

DÉVELOPPER UN PROJET DOCUMENTAIRE DE SA CONCEPTION À SA DIFFUSION

Par Martina BACIGALUPO et Guillaume HERBAUT

avec les expertes invitées : Sara Danguis (directrice artistique), Catherine de Coppet (journaliste)
et Emmanuelle Hascoët (commissaire indépendante)

Du 7 mars au 18 octobre 2026



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
60 avenue de Saxe
75 015 Paris
www.agencevu.com/education/

Martina Bacigalupo et Guillaume Herbaut, deux grands experts de photographie documentaire contemporaine, s'associent pour vous accompagner dans le développement d'un projet de sa conception à sa diffusion. Forts de leurs expériences de photographes mais également de direction artistique de projets éditoriaux, leurs analyses complémentaires vous permettront de bénéficier de conseils précis à chaque étape de création.

Qu'est-ce qu'un projet pertinent dans le champ professionnel ? Comment s'ouvrir des accès et trouver les bons interlocuteurs pour enquêter ? Par quel angle aborder son sujet ? Comment développer une écriture photographique originale ? Quels éléments additionnels, visuels ou sonores, recueillir sur le terrain ? Jusqu'à quel point mettre en scène ses photographies dans une démarche documentaire ? Comment construire une narration par l'agencement de ses images mais aussi par la rédaction de textes ? Comment envisager la diffusion son travail et sous quelles formes ? Comment démarcher les professionnels ?

Parallèlement à un travail personnalisé axé sur les projets des participants, des apports théoriques et des experts invités viendront enrichir la formation : Catherine de Coppet, journaliste, apportera son expertise sur l'écriture de textes, de la note d'intention aux textes de présentation finale, Sara Danguis, directrice artistique, sur la forme visuelle de vos travaux, enfin Emmanuelle Hascoët, commissaire indépendante, sur les attentes des institutions photographiques.

Cette formation de 8 mois sera aussi l'occasion d'un partage d'expériences, aussi bien avec les formateurs qu'entre les stagiaires, ouvrant des pistes de réflexion et d'actions pour le développement artistique et professionnel de chacun.

Profil des stagiaires	Auteurs-photographes — Photojournalistes — Autres professionnels du secteur audiovisuel ayant une pratique photographique documentaire
Pré-requis	Maîtriser les techniques de prise de vue photographique — Avoir déjà réalisé au moins un projet photographique (à présenter pour analyse lors de la formation)
Capacités et compétences visées	Définir un projet photographique pertinent et réalisable — Développer son projet à travers une méthodologie de travail — Construire une narration visuelle documentaire : angle - démarche - écriture visuelle - éditng — Contextualiser ses photographies à travers l'écrit (légendes, témoignages, textes explicatifs...) — Comprendre les stratégies de production et de diffusion — Finaliser son travail à travers une mise en forme — «Pitcher» son projet à un interlocuteur professionnel (oralement et par écrit)
Modalités d'évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d'objectifs
Équipe de formation	Formateurs : Martina Bacigalupo (photographe et éditrice photo) - Guillaume Herbaut (photographe et directeur artistique) — Expertes invitées : Sara Danguis (directrice artistique) Emmanuelle Hascoët (commissaire indépendante) Catherine de Coppet (journaliste)
Nombre de participants	10 maximum
Supports pédagogiques	« Développer un projet documentaire » par Martina Bacigalupo et Guillaume Herbaut

Durée 13 jours (6 week-ends)
+ 3 entretiens individuels d'une heure
soit 98 heures

Dates et Horaires Les 7 et 8 mars, 11 et 12 avril, 9 et 10 mai, 20 et 21 juin,
12 et 13 septembre, 16, 17 et 18 octobre 2026
De 10h à 18h30 sauf le 16 octobre de 14h à 19h

Délai d'accès Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous
réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de
financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant
le début de la formation

Matériel à apporter Un ou deux travaux antérieurs sous forme de tirages de
lecture de préférence
—
Éventuellement un complément d'images ou projets sur clé
USB
—
Un pré-projet sous forme d'un texte et/ou de tirages de
lecture (format papier) si le travail est engagé

Espaces et supports Salle de formation équipée d'un projecteur
et de tables pour le travail d'édition
—
Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques
—
Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours
peut être visitée

Lieu de formation Agence VU'
60 avenue de Saxe
75 015 Paris

Tarifs Plein tarif dont AFDAS : 3 920€ HT / 4 704€ TTC
—
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,
intermittents...) : 2 940€ HT / 3 528€ TTC
—
** Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS :
n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

Handicap Nous faisons tout notre possible pour accueillir les
personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à
nous contacter pour envisager les aménagements et
adaptations possibles.

En amont du stage

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent se positionner sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie.

1ère session - 7 et 8 mars 2026

avec Martina BACIGALUPO et Guillaume HERBAUT

Jour 1 de 10h à 18h

10h - 11h : **Tour de table des participants.**

Positionnement artistique et professionnel. Attentes vis-à-vis de la formation.
Point sur la grille d'auto-évaluation

11h - 14h : **Présentation par Martina Bacigalupo** de son parcours. Sa double carrière de photographe et d'éditrice photo lui permettra d'aborder les points suivants :

- la carrière du photographe : évolution thématique et artistique
- les différentes formes photographiques au service du documentaire
- les attentes des commanditaires et professionnels

15h - 18h : **Présentation par Guillaume Herbaut** de son parcours photographique à travers une projection permettant notamment d'aborder :

- L'articulation entre travail documentaire personnel et commandes de reportage
- La méthodologie pratique d'un reportage (repérages, contacts, accès...)
- Le développement d'un angle de travail et son adéquation formelle

Jour 2 de 10h à 19h

10h - 19h : **Présentations individuelles de chaque participant**

Parcours photographique, réussites et difficultés rencontrées. Analyse d'anciens travaux : identification des méthodologies de travail, thématiques, adéquation entre le propos et la forme, choix d'editing.

Pistes de réflexion pour le projet à développer lors de la formation.

Réflexion sur le choix des thématiques les plus pertinentes et sur la faisabilité.

Pistes de travail pour initier chaque projet : documentation, recherche d'accès, enquête et repérages...

Résumé des objectifs de réalisation pour la séance suivante.

2ème session - 11 et 12 avril 2026

avec Martina BACIGALUPO et Catherine de COPPET

Jour 3

10h - 18h : **Analyses individuelles des avancées des stagiaires**

avec Martina BACIGALUPO

Retour d'expérience : avancées, difficultés rencontrées, compréhension nouvelle des enjeux du terrain.

Travail d'editing. Lecture individuelle de chaque note d'intention.

Questionnement sur les motivations et l'angle pour aborder le sujet.
Retours et conseils des formateurs : à ce stade il est temps de confirmer la direction de travail prise ou de faire bifurquer son projet.
Identification de pistes de travail formelles porteuses ou à approfondir.

Jour 4

10h - 13h : **Méthodologie d'enquête et d'écriture : la note d'intention**

par Catherine de COPPET

À travers des exemples, Catherine De Coppet explique comment réaliser une pre-enquête puis rédiger une note d'intention pour un projet à venir. Celle-ci doit résumer son questionnement sur un sujet et apporter des pistes de travail concrètes.

14h-18h : **Atelier d'écriture**

avec Martina BACIGALUPO et Catherine de COPPET

Consignes d'un exercice d'écriture d'une note d'intention permettant de préciser le sujet et les questionnements auxquels l'enquête documentaire cherche à répondre.

Echange individuel intersession

Un échange par mail et/ou en visio avec Catherine De Coppet permet à chaque participant de travailler sa note d'intention avant la séance suivante.

3ème séance - 9 et 10 mai 2026

avec Guillaume HERBAUT et Sara DANGUIS

Jour 5

10h - 18h : **Analyses des avancées de chaque participant**

Retour d'expérience.

Thématiques et méthodes de travail mobilisées.

Editing des photographies réalisées.

Réflexion sur la documentation contextuelle (légendes, cartes...)

Point sur la grille d'auto-évaluation des objectifs.

Jour 6

10h - 13h et 14h-16h :

Entretiens individuels

Avec Guillaume Herbaut : l'editing

Avec Sara Danguis : la direction artistique

Atelier d'analyse éditoriale

Guillaume Herbaut choisit un livre photographique pour chaque participant en relation avec son projet.. Après un temps de lecture attentive, chaque participant rédige une analyse du sujet, de l'angle adopté, de sa formalisation visuelle et du rapport texte-image. Il positionne également ses envies pour son propre projet entre similitudes et différenciations par rapport à cet ouvrage de référence.

16h - 18h : **Présentation des analyses éditoriales de chaque participant**

Chaque participant présente le fruit de ses analyses.
Echange avec les formateurs

4ème séance - 20 et 21 juin 2026
avec Martina BACIGALUPO et Guillaume HERBAUT

Jour 7

10h - 18h : **Analyses des avancées de chaque participant**

Thématiques et méthodes de travail mobilisées.
Editing des photographies réalisées.
Point sur la grille d'auto-évaluation des objectifs.

Jour 8

10h - 13h: **Diffuser son projet documentaire** par Martina Bacigalupo

Les attentes éditoriales du secteur et les différents formats.
Les financements.

Présenter son projet : le mail de contact, le pdf de présentation, le rendez-vous en face à face.

14h - 18h : **Définition d'objectifs avec chaque participant**

Réflexion sur la diffusion privilégiée de chaque projet et son incidence sur le travail restant à réaliser.
Plan de travail jusqu'à la prochaine séance.

5ème séance - 12 et 13 septembre 2026

avec Martina BACIGALUPO, Guillaume HERBAUT et Catherine de COPPET

Jour 9

10h - 15h : **Analyses des avancées de chaque participant**

avec Martina BACIGALUPO et Guillaume HERBAUT
Thématiques et méthodes de travail mobilisées.
Editing des photographies réalisées.
Point sur la grille d'auto-évaluation des objectifs.

15h - 18h : Préparation à l'**Atelier d'écriture**
par Catherine de Coppet

Catherine de Coppet questionnera les participants sur les besoins textuels de leurs projets, l'atelier pouvant porter sur l'écriture d'un texte général d'accompagnement du projet, d'une narration, de légendes ou sur la retranscription d'entretiens. Consignes pour l'atelier du lendemain.

Jour 10

10h - 16h : **Journée d'entretiens individuels et d'atelier d'écriture**

avec Martina BACIGALUPO, Guillaume HERBAUT et Catherine de COPPET

Séances de travail individuels avec les formateurs selon les besoins de chaque participant dont un atelier d'écriture permettant d'avancer sur les textes d'accompagnement de la série.

16h - 18h : **Définition d'objectifs avec chaque participant**

Définition avec chaque stagiaire des éléments à constituer pour la prochaine et dernière sessions. Plan de travail.

Échange individuel intersession

Deux entretiens d'une heure permet de poursuivre ses travaux pendant l'été en bénéficiant des conseils d'un ou deux formateurs

6ème séance - Les 16, 17 et 18 octobre 2026

Jour 11

avec Martina BACIGALUPO et Guillaume HERBAUT

14h - 19h : **Finalisation des travaux de chaque participant**

Sélection finale des éléments visuels et textuels à présenter le lendemain
Éléments de langage pour une présentation orale

Jour 12

avec Martina BACIGALUPO, Guillaume HERBAUT et Emmanuelle HASCOËT

10h - 11h00 : **Présentation d'Emmanuelle Hascoët** : parcours, missions actuelles, attentes professionnelles. Conseils pour la prise de contact avec un professionnel.

11h00 - 13h puis 14h - 18h : **Présentation par chaque participant** de son projet à Emmanuelle Hascoët

Analyses, critiques et conseils de l'experte invitée sur le projet photographique lui-même, le mode de présentation du projet par chaque stagiaire (mise en situation de rendez-vous professionnel) et les pistes de diffusion.

Jour 13

avec Martina BACIGALUPO et Guillaume HERBAUT

10h - 13h et 14h - 16h : **Débrief individuel**

Retour sur la présentation de la veille et ses enseignements.

Vérification de l'ensemble des éléments constituant le coeur du travail suite aux retours de l'experte.

Projection de chaque stagiaire dans l'avenir et les moyens d'approfondir ou diffuser son projet.

16h - 18h : Point d'évaluation et Bilan de la formation

Grille d'auto-évaluation et échanges avec les formateurs autour de celle-ci. Les formateurs peuvent revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des besoins exprimés.

Tour de table des stagiaires et bilan final par des formateurs.

SUIVI

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



Martina BACIGALUPO

Martina Bacigalupo étudie la littérature et la philosophie en Italie, puis la photographie au London College of Communication. En 2007, elle part vivre et travailler au Burundi. Elle collabore avec différentes organisations internationales telles que Médecins sans Frontières, Save The Children, Handicap International, Care International, les Nations Unies et le Comité International de la Croix Rouge. Son travail se concentre sur les droits de l'homme et plus précisément sur la place de la femme dans les pays du sud.

Elle reçoit en 2009 le Amilcare Ponchielli Grin Award pour son sujet « Umumalayika », en 2010 le Prix Canon de la Femme Photojournaliste pour son reportage « Uganda : The resistance of the forgotten », et en 2012 la bourse FNAC d'aide à la création pour réaliser son sujet « Wanawake » sur les conséquences tragiques liées à l'accouchement des femmes en République Démocratique du Congo et au Burundi. Sa série « Gulu Real Art Studio », publiée chez Steidl en 2013, est exposée au Walther Collection Project Space à New York en 2013, à Paris Photo, Unseen Fair et aux Rencontres d'Arles en 2014 ainsi qu'à la Triennale de Milano en 2016, et intègre la Artur Walther Collection ainsi que la Collection Donata Pizzi. Parallèlement à son travail de photographe, elle est également Picture Editor pour des revues ou magazines spécialisés en photographie documentaire.



Sara DANGUIS

Sara Danguis est spécialisée dans l'édition photographique et le récit photographique. Elle réalise différents types de livres : des revues, des livres corporate, des livres d'auteur avec les maisons d'édition comme Textuel, années lumière, les Éditions de La Martinière... Elle est aussi commissaire d'exposition et directrice artistique pour des expositions.

En tant que formatrice, elle intervient sur l'Édition Publicitaire à l'École Louis Lumière et sur la création de portfolios avec les élèves de l'EMI école des métiers de l'information en section documentaire et photojournaliste.

Elle a accompagné de nombreux photographes dans leurs projets éditoriaux tels Guillaume Herbaut, Samuel Bollendorff, Flore-Aël Surun, Michaël Zumstein, Philippe Brault, Ahmet Sel, Michael Bunel. Son travail est de proposer aux photographes une autre vision de leur travail, être leur troisième œil pour les aider dans leurs narrations.

**Guillaume HERBAUT**

Photographe français, membre de l'Agence VU' depuis 2021, basé à Paris. Parallèlement à des commandes pour la presse, son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki et plus récemment le conflit en Ukraine. Ses photographies ont été exposées au Jeu de Paume, à la Maison rouge, à la grande Arche du Photojournalisme ou encore dans de nombreux festivals. Il a reçu plusieurs récompenses, dont trois World Press, un Visa d'or, le prix Niépce 2011 et, en 2016, le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, catégorie web journalisme, pour son carnet de route en Ukraine produit par Arte Info. Il a publié de nombreux livres photographiques à caractère documentaire notamment *La Zone* (Naïve Edition - 2011) et *7/7 L'Ombre des vivants* (La Martinière - 2016). Son dernier ouvrage *Ukraine, Terre désirée*, paru aux Éditions Textuel en 2022, retrace les origines du conflit avec la Russie à travers vingt ans de reportage.

**Emmanuelle HASCOËT**

Emmanuelle Hascoët est commissaire d'exposition et écrit sur la photographie. Diplômée en lettres modernes, théâtre et gestion culturelle, elle s'installe un an en Amérique centrale en 2002 afin d'y mener un travail de recherche sur l'histoire des réalisations audiovisuelles et photographiques dans l'isthme. Puis elle travaille comme chargée de production pour le cinéma et la photographie. Elle rejoint Magnum Photos en 2005 en tant que responsable d'expositions développant des projets culturels en France, Europe du sud et Amérique latine. Elle crée la structure Fovearts en 2015 afin d'accompagner les photographes documentaires dans leurs productions et expositions et inventer des créations transdisciplinaires.

De 2022 à 2024, elle a coordonné la Grande commande photojournalisme voulue par le Ministère de la culture au sein du département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

<https://www.fovearts.com/>



Catherine de COPPET

Journaliste depuis près de vingt ans, sensible aux arts visuels, Catherine de Coppet a été rédactrice en chef adjointe de la revue XXI et de son site web. À côté des enquêtes et reportages qu'elle y a supervisés, elle en a coordonné toutes les publications photos.

Attachée aux récits en tous genres, amatrices d'histoire et de sciences, elle a, en plus de ses nombreuses publications pour la presse généraliste et professionnelle, produit une quinzaine de documentaires pour France Culture, et signé des reportages et récits photos dans XXI.

Elle s'attache aujourd'hui à poursuivre des travaux au long cours tout en pigeant pour différents médias. Catherine de Coppet est également autrice de livres documentaires pour la jeunesse, sur des thématiques touchant à l'environnement et aux sciences. Elle intervient régulièrement dans des formations d'enseignement supérieur ou ateliers d'éducation aux médias.