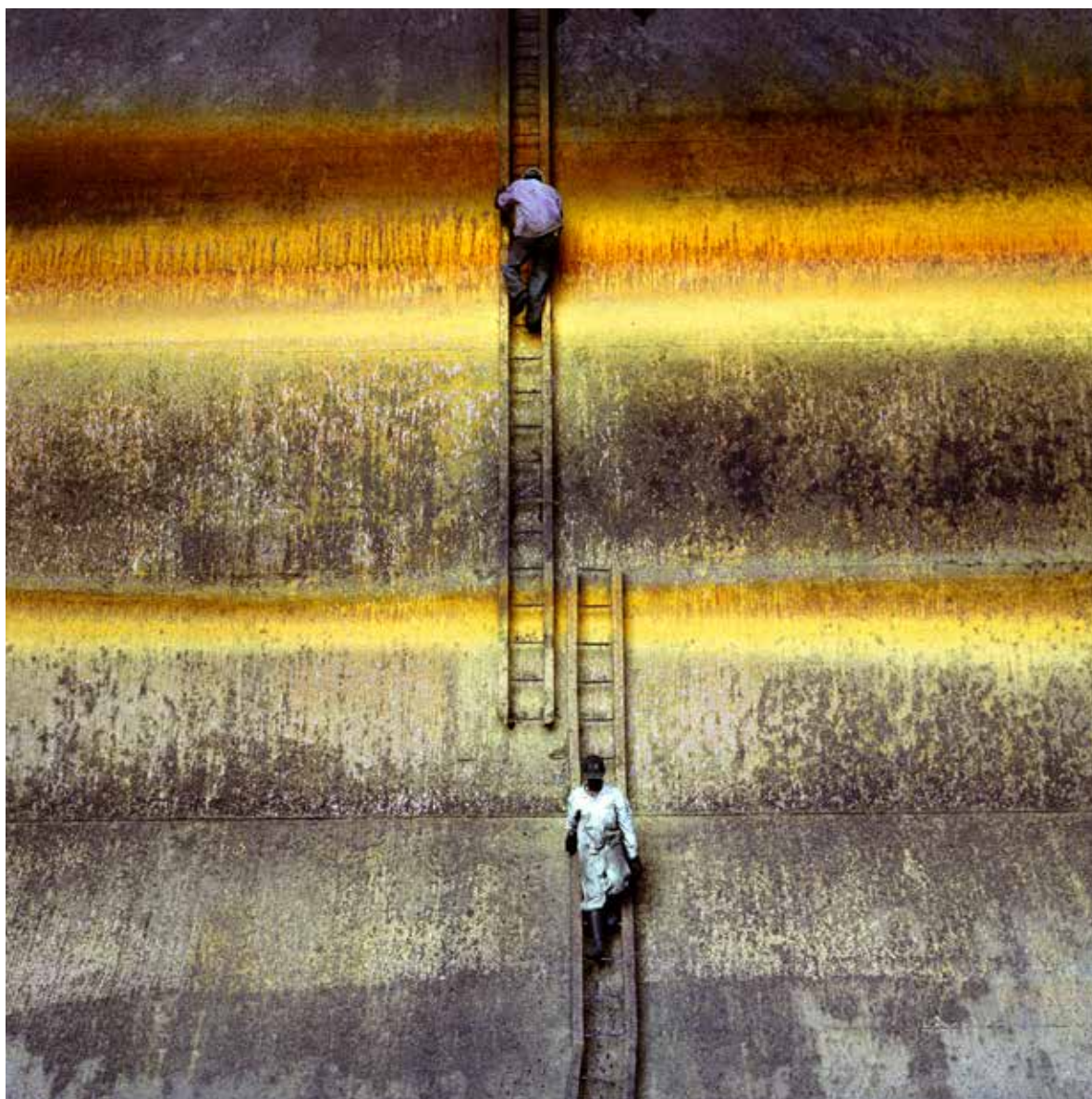


STAGE D'ÉTÉ
RÉSIDENCE PORTRAITS :
DE LA LUMIÈRE À LA SÉRIE

par Franck FERVILLE et Denis DAILLEUX
assistés par Léo d'Oriano et Edouard Jacquinet

Du 26 au 30 août 2026
à Villiers-sous-Grez (près de Fontainebleau)



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' Education

60 avenue de Saxe
75 015 Paris
www.agencevu.com/education/

Ce stage d'été propose 5 jours de résidence près de Fontainebleau, afin d'explorer la question du portrait avec deux formateurs complices et complémentaires : Franck Ferville et Denis Dailleux.

Le stage débutera avec Franck Ferville pour acquérir les savoir-faire techniques d'ajout de lumière appliqués au portrait. Cette première séquence permettra de se familiariser avec le matériel d'éclairage, à bien comprendre les spécificités des flashes et de leurs accessoires. Puis les stagiaires mettront en œuvre ces acquis à travers des exercices de prise de vue et différentes situations spatiales et lumineuses.

Denis Dailleux rejoindra le stage pour les 3 jours suivants durant lesquels seront proposés des exercices avec différentes situations estivales locales : randonneurs et escaladeurs dans la forêt de Fontainebleau, campeurs en séjour sur les bords du Loing... L'occasion d'aborder avec l'aide des deux formateurs la relation au modèle et la construction d'une série cohérente.

Enfin, la sélection finale des images lors de la dernière journée de formation valorisera la singularité de chaque stagiaire par des choix précis de cadre, de lumière, de colorimétrie mais aussi d'un fil narratif né de l'association des différents portraits.



Profil des stagiaires	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie
Pré-requis	Maitriser les techniques de base de prises de vue
Capacités et compétences visées	Installer et manipuler des flashes et leurs accessoires — Gérer et équilibrer l'apport de différentes sources lumineuses (naturelles et artificielles) — Mettre en place plus rapidement une prise de vue grâce à l'acquisition d'automatismes — Créer une intéraction entre un modèle et son environnement — Réaliser plusieurs portraits ayant une cohérence formelle dans une situation documentaire — Sélectionner et étalonner plusieurs portraits pour créer une série
Modalités d'évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d'objectifs
Équipe de formation	Photographes formateurs : Denis Dailleux et Franck Ferville, photographes — Assistants pédagogique et technique : Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano, photographes
Supports pédagogiques	PDF de Franck Ferville reprenant : - les principes techniques de l'éclairage à 2 flashes - des exemples commentées PDF de Denis Dailleux : « Construire une série de portraits »
Nombre de participants	10 maximum

Durée et horaires	5 jours, 45 heures — Les 26, 27, 28, 29 et 30 août 2026
Délai d'accès	Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 1 mois avant le début de la formation
Matériel à apporter	Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb) — Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur + si possible un flashmètre — Ordinateur portable
Espaces et matériel fourni	1 studios photos fixes équipés + studios mobiles selon le nombre de participants (1 studio pour 2 stagiaires) — Salle de formation équipée d'un écran et de grandes tables
Lieu de formation	Atelier Franck Ferville 8 rue de Nemours 77 760 Villiers-sous-Grez
Tarifs	Plein tarif (dont AFDAS) : 2 700 € HT / 3 240 € TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 2 025 € HT / 2 430 € TTC * Facilités de paiement, demande de prise en charge : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

Jour 1

—

9h30 - 13h: **Présentations**

Projection commentée de son travail photographique par Franck Ferville

- La construction de la lumière : étude détaillée de photographies
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Analyses du travail passé et des besoins de chacun des participants axées sur sa pratique du portrait

13h-14h : Pause Déjeuner

14h-19h30 : **Présentation des bases techniques de fonctionnement d'un studio photo** par Franck Ferville assisté par Edouard Jacquinet et Léo d'Oriano

- Présentation d'une mise en place studio
- Démonstration des bases de l'éclairage à deux sources flashes avec rendu sur écran connecté.
- Présentation des accessoires et de leurs rendus: bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip...

Jour 2

—

9h30 - 13h et 14h-17h: **Exercices de prises de vue en 3 sous-groupes** mento-
rés par l'équipe de formation

- Prise en main technique et exercices sur fonds studio permettant d'évaluer la bonne compréhension de la séquence pédagogique précédente.
- Premiers exercices en situation de studio mobile permettant d'ajouter la question du cadre et de l'espace à celle de la lumière

17h - 19h30 : **Premier édition**

Séquence permettant de procéder à une première sélection d'images et à revenir avec les formateurs sur les difficultés rencontrées.

Point sur la grille d'auto-évaluation des connaissances.

Jour 3

—

9h30 - 12h : **Projection commentée de son travail photographique par Denis Dailleux**

- La construction d'une série, entre technique, choix de méthode et recherche esthétique : la suite sérielle (« Mère et fils »), la déambulation (« Le Caire »), la chronique (« Tante Juliette »)
- Le portrait et son articulation avec la nature morte et le paysages

13h - 19h30 : **La forêt de Fontainebleau : exercices de prises de vue avec modèles (1)** mentorés par l'équipe de formation

Les stagiaires sont répartis en binomes pour des exercices avec des personnes aux profils divers rencontrés sur un lieu d'escalade et de randonnée dans la forêt. Ils sont mentorés par l'équipe de formation pendant toute la séquence.

Jour 4

—

9h30 - 12h30 : **Editing**

Séquence permettant de procéder à une sélection d'images réalisées la veille et à revenir avec les formateurs sur les difficultés rencontrées.

Point sur la grille d'auto-évaluation des connaissances.

13h30-19h30 : **Au camping : exercices de prises de vue avec modèles (2)**

Les stagiaires sont répartis en binomes pour des exercices avec des personnes aux profils divers séjournant dans un camping. L'objectif de la journée est à la fois de réaliser une série de portraits sur fond fixe et une autre en situation de reportage.

Ils sont mentorés par l'équipe de formation pendant toute la séquence.

Jour 5

—

9h30 - 12h30 : **L'étalonnage**

Démonstration des fondamentaux de l'étalonnage par Franck Ferville et Léo d'Oriano et application à l'harmonisation d'une série de portraits.

13h30-18h30 : **Editing & Etalonnage**

Accompagnement des stagiaires par l'équipe de formation à la sélection et la chromie de l'ensemble des photographies réalisées pendant la formation.

18h30 - 19h00 : **Projection finale**

Analyses des choix réalisés et des résultats.

19h - 19h30 : Bilan final de la formation

Tour de table permettant aux stagiaires de faire le point sur leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.

**Denis DAILLEUX**

—

Photographe français, né en 1958 à Angers, vit à Paris. Membre de l'Agence VU (Paris), il est représenté par la galerie Camera Obscura (Paris) la Galerie 127 (Marrakech) et la Galerie Peter Sillem (Frankfurt).

Depuis quelques années, tout en continuant à photographier l'Égypte, Denis Dailleux se rend régulièrement au Ghana où il explore de nouvelles relations au corps et à l'espace, à la vie et à la mort, à la communauté, à la mer, qui ouvrent de nouveaux horizons à sa recherche photographique.

Régulièrement exposé et publié dans la presse nationale et internationale, son travail fait l'objet de nombreuses monographies publiées par Le Bec en l'Air Editions. Denis Dailleux est également lauréat de prix prestigieux dont un World Press Photo – Catégorie Staged Portraits pour sa série « Mère et Fils » en 2014, et en 2019 le Prix Roger Pic décerné par la Scam pour sa série « In Ghana – We shall meet again ».



**Franck FERVILLE**

—
Franck Ferville est né en 1965. Il vit à Paris et travaille en France et à l'étranger.

Après une formation de musicien, il s'intéresse à la photographie et se spécialise dans le portrait. Il collabore depuis régulièrement pour la presse généraliste et spécialisée ou les maisons d'éditions puis élargit rapidement son champ de compétence à la publicité et au corporate.

Parallèlement, il développe des recherches personnelles, comme «La double vie de Pamela», un sujet autour d'une troupe de travestis belges, ou «Time», une plongée dans l'univers d'un soliste classique, qu'il saisit quelques instants avant son entrée en scène. Il est représenté par l'Agence VU' depuis 1992.





Édouard JACQUINET

—
Né en 1992, Edouard Jacquinet est un photographe français basé à Paris. Diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2015, il collabore régulièrement avec la presse française et internationale. Son travail personnel au long cours est guidé par des intuitions, ses propres incompréhensions et la curiosité du monde qui l'entoure. Il publie son premier livre « Marguerites » chez Art Paper Editions en 2020 puis un deuxième ouvrage « Charly Martins » en 2023 chez Malpaso.



Léo d'ORIANO

—
Léo d'Oriano est né à Ajaccio, Corse, le 13 juillet 1997. Il vit à Paris et a été diplômé de l'École des Gobelins en 2018.

Son travail est centré sur la représentation du temps lors de reconstruction post-traumatique. *À bas bruit*, réalisée dans l'espace clos d'une maison dans la Baie de Somme pendant la première année de pandémie, raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse. Ce travail a été réalisé dans le cadre du mentorat photographique MP#01 mis en place par l'agence VU' et le Fonds Régner pour la Création.

Il a fait partie de l'exposition collective « BAN » à L'Orfèvrerie en 2019 et aux Magasins Généraux en 2020. En 2021, Il a été invité sur le podcast VISION(S). En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF avec un nouveau projet sur la jeunesse, *Ils en avaient 16*.