

Formation sur mesure limitée à 5 participants

ATELIER D'ÉCRITURE POUR PHOTOGRAPHES

Écrire pour l'image

Par **FRÉDÉRIC LECLOUX**

Du 27 février au 3 avril 2026
sur site et à distance



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

60 avenue de Saxe
75 015 Paris
www.agencevu.com/education/

Tôt ou tard nous avons besoin des mots pour accompagner nos photographies. Énoncer notre démarche, clarifier les raisons qui nous poussent, partager les questions qui nous animent, présenter une série sur notre site, accompagner la publication d'un portfolio, introduire une exposition, rédiger la note d'intention d'un projet à venir ou d'un travail en cours, structurer nos dossiers de candidature, relater notre parcours en quelques étapes et réalisations marquantes... De tels textes sont devenus indispensables à notre pratique. Or leur écriture est souvent perçue comme une épreuve.

Écrire, pourtant, c'est d'abord jouer – non sur, mais avec les mots. Avec la bonne approche, on y prend bientôt goût. L'ambition de cet atelier est de dissiper les craintes qui peuvent nous freiner face à l'écriture, de transmettre le plaisir et la liberté qu'offre cette pratique, et de fournir des outils de travail concrets pour gagner en autonomie.

Trouver le mot juste, construire des phrases simples et intelligibles, formuler une idée sans en verrouiller le sens, débusquer le jargon, les clichés, les phrases vides et les mots dont Nicolas Bouvier disait qu'ils ont « traîné dans toutes les bouches », éviter les pièges de la description et de l'illustration, faire confiance à l'intelligence de la lectrice et du lecteur, ne pas expliquer ce qu'il faudrait voir et penser dans nos images... Frédéric Lecloux vous guidera tout au long de ces étapes. Il vous aidera à mettre vos propres mots au service de votre travail en s'adaptant aux besoins de chacune et de chacun, en vue d'une échéance ou pour le seul désir d'apprendre.

Au fil d'entretiens individuels et d'exercices personnalisés, vous découvrirez dans l'écriture non seulement un moyen de communiquer vos intentions à autrui mais aussi un formidable outil de compréhension de votre propre travail. L'atelier sera ponctué de travaux collectifs et enrichi de nombreux conseils de lectures, puisés dans les classiques de la littérature photographique ainsi que dans les choix subjectifs de Frédéric Lecloux.

| | |
|--|--|
| Profil des stagiaires | Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation |
| Pré-requis | Avoir réalisé un ou plusieurs travaux photographiques personnels ou de commande et/ou avoir un projet photographique en cours de développement |
| Capacités et compétences visées | <p>Acquérir et mettre en œuvre des méthodologies d'écriture</p> <p>—</p> <p>Déployer un style d'écriture en adéquation avec sa démarche de travail</p> <p>—</p> <p>Adapter son écriture à différents types de textes : texte de démarche générale, texte de présentation d'un travail particulier, note d'intention pour un dossier de candidature...</p> <p>—</p> <p>Écrire un texte biographique simple, homogène et pertinent</p> <p>—</p> <p>Maîtriser les outils de rédaction pour pouvoir faire évoluer ses textes avec son expérience professionnelle</p> <p>—</p> <p>Reconnaître et éviter les clichés et le jargon. Développer son champ lexical</p> <p>—</p> <p>Identifier les grands textes sur la photographie, tant théoriques qu'artistiques</p> |
| Modalités d'évaluation des acquis | <p>Au démarrage du stage : grille d'auto-évaluation initiale, support d'un premier entretien permettant le positionnement du stagiaire et la hiérarchisation des besoins</p> <p>—</p> <p>Point d'évaluation et de progression à chaque rendez-vous individuel et par mail à chaque envoi de texte par le participant</p> <p>—</p> <p>Lors du 3^e rendez-vous individuel : grille d'auto-évaluation des participants permettant de définir les compétences à consolider d'ici la fin de la formation</p> <p>—</p> <p>Bilan final de la formation : auto-évaluation des participants et évaluation du formateur</p> |
| Support pédagogique | Bibliographie de textes de référence |

Durée 26 h de formation

Dates et modalités

Sur site :

- 1^{er} atelier collectif de 3h
le vendredi 27 février 2026 de 10h à 13h
à l'Agence VU' à Paris

À distance :

- 2 heures de travaux dirigés + 2h d'entretiens individuels sur rendez-vous
- 2^{ème} atelier collectif de 3h
le vendredi 13 février 2026 de 10h à 13h
- 2 heures de travaux dirigés + 2 h d'entretiens individuels sur rendez-vous
- 3^{ème} atelier collectif de 3h
le vendredi 20 mars 2026 de 10h à 13h
- 4 heures de travaux dirigés + 2 h d'entretiens individuels sur rendez-vous

Sur site :

- 4^{ème} et dernier atelier collectif de 3h
le vendredi 3 avril 2026 de 10h à 13h
à l'Agence VU' à Paris

Équipe de formation Photographe formateur : Frédéric Lecloux

Lieu de formation Agence VU'
60 avenue de Saxe
75 015 Paris

Tarifs Tarif unique* : 1560 € HT / 1872 € TTC
* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS :
n'hésitez pas à nous solliciter

Handicap Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap dans nos formations. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

1^{er} rendez-vous collectif sur site

—

Tour de table: chaque participant présente au groupe son travail, ses attentes, ses besoins, son rapport à la lecture et à l'écriture, ses références et sa grille d'auto-évaluation initiale.

Au terme de la discussion, chaque participant reçoit des consignes de travail à mener dans la semaine qui suit. En fonction de la personnalité et du projet de chacun, il pourra s'agir d'une liste de mots, d'un exercice d'écriture automatique, ou d'écriture sous contrainte d'inspiration oulipienne, d'un début de texte de démarrage ou de présentation d'un travail, d'un plan, d'une fiction, ou de toute forme qui sera jugée adaptée.

Des conseils individuels de lectures sont aussi prodigués.

1^{er} échange de mails

—

Conseils du formateur suite au premier envoi de texte et nouvelles consignes de travail.

1^{er} rendez-vous individuel

—

Discussion critique approfondie sur le travail fourni.

2^e échange de mails

—

Conseils sur les avancées d'écriture.

Nouvelles consignes de travail en vue de l'atelier collectif.

2^{ème} rendez-vous individuel

—

Discussion critique approfondie sur le travail fourni.

2^e atelier collectif en visio

—

Chaque participant expose les premiers résultats et obstacles rencontrés dans les rendez-vous préalables.

Discussions critiques approfondies sur le travail fourni par chacun.
Échanges entre les participants modérés par le formateur.

Travail collectif: chaque participant reçoit la liste de points biographiques d'un autre, sur base de laquelle elle ou il rédige un texte biographique suivi dans un langage simple et cohérent, éventuellement en respectant une contrainte particulière.

Nouvelles consignes de travail et conseils de lecture pour le prochain rendez-vous individuel. En fonction de l'avancée de chacun, ces consignes peuvent porter sur le début de rédaction d'un deuxième texte.

3^e échange de mails

—

Conseils sur les avancées d'écriture.

2^e rendez-vous individuel

—

Discussion critique approfondie sur le travail fourni.

Point sur la grille d'auto-évaluation permettant de définir les compétences à consolider d'ici la fin de la formation.

Nouvelles consignes de travail et conseils de lecture pour le troisième rendez-vous collectif. En fonction de l'avancée de chacun, ces consignes peuvent porter sur la rédaction d'un troisième texte.

3^e atelier collectif en visio

—

Exercice d'écriture sur des images sélectionnées par Frédéric Lecloux pour leur capacité à mobiliser l'imaginaire.

Présentation de Frédéric Lecloux : quelques grands textes sur la photographie.

Discussion et échanges

3^e et 4^e rendez-vous individuel

—

Deux discussions critiques approfondies sur le travail fourni ont lieu à une semaine d'intervalle.

4^e échange de mails

—

Conseils de finalisation pour la séance collective.

4^e atelier collectif sur site

—

Lecture des travaux d'écriture réalisés pendant le stage.

Retour d'expérience de chaque stagiaire, commentaires des autres participants.

Analyse et conseils du formateur.

Tour de table permettant aux stagiaires de revenir sur le déroulement du stage et de commenter leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.

SUIVI

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- un commentaire du formateur sur le travail réalisé
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- transmettre scan ou photo de la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



FRÉDÉRIC LECLOUX

Frédéric Lecloux est un photographe et écrivain belgo-français né en 1972 à Bruxelles et vivant dans la Drôme depuis 2001.

Issu d'un parcours autodidacte, il a obtenu avec mention le diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2016 par le processus de la Validation des Acquis de l'Expérience. Son travail est distribué par l'Agence VU' depuis 2003 et publié par Le Bec en l'air, maison d'édition au sein de laquelle il est également directeur de collection.

Monographies

Au désert. Migrations Népal-Qatar, Le Bec en l'air en co-édition avec Amnesty International, 2022 (photographie, texte de Ashmita Sapkota)

Territoire du cinématographe, Le Bec en l'air, 2022 (textes et photographies)

Népal. Épiphanies du quotidien, Le Bec en l'air, 2017 (textes et photographies)

La grande Route par tous les temps, Arnaud Bizalion, 2017 (sonnets et photographies).

Brumes à venir, Le Bec en l'air, 2012 (texte et photographies)

L'Usure du Monde. Hommage à Nicolas Bouvier, Le Bec en l'air, 2008

(textes et photographies, préface d'Éliane Bouvier, postface de Christian Caujolle)

Katmandou 2058, La Renaissance du Livre, 2003 (photographies, texte de Gérard Toffin).

Blog

<https://www.blog.fredericlecloux.com>

Téléchargements

Biographie complète : fredericlecloux.com/bio

Dossier pédagogique : fredericlecloux.com/education

CV complet : fredericlecloux.com/cv