profondeur particulière, difficilement égalable. L'application du vernis ajoute une dimension précieuse à l'image, qui devient un objet photographique.

Apparu au XIX<sup>e</sup> siècle et popularisé par Edward S. Curtis, ce procédé est aujourd'hui peu utilisé dans la pratique artistique contemporaine.

Du nettoyage et de la préparation du verre à l'enduction des plaques, du tirage au vernissage final, vous serez guidés pas à pas à travers chaque étape de ce processus délicat pour repartir avec vos propres plaques finies.

<b>Profil des stagiaires</b>	Artistes intéressés par la photographie alternative et le laboratoire — Débutants comme initiés sont les bienvenus
<b>Pré-requis</b>	Connaissance des bases de la photographie — Connaissance de la chambre noire et de Photoshop si possible
<b>Objectifs d'apprentissage</b>	Préparer et organiser un laboratoire photographique adapté à la technique — Maîtriser la préparation : découpe et nettoyage du verre, enduction des plaques de verre à la gélatino-bromure d'argent — Réaliser un négatif (rhodoid) numérique adapté à la technique de l'orotone — Réaliser le positif en laboratoire : développement, bain d'arrêt et fixage, lavage, virage — Effectuer les finitions : séchage, dorure et habillage, etc.
<b>Modalités d'évaluation des acquis</b>	Auto-évaluation par grille d'objectifs
<b>Équipe de formation</b>	Isabelle Levistre, photographe formatrice VU' éducation
<b>Nombre de participants</b>	4 maximum
<b>Supports pédagogiques</b>	Remise d'un PDF à l'issu du stage avec références et adresses nécessaires

<b>Durée et horaires</b>	2 jours (14h) Du 2 au 3 octobre 2026, de 10h à 18h
<b>Délai d'accès</b>	Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 1 mois avant le début de la formation
<b>Matériel à apporter</b>	Minimum 8 négatifs équilibrés (argentiques ou numériques) — Tablier — Repas du midi (restaurants et commerces à proximité si besoin) — Pochette cartonnée et papier bulle afin de repartir avec des plaques protégées
<b>Espaces et matériel fourni</b>	Tout le matériel nécessaire est fourni pendant le stage : chimie, verre, vernis gants, etc.
<b>Lieu de formation</b>	Atelier et laboratoire d'Isabelle Levistre à Gennevilliers, métro Gabriel Péri (13)
<b>Tarifs</b>	Plein tarif : 800 € HT / 960 € TTC (dont AFDAS) — Tarif hors financement : 650 € HT / 780 € TTC * nous contacter pour plus d'informations
<b>Handicap</b>	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

**JOUR 1 : 2 OCT 2026**

10h00	Accueil et présentation des stagiaires Présentation du procédé, matériel, et déroulé des deux jours
10h30	Découpe, nettoyage et préparation du verre (plaques et bandes d'essais) Mise en place de la chimie et du laboratoire
13h00	Déjeuner
14h00	Enduction des plaques de verre au gélatino-bromure d'argent et des bandes d'essais
15h30	Réalisation des négatifs numériques
17h00	Questions & réponses

**JOUR 2 : 3 OCT 2026**

10h00	Préparation du laboratoire, tirage & virage
13h00	Déjeuner
14h00	Retour au laboratoire Séchage, vernissage et finitions des plaques
17h00	Restitution & conclusion Trois plaques réalisées dans un format maximal de 13 x 18 cm (format définitif déterminé le premier jour, en fonction des négatifs argentiques apportés)



Isabelle  
**LEVISTRE**

Isabelle Levistre découvre la photographie lors de ses études secondaires avant de mener une carrière dans les ressources humaines, qui affine son regard sur l'humain et son empathie. En 2006, à la naissance de ses jumelles, elle opère un tournant radical et se consacre entièrement à la photographie.

Formée aux Gobelins, à l'École du Regard et aux Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, elle expose sa première série Anamnèse en 2009 et reçoit le Prix Grand Auteur à Bièvres.

Son travail explore la construction de l'identité, les racines, la mémoire et les jalons d'une vie, avec une écriture photographique poétique et introspective, ancrée dans le rapport à l'enfance, à la nature et au vivant.