

**Editing : donner une direction artistique
à son travail photographique**

Par Margot Wallard

Les 11, 12 et 13 septembre 2026



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

60 av. de Saxe, 75015 Paris
www.agencevu.com/education/

Cette formation intensive de trois jours s'adresse à des photographes qui souhaitent prendre du recul sur leur production afin de mieux comprendre ce qui la relie, ce qui la distingue et les directions qu'elle peut désormais prendre.

Au fil du week-end, Margot Wallard accompagne un groupe dans un travail approfondi d'analyse critique et d'editing. L'objectif n'est pas de produire de nouvelles images, mais d'apprendre à regarder son travail avec davantage de distance, à identifier ses lignes de force, à faire des choix et à construire une trajectoire plus lisible.

À partir des corpus apportés par chacun, les participants interrogent la cohérence de leur production, la place de chaque série dans leur parcours, les images à conserver, celles à écarter et les liens qui peuvent être établis entre leurs différents travaux.

Cette réflexion permet notamment d'identifier la refondation d'un site internet et/ou d'un portfolio solide. Ainsi que de dégager des pistes de projets futurs en continuité avec la démarche engagée.

L'enjeu est enfin d'acquérir une méthode de lecture et de décision applicable durablement à son propre travail.

Profil des stagiaires Auteurs-photographes professionnels ou en cours de professionnalisation

Pré-requis Avoir développé plusieurs séries ou projets personnels

Capacités et compétences visées Analyser sa production avec davantage de recul

Identifier les séries et images essentielles de leur parcours

Mettre en relation ses différents travaux pour faire apparaître une démarche personnelle

Construire un portfolio cohérent et équilibré

Définir des pistes de développement cohérentes avec leur travail existant

Modalités d'évaluation des acquis Auto-évaluation par grille d'objectifs

Équipe de formation Margot Wallard, photographe

Nombre de participants 8 maximum

Supports pédagogiques Bibliographie et références

Durée	3 jours, 21 h
Dates et horaires	Les 11, 12 et 13 septembre 2026 de 10h à 18h
Délai d'accès	Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) <i>*Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation</i>
Matériel à apporter	Un corpus d'une centaine d'images sous forme de tirages (format A5 ou A6 - des copies laser ou de simples tirages de lecture sont acceptés) + le même corpus en fichiers JPEG moyenne définition + éventuellement images complémentaires sur clé USB — Un ordinateur portable peut s'avérer utile
Espaces et supports	Salle de formation équipée d'un grand écran et de tables pour le travail d'editing — Bibliothèque de plus de 900 ouvrages photographiques
Lieu de formation	Agence VU' 60 avenue de Saxe, 75015 Paris
Tarifs	Plein tarif dont AFDAS : 1155€ HT / 1260€ TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 840€ HT / 1008€ TTC <i>*Facilités de paiement, prise en charge AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations</i>

JOUR 1

10h-13h : **Présentation de Margot Wallard**

Parcours et réalisations personnelles

Exemple d'identités photographiques et de narrations visuelles d'autres photographes

14h-19h : **Présentation des travaux des participants**

Identification de la lisibilité de la démarche et des problématiques de chacun à partir de son site internet.

Définition des axes de travail prioritaire.

JOUR 2

10h-13h et 14h-18h: **Analyse des travaux des participants (suite)**

Identification de la lisibilité de la démarche et des problématiques

Travail collectif autour de la sélection des images et les séries à conserver ou à écarter permettant de disposer d'une sélection fortement resserrée

JOUR 3

10h-13h : **Donner une forme à son site ou son portfolio**

Reprise individuelle des sélections effectuées la veille

Travail sur l'ordre des images, les transitions, l'équilibre entre les séries, les différents usages possibles du portfolio selon les interlocuteurs.

14h-17h : **Inscrire son travail dans une trajectoire**

À partir des travaux constitués, réflexion sur la continuité de la démarche.

Identifier les thèmes, préoccupations et formes qui traversent le travail.

Définir une ou deux pistes de projets futurs en cohérence avec cette trajectoire.

17h-18h : **Présentation finale devant le groupe**

Échanges critiques et synthèse.

Bilan de la formation

SUIVI

Après le stage, VU'Education envoie aux stagiaires par email :

- un support de cours, un questionnaire de satisfaction, un retour personnalisé du formateur sur leur sélection finale
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



Margot Wallard

Née en 1978 à Paris, Margot Wallard commence la photographie à l'âge de seize ans. En 1997, elle réalise une série à propos du mouvement "Free party", alors en plein essor et organise de nombreuses expositions à travers plusieurs lieux alternatifs à Paris.

En 1999, elle intègre l'Atelier Reflexe, lieu de création et de promotion. Elle y aborde la recherche photographique comme expression artistique, rencontre et travaille avec de nombreux artistes photographes tels que Antoine d'Agata, Michael Ackerman ou Anders Petersen.

En 2001, durant les Rencontres d'Arles, elle organise des "projections sauvages" dans toute la ville.

En 2003, elle commence la série No Name No City. Elle puise son inspiration au cours de voyages en Ukraine, Russie et Chine. Une première exposition de No Name No City est présentée au Museum Quarter de Vienne en novembre 2004.

En 2004, elle participe au projet Européen EX-IN, initié par Véronique Bourgoin, sur "L'espace public - l'espace privé". Un livre publié aux éditions Fotohof et une exposition à la galerie Maeght de Barcelone ont présenté ce projet. La même année, une rétrospective de son travail sur les Free party est présentée à la Heart Galerie à Paris.

Elle collabore, en 2007, au deuxième projet Européen initié par Véronique Bourgoin EU Women.

En 2008, elle commence un travail sur son frère et sa relation avec sa compagne, tous deux alcooliques. Ce travail intitulé Mon frère Guillaume et Sonia est publié par l'éditeur suédois Journal en 2013.

En 2010, elle s'installe en Suède et crée, avec le photographe JH Engström, l'école photographique Atelier Smedsby. Ils publient ensemble trois livres aux éditions Super Labo : Foreign Affair (2011), 7 days, Athens, November 2011 (2012) et Karaoke Sunne (2014).

En 2012, elle commence son projet Natten. Ce projet a été finaliste du Source-Cord Prize en 2014, du Leica Oskar Barnack Award et du Dummy Award Kassel en 2015.