

ÉCLAIRER UN PORTRAIT EN SITUATION DE COMMANDE

Par Cyril ZANNETTACCI

assisté par Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano

Du 17 au 21 avril 2026



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

60 av. de Saxe, 75015 Paris
www.agencevu.com/education/

Ce stage propose d'acquérir des techniques d'éclairage afin d'aborder sereinement la réalisation d'un portrait en situation de commande et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité.

Le stage commencera par une présentation détaillée du travail de Cyril Zannettacci et des participants. Ceux-ci seront également invités à apporter des références de portraits réalisés par d'autres photographes afin de reconstituer ensemble la manière dont ceux-ci ont été éclairés.

Une présentation des différents types d'éclairages permettra ensuite de se familiariser avec le matériel et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses. L'observation de la lumière ambiante et l'usage inventif des éclairages ajoutés (flashes et LED notamment) seront des points d'appui fondamentaux pour construire ses images.

Ces acquis seront mis en pratique à travers de nombreux exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'acteurs, actrices, danseurs et danseuses. Les stagiaires seront invités à faire des propositions fortes à chaque prise de vue. Ces choix seront motivés par des questions d'espace, de cadrage et de lumière... mais aussi par les besoins en terme de lignes éditoriales ou de chartes graphiques de différents commanditaires.

Une journée de stage sera consacrée à l'editing des photos réalisées ainsi qu'à une approche de la chromie vue comme l'ultime étape de création permettant au photographe d'apporter une touche personnelle à ses portraits.

Informations pédagogiques

Profil des stagiaires	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie
Pré-requis	Connaitre les techniques de base de prises de vue et d’un logiciel de développement et post-production
Objectifs pédagogiques	Appréhender l’environnement et déterminer un espace de travail pour un portrait — Gérer et équilibrer l’apport de différentes sources lumineuses (naturelles et artificielles) — Installer et manipuler des flashes, des LED et leurs accessoires — Créer une ambiance lumineuse répondant à des différents types de commandes et divers temporalités de prises de vue — Animer une interaction avec un modèle — Sélectionner puis finaliser son portrait lors de l’étalonnage et la retouche
Modalités d’évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d’objectifs
Équipe de formation	Photographe formateur : Cyril Zannettacci — Assistants pédagogique et technique : Edouard Jacquinet & Léo d’Oriano, photographes
Nombre de participants	10 maximum
Supports pédagogiques	PDF de Cyril Zannettacci : la construction de la lumière

Informations pratiques

Dates & horaires	5 jours (37 heures) Le 17 avril de 14h à 19h Les 18, 19, 20, et 21 avril de 10h à 19h
Délai d'accès	Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation
Matériel à apporter	Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb) — Portraits de références d'autres photographes — Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur + si possible un flashmètre et ordinateur portable
Espaces & supports	2 studios fixes et 3 studios mobiles équipés + divers espaces de prise de vue intérieur et extérieur — Salle de formation équipée d'un écran — Bibliothèque de plus de 1000 livres photographiques consultables sur demande
Lieu de formation	Agence VU' - 60 avenue de Saxe, 75 015 Paris
Tarifs	Plein tarif dont AFDAS : 2145€ HT / 2574€ TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1755€ HT / 2106€ TTC * Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

Jour 1 / 17 avril 2026

14h - 17h30 : Présentation du travail de chacun des participants

Analyse des portraits antérieurs réalisés.

Edification d'objectifs pour le stage à partir d'images de références apportées par chaque participants : hypothèses sur les modes de fabrication des portraits.

17h30 - 19h : Projection commentée de son travail photographique par Cyril Zannettacci

Étude détaillée de photographies : la construction de la lumière La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Jour 2 / 18 avril 2026

10h - 13h : Montage des studios

Présentation des bases techniques de fonctionnement et des accessoires (bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip....)
par Cyril Zannettacci

Démonstration et analyse de différentes sources lumineuses :

- la lumière naturelle
- les flashes
- les LED
- la gestion de la lumière du jour mélangée à la lumière artificielle

14h - 19h : Premiers exercices pratiques de prise de vues dirigés par Cyril Zannettacci, Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano

Mise en pratique des démonstrations du matin en groupes de travail.

Jour 3 / 19 avril 2026

10h - 13h : Matinée d'expérimentations avec différentes sources lumineuses dans l'Agence VU', en présence de modèles

Répartition en binômes et exercices de prises de vue dans différents types d'espace :

- 1 / studio : rendus spécifiques des lumières artificielles
- 2 / intérieurs : composer et éclairer un portrait dans un espace réel
- 3 / extérieurs : l'équilibrage lumière du jour / flashes

14h - 19h / Editing et première approche de la chromie

Démonstration des fondamentaux de l'étalonnage par Cyril Zannettacci.

Sélection des premières prises de vue.

Avec chaque participant : analyse des points forts et des points faibles permettant de définir des objectifs de travail pour la journée du lendemain.

Jour 4 / 20 avril 2026

10h - 11 h : Point sur la grille d'auto-évaluation et la bonne acquisition des apprentissages des deux premiers jours. Analyse des besoins pour répartition en sous-groupes lors de la journée.

11h - 19h : Exercices de prises de vues avec différentes sources lumineuses dans l'Agence VU', en présence de modèles

Répartition en binômes en groupes d'exercices de prises de vue dans différents types d'espace :

- 1 / studio : approfondissement des rendus spécifiques des lumières artificielles
- 2 / agence : composer et éclairer un portrait dans un espace réel
- 3 / extérieur : l'équilibrage lumière du jour / flashes
- 4 / galerie : travailler en LED en basse lumière
- 5 / lieu surprise : situation de commande

Jour 5 / 21 avril 2026

10h - 14 h : Exercices de prises de vues mettant en jeu diverses temporalités et différentes situations de commande, en présence de modèles

15h - 17h30 : Sélection et finalisation d'une série de portraits ayant une cohérence formelle - editing, retouches et colorimétrie.

Accompagnement personnalisé de chaque participant dans sa recherche colorimétrique par Cyril Zannettacci.

17h30 - 18h30 : Projection finale des portraits réalisés - analyses et conseils.

18h30 - 19h : Bilan de la formation

SUIVI

Après le stage, VU'Education envoie aux stagiaires par email :

- > un support de cours
- > un questionnaire de satisfaction
- > sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- > répondre au questionnaire de satisfaction
- > remplir la grille d'auto-évaluation



Cyril ZANNETTACCI

Photographe français, né en 1973, vit et travaille principalement à Paris.

Formé à l'école de la Société Française de Photographie, Cyril Zannettacci débute comme assistant : il acquiert une solide expérience des techniques de studio et collabore avec des photographes de renommée mondiale.

En 2011, il réalise un rêve de jeune photographe et effectue sa première commande pour le quotidien Libération, avec qui il collaborera de façon très régulière à partir de 2015. Portant son regard sensible sur l'actualité politique, sociale ou culturelle, sans pour autant s'enfermer dans un répertoire stylistique unique, il développe une intense activité de commande de portraits et de reportages pour la Presse aussi bien française (Télérama, L'Obs, Society, etc.) qu'internationale (New-York Times, Washington Post, Vanity Fair, CNN, The Guardian, Der Spiegel, Stern, etc.).

La profonde attention qu'il porte à la réalité des situations à l'oeuvre sur le terrain, sa grande faculté d'adaptation et la sensibilité de son regard d'auteur lui permettent également de mettre son écriture au service des institutions et des ONG, parmi lesquelles Médecins du Monde en 2017 pour qui il documente la souffrance psychologique du peuple palestinien en territoires occupés, ou plus récemment, en 2021, Action Contre la Faim qu'il accompagne au Kenya afin de témoigner des conséquences du dérèglement climatique.

Son travail a été exposé sur la Place de l'Hôtel de Ville de Paris lors de la première biennale PhotoClimat et projeté lors de festivals et événements culturels (Printemps photographique de Pomerol, Nuit Blanche, etc.). Lauréat 2022 du Prix Caritas Photo Sociale, il est exposé au Château d'Eau de Toulouse 2022 et édité pour sa première monographie chez Filigranes.



Léo D'ORIANO

Léo d'Oriano est né le 13 juillet 1997 et vit à Paris. Il est diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2018. Ses deux premiers projets, réalisés dans les régions de Fukushima au Japon et à Blackpool au Royaume-Uni, proposent une approche empathique des acteurs de ces drames naturels, industriels et économiques. Sa série suivante, « À bas bruit », réalisée dans le cadre du Mentorat du Fonds Régnier avec l'Agence VU', raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse pendant la première année de pandémie de Covid.

En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF.



Édouard JACQUINET

Né en 1992, Edouard Jacquinet est un photographe français basé à Paris. Diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2015, il collabore régulièrement avec la presse française et internationale. Son travail personnel au long cours est guidé par des intuitions, ses propres incompréhensions et la curiosité du monde qui l'entoure. Il publie son premier livre « Marguerites » chez Art Paper Editions en 2020.