

DÉVELOPPER UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE : de l'idée à la structuration du projet

Par Martina BACIGALUPO et Guillaume HERBAUT

Du 28 mars au 28 juin 2026 - 60h



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

60 av. de Saxe, 75015 Paris
www.agencevu.com/education/

Cette formation s'adresse à des photographes souhaitant clarifier, structurer et lancer un projet documentaire personnel.

Sur une période de mars à juin, la formation accompagne les participants dans les étapes essentielles de conception d'un projet : définition du sujet, construction de l'angle, méthodologie de terrain, écriture photographique et premières formes de narration.

Animée par Martina Bacigalupo et Guillaume Herbaut, deux figures majeures de la photographie documentaire contemporaine, cette formation privilégie une pédagogie pragmatique, exigeante et collective, centrée sur l'analyse des projets des participants et sur des apports méthodologiques directement mobilisables.

Cette formation de 4 week-ends constitue un socle de travail solide et un déclencheur permettant à chaque participant de repartir avec un projet structuré et prêt à être poursuivi de manière autonome.

Profil des stagiaires Auteurs-photographes, photojournalistes

—
Professionnels de l'image ayant une pratique documentaire

Pré-requis Maîtriser les bases techniques de la prise de vue photographique

—
Avoir déjà réalisé au moins un travail ou projet photographique

Objectifs pédagogiques Définir un sujet documentaire pertinent et réalisable

—
Définir un angle clair et structurer une démarche cohérente, en mettant en place une méthodologie adaptée au travail documentaire

—
Développer une écriture photographique adaptée au propos

—
Structurer une narration visuelle

—
Présenter clairement leur projet (oralement et par écrit)

—
Identifier des pistes de poursuite et de diffusion adaptées à leur projet

Modalités d'évaluation des acquis Auto-évaluation par grille d'objectifs

Équipe de formation Martina Bacigalupo - photographe et éditrice photo, Guillaume Herbaut - photographe et directeur artistique

Nombre de participants 10 maximum

Supports pédagogiques « Développer un projet documentaire »
par Martina Bacigalupo et Guillaume Herbaut

Durée 4 weekends entre mars et juin (60h)

Dates et Horaires Les 28 et 29 mars, 9 et 10 mai, 6 et 7 juin, 27 et 28 juin 2026 + entretien individuel d'une heure

Délai d'accès Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation

Matériel à apporter Un ou deux travaux antérieurs sous forme de tirages de lecture de préférence

—
Éventuellement un complément d'images ou projets sur clé USB

—
Un pré-projet sous forme d'un texte et/ou de tirages de lecture (format papier) si le travail est engagé

Espaces et supports Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'édition

—
Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques

—
Une galerie photo de 200 m² dont l'exposition en cours peut être visitée

Lieu de formation Agence VU'
60 avenue de Saxe, 75 015 Paris

Tarifs Plein tarif dont AFDAS : 2520€ HT / 3024€ TTC

—
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1800€ HT / 2160€ TTC

—
* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations

Handicap Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent se positionner sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie.

1ère séance - Clarifier son projet documentaire**28 mars 2026**

10h - 11h : Tour de table des participants

Accueil des participants et présentation des parcours, du positionnement artistique et professionnel de chacun. Expression des attentes et des objectifs vis-à-vis de la formation.

11h - 13h : Apports méthodologiques

Réflexion collective autour du projet documentaire aujourd'hui : définition du sujet, critères de pertinence, enjeux de faisabilité et articulation entre intention et moyens.

14h - 18h30 : Analyses collectives et pistes de projets

Étude des travaux antérieurs et des idées de projets des participants.

Identification des méthodologies de travail, des enjeux et des thématiques, et de la forme. Élaboration de premières pistes de réflexion pour le projet à développer au cours de la formation.

29 mars 2026

10h - 13h : Analyses individuelles des projets en cours de développement

Étude personnalisée de chaque projet visant à clarifier les thématiques et à affiner les angles de traitement les plus pertinents, en tenant compte de leur faisabilité.

14h - 18h30 : Méthodologie de travail

Élaboration de pistes de travail pour initier chaque projet : stratégies de documentation, recherche d'accès au terrain, démarches d'enquête et de repérage, ainsi que définition d'un premier plan de production.

2ème séance - Méthodologie de terrain et écriture photographique

— 9 mai 2026

10h - 13h : Analyses des avancées des stagiaires

Retour d'expérience : repérages et premières images, difficultés rencontrées, compréhension nouvelle des enjeux du terrain.

14h - 18h30 : Éditing collectif et individuel des images produites

Ajustement des axes de travail et questionnement sur les motivations.

Identification des pistes de travail porteuses ou à approfondir.

10 mai 2026

10h - 13h : Apports méthodologiques

Pratiques documentaires : gestion de la durée de projet, positionnement éthique et rôle du photographe dans le récit documentaire.

14h - 18h30 : Poursuite de l'editing et clarification de l'écriture photographique

Travail approfondi sur les images produites afin de préciser la ligne narrative et stylistique de chaque projet, en renforçant la cohérence entre intention et forme finale.

Retours et conseils des formateurs : à ce stade il est temps de confirmer la direction de travail prise ou de faire bifurquer son projet.

3ème séance - Construire une narration

— 6 juin 2026

10h - 13h : Analyses des avancées de chaque participant

Retour d'expérience : thématiques et méthodes de travail mobilisées. Éditing des photographies réalisées, réflexion sur la documentation contextuelle (légendes, cartes) et structuration des séries.

14h - 18h30 : Construction de séquences et narration visuelle

Travail sur la continuité narrative et la fluidité de la lecture visuelle, afin de renforcer l'impact et la cohérence des projets.

7 juin 2026

10h - 13h : Introduction aux textes d'accompagnement

Travail sur les textes qui accompagnent les images : note d'intention, légendes, contextualisation. Clarification de la manière de formuler le propos et de donner du sens au projet documentaire.

14h - 18h30 : Analyse de références et mise en perspective

Étude de livres et de projets documentaires existants, afin d'identifier des approches, des styles et des méthodologies pertinentes. Mise en perspective avec les projets des participants pour nourrir leur réflexion et affiner leur démarche.

Livrables : séquences narrative provisoire et note d'intention courte (1 page maximum)

4ème séance - Présenter et projeter son projet

—

27 juin 2026

10h - 13h : Présentation orale des projets par les participants

14h - 18h30 : Retours critiques et analyses personnalisées

Conseils personnalisés des formateurs sur les projets, axés sur la structure, la narration et les pistes d'approfondissement pour renforcer cohérence et impact.

28 juin 2026

10h - 13h : Panorama des pistes de diffusion possibles

Exploration des perspectives de diffusion pour chaque projet : presse, édition, résidences, web. Analyse des moyens pour approfondir et valoriser le travail produit.

14h - 18h30 : Élaboration d'un plan de travail post-formation et bilan collectif

À l'issu de la formation, les participants repartent avec un projet documentaire clarifié, structuré et prêt à être poursuivi, ainsi que des outils méthodologiques leur permettant de développer leur travail de manière autonome. Un entretien individuel avec Martina Bacigalupo est par ailleurs prévu durant l'été ou à la rentrée, afin d'envisager la diffusion de leur travail.

**Martina BACIGALUPO**

—

Martina Bacigalupo étudie la littérature et la philosophie en Italie, puis la photographie au London College of Communication. En 2007, elle part vivre et travailler au Burundi. Elle collabore avec différentes organisations internationales telles que Médecins sans Frontières, Save The Children, Handicap International, Care International, les Nations Unies et le Comité International de la Croix Rouge. Son travail se concentre sur les droits de l'homme et plus précisément sur la place de la femme dans les pays du sud. Elle reçoit en 2009 le Amilcare Ponchielli Grin Award pour son sujet « Umuma- layika », en 2010 le Prix Canon de la Femme Photojournaliste pour son reportage « Uganda : The resistance of the forgotten », et en 2012 la bourse FNAC d'aide à la création pour réaliser son sujet « Wanawake » sur les conséquences tragiques liées à l'accouchement des femmes en République Démocratique du Congo et au Burundi. Sa série « Gulu Real Art Studio », publiée chez Steidl en 2013, est exposée au Walther Collection Project Space à New York en 2013, à Paris Photo, Unseen Fair et aux Rencontres d'Arles en 2014 ainsi qu'à la Triennale de Milano en 2016, et intègre la Artur Walther Collection ainsi que la Collection Donata Pizzi. Parallèlement à son travail de photographe, elle est également Picture Editor pour des revues ou magazines spécialisés en photographie documentaire.

**Guillaume HERBAUT**

—

Photographe français, membre de l'Agence VU' depuis 2021, basé à Paris. Parallèlement à des commandes pour la presse, son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki et plus récemment le conflit en Ukraine. Ses photographies ont été exposées au Jeu de Paume, à la Maison rouge, à la grande Arche du Photojournalisme ou encore dans de nombreux festivals. Il a reçu plusieurs récompenses, dont trois World Press, un Visa d'or, le prix Niépce 2011 et, en 2016, le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, catégorie web journalisme, pour son carnet de route en Ukraine produit par Arte Info. Il a publié de nombreux livres photographiques à caractère documentaire notamment La Zone (Naïve Edition - 2011) et 7/7 L'Ombre des vivants (La Martinière - 2016). Son dernier ouvrage Ukraine, Terre désirée, paru aux Éditions Textuel en 2022, retrace les origines du conflit avec la Russie à travers vingt ans de reportage.