

**PRATIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE :  
L'APPORT DES SCIENCES SOCIALES**

**Par Jean-Robert Dantou et Paco Rapin**

Avec la participation de Mathias Nouel (éditeur photo)

Du 14 mars au 5 juin 2026 - 85h



**Formations Photographiques**

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

**Contact**

Mathias Nouel  
+33 (0)1 53 01 85 84  
nouel@vuphoto.fr

**VU' éducation**

60 av. de Saxe, 75015 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

Ce stage unique en son genre, qui repose sur quatre journées préparatoires et un stage de terrain d'une semaine, propose à des photographes d'enrichir leurs pratiques documentaires en incorporant les méthodes et outils de l'anthropologie sociale et de la sociologie.

La photographie dite « documentaire » est ici définie comme une recherche de formes visuelles dont l'intention principale est de produire des connaissances sur le monde social. Circonscrire précisément un sujet, construire une question de recherche, se documenter et enquêter, faire l'expérience d'un terrain, le situer dans les bouleversements des sociétés contemporaines, rechercher un point de vue juste et une distance adaptée, mesurer les enjeux éthiques de la restitution : autant de « beaux problèmes » que la photographie documentaire et la méthode ethnographique ont en commun. Comment ces deux disciplines peuvent-elles apporter le meilleur d'elles-mêmes pour les résoudre ? Et ainsi permettre au photographe d'avancer dans le réel selon un cheminement pertinent et en donner une représentation éclairée ?

Jean-Robert Dantou (photographe documentaire, l'agence VU', CMH), et Paco Rapin (sociologue, EHESS) expérimentent depuis plusieurs années l'association de la photographie et des sciences sociales pour accompagner des photographes et des chercheurs dans leurs pratiques documentaires.

Pendant les quatre premières journées préparatoires, nous verrons comment, en prenant en compte des enjeux aussi différents que les effets sociaux des images, l'éthique de l'observateur ou ce que la circulation des photographies induit sur les territoires ou les personnes observées, nous transformerons peu à peu notre manière de photographier pour envisager des dispositifs photographiques et des modes de restitution à la fois plus complexes et plus maîtrisés. La relation entre images et textes (journal de bord, témoignages, documents) sera également explorée à la recherche d'un équilibre fertile permettant de dépasser les paradoxes d'une subordination des images au texte ou de sa réciproque.

La semaine de terrain permettra de mettre au travail, à partir d'une enquête collective, les multiples questions qui affleurent d'une pratique quotidienne de la photographie : Comment décrire sans blesser ? Comment dénoncer sans stigmatiser ? Comment accorder une place aux personnes photographiées sans pour autant renoncer à la nécessaire indépendance de la création et de la recherche ? Comment utiliser avec justesse la photographie pour produire des connaissances sur le monde social ?

**Profil des stagiaires** Photographes professionnels ou en cours de professionnalisation

—  
Intérêt pour les sciences sociales

**Pré-requis** Maîtrise avancée des techniques photographiques

—  
Avoir déjà réalisé au moins une série photographique documentaire

**Capacités et compétences visées** Comprendre les fondamentaux des méthodes ethnographiques

—  
Construire une hypothèse de recherche en sciences sociales

—  
Expérimenter l'enquête de terrain collective

—  
Co-construire une photographie avec des personnes enquêtées

—  
Associer observations participantes, entretiens ethnographiques et séances photographiques

—  
Utiliser des outils documentaires innovants (FoC, MICROL, ArcFot)

—  
Comprendre les enjeux relatifs à chacune des cinq étapes de la chaîne de production photographique (Intentions, Acte photographique, Traitement, Circulation, Réception)

—  
Identifier les enjeux de confidentialité et de consentement réciproque

**Modalités d'évaluation des acquis** Auto-évaluation par grille d'objectifs

**Équipe de formation** Jean-Robert Dantou (photographe)  
Raco Rapin (sociologue)

Intervenants:

Mathias Nouel (éditeur photo)  
Un·e graphiste à confirmer

**Nombre de participants** 12 maximum

**Supports pédagogiques** Documents pédagogiques au format PDF, conçus par Jean-Robert Dantou et Paco Rapin, incluant des fiches méthodologiques

**Durée** 11 jours - 85 heures

**Dates & Horaires** Le 14 et 15 mars, 8 avril, 6 mai 2026

Du 16 au 22 mai : semaine de terrain

Le 5 juin 2026

De 9h30 à 18h30

**Délai d'accès** Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation

**Matériel à apporter** Un enregistreur, un appareil photo, cartes SD, un ordinateur portable

**Espaces et supports** Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'édition  
Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques  
Une galerie photo de 200 m<sup>2</sup> dont l'exposition en cours peut être visitée

**Lieu de formation** Agence VU': 60 avenue de Saxe, 75015 Paris  
+ lieu à confirmer pour la semaine de terrain

**Tarifs** Plein tarif dont AFDAS: 4 165€ HT / 4 998€ TTC

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...): 2 720€ HT / 3 264€ TTC

*\* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

**Session 1****Samedi 14 mars 2026**

9h30 - 13h: Présentations par Jean-Robert Dantou et Paco Rapin de leur parcours permettant d'introduire les enjeux de la formation.

14h - 18h: Présentation des participants, de leur expérience photographique et pratique documentaire (15 minutes par participant·e).

**Dimanche 15 mars 2026**

9h30h - 13h: Consentement réciproque, confidentialité des données et histoire de la photographie.

À partir d'exemples précis, il s'agira de comprendre comment s'est nouée, dans l'histoire de la photographie, l'idée selon laquelle des photographies pourraient être produites sans le consentement des personnes photographiées.

14h - 16h: Rétrospective sur une collaboration entre photographie et sciences sociales : les enjeux d'une revisite.

À partir d'une présentation des travaux déjà réalisés entre 2020 et 2023 sur le terrain creusois, les stagiaires seront invités à penser le dispositif photographique dans le cadre d'un dispositif d'enquête sociologique et à se familiariser avec les enjeux spécifiques d'un terrain déjà constitué. À l'issue de cette présentation, les différents sujets possibles pour la semaine de stage seront discutés.

16h - 18h: Exercice pratique - Enjeux de réflexivité.

À partir d'une introduction aux méthodes réflexives, les stagiaires seront invités à réfléchir aux rapports personnels et professionnels qu'ils entretiennent avec leur sujet. Selon les terrains, l'enquête ethnographique suppose des opérations de familiarisation et de distanciation. L'objectif de cette séance est également de formuler une première question de recherche.

**Session 2****Mercredi 8 avril 2026 - Production des données**

9h30 - 11h30: Les FoC, des photographies contextualisées.

À partir de réflexions sur la fragilité ontologique des données photographiques, les stagiaires seront invités à réfléchir aux types de métadonnées permettant d'enrichir les photographies documentaires pour les transformer en matériaux scientifiques.

11h30 - 13h30: Le système MICROL.

À partir d'exercices pratiques, les stagiaires seront invités à expérimenter le système de métadonnées MICROL (Matérialité de l'acte, Interaction, Contexte, Référent, Opérateur, Légende) et ses enjeux en terme de production de connaissances.

14h30 - 16h30: Le système ArcFot.

Les stagiaires seront invités à expérimenter un système d'innovation numérique permettant d'associer des métadonnées à des parties d'une photographie.

16h30 - 18h: Techniques d'enquête par Paco Rapin

Les stagiaires seront initiés aux différentes techniques d'enquête, et principalement à celle de l'observation participante (circuler dans le milieu d'enquête, négocier sa place, tenir un journal de terrain). Seront également abordées les conditions matérielles de l'enquête, les préparatifs et les enjeux de l'introduction sur le terrain.

**Session 3****Mercredi 6 mai 2026**

9h30 - 12h: Heuristique de la relation photographique.

Les stagiaires seront initiés à la méthode ethnographique pour observer la manière dont ils produisent des photographies, et notamment comment l'observation des situations photographiques permet de produire des connaissances nouvelles sur le monde observé.

12h - 13h30: Exercice pratique - Politique de l'enquête.

Les stagiaires seront invités, d'une part, à réfléchir aux enjeux éthiques de la relation d'enquête comme de la relation photographique et, d'autre part, aux enjeux de scientificité de leur travail.

14h30 - 16h: Penser par cas et par contextes.

Ce dernier atelier vise en priorité à comprendre comment délimiter son objet d'étude et comment articuler des cas particuliers avec le(s) contexte(s) dans le(s)quel(s) ils se déploient. L'objectif est de saisir les particularités de l'approche inductive et de penser les conditions de la montée en généralité à partir d'un terrain ethnographique.

16h - 18h: Bilan et point d'étape avant la semaine de terrain.

#### **Session 4 - Semaine terrain**

**Lieu: Commune rurale du centre de la France (à confirmer)**

—

##### **Samedi 16 mai 2026**

15h - 19h:

Accueil, repérage et premiers contacts.

##### **Dimanche 17 mai 2026**

9h - 10h: Briefing pour la journée.

10h - 13h: Travail en binômes composés d'un·e sociologue et d'un·e photojournaliste.

Le rôle du sociologue est centré sur les prises de notes, l'observation des situations sociales et la conduite d'entretiens. Le rôle du photographe se concentre sur les prises de vues et la construction d'une narration visuelle en lien avec le terrain.

14h - 17h: Inversion des rôles afin que chaque participant·e expérimente les deux approches et comprenne la complémentarité entre enquête sociologique et production photographique.

17h - 19h: Point collectif avec Jean-Robert Dantou, Paco Rapin, et Mathias Nouel. Les participant·es partagent leurs premières expériences de terrain et les difficultés rencontrées.

**Lundi 18 mai 2026**

10h - 13h et 14h - 17h: Poursuite du travail de terrain en binômes et approfondissement des thématiques choisies.

17h - 19h: Discussion collective dédiée à l'analyse des matériaux récoltés avec l'équipe pédagogique.

**Mardi 19 mai 2026**

10h - 13h: Poursuite des enquêtes de terrain et affinement de leurs angles de traitement.

14h-17h: Sélection progressive des images produites et présentation des notes de terrain et témoignages retenus.

17h - 19h: Point méthodologique avec l'équipe pédagogique sur l'avancement des travaux et préparation de la phase d'édition.

**Mercredi 20 mai 2026**

10h - 13h: Dernières prises de vues, séquences d'observation et/ou entretiens.

14h - 19h: Première réflexion avec le·la graphiste sur la forme de la revue. Discussion collective portant sur la narration, la forme éditoriale, et l'articulation entre textes et images.

**Jeudi 21 mai 2026**

10h - 13h: Atelier de travail collectif.

Sélection finale des images et rédaction des textes.

14h - 19h: Conception de la revue collective et de l'exposition.

**Vendredi 22 mai 2026**

10h: Finalisation de la maquette de la revue et de la scénographie de l'exposition.

14h - 18h: Accrochage de l'exposition.

18h - 19h: Présentation publique.

**Session 5**

—

**Vendredi 5 juin 2026**

9h30 -16h: Analyse critique des travaux réalisés.

16h-18h: Point d'évaluation et bilan de la formation.

Grille d'auto-évaluation et échanges avec les formateurs autour de celle-ci. Les formateurs peuvent revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des besoins exprimés.

Tour de table des stagiaires et bilan final par les formateurs.

**Jean-Robert DANTOU**

—

Jean-Robert Dantou est photographe documentaire, membre de l'Agence VU', chercheur en sciences sociales au sein du Centre Maurice Halbwachs. Il est titulaire d'une thèse de doctorat au département Arts de l'École normale supérieure (programme SACRe - PSL). Il travaille depuis une quinzaine d'années sur les relations entre photographie documentaire et sciences sociales autour de problématiques liées à la santé mentale, aux migrations et à la dimension territoriale des inégalités sociales. Il a reçu le Prix du livre de photographie de l'année (Photo España 2016) pour l'ouvrage *Les murs ne parlent pas* (Ed. Kehrer, 2015).

**Paco RAPIN**

—

Paco Rapin est sociologue à l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS) et titulaire d'un Doctorat en sociologie soutenu à l'EHESS. Se situant au carrefour des sciences sociales, ses recherches portent principalement sur les usages ordinaires du droit par les acteurs économiques, les illégalismes dans le monde du travail et les recompositions contemporaines de l'État. Privilégiant la méthode ethnographique, il inscrit également son travail dans une démarche historienne et dialogue avec la photographie documentaire depuis 2018. Enseignant dans diverses écoles et universités (ENS, EHESS, Université Sorbonne Paris Nord), il encadre régulièrement des stages de terrain ethnographiques depuis 2017 en parallèle de ses recherches.



**Mathias NOUEL**

—

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles), Mathias Nouel développe une pratique professionnelle à la croisée de la création visuelle, de la pédagogie et de l'ingénierie culturelle. Responsable du secteur Éducation à l'Agence VU' depuis 2011, il conçoit et coordonne des formations pour les photographes professionnels et le Mentorat Photographique du Fonds Régnier pour la Création à destination des artistes émergents. En tant que conseiller artistique, il accompagne de nombreux photographes dans le développement de leurs démarches et dans leurs choix en terme d'editing, de narration et d'exposition. Depuis 2018, il participe à des projets associant photographie et sciences sociales.