

MAITRISER LA LUMIÈRE D'UN PORTRAIT EN SITUATION

Par Franck FERVILLE
assisté d'Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano

Du 30 janvier au 04 février 2026



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

60 avenue de Saxe
75 015 Paris
www.agencevu.com/education/

Que cela soit en commande ou pour un travail personnel, la réalisation d'un portrait doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec toutes ces contraintes, réaliser une image puissante qui révélera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ? Cette formation propose d'acquérir les savoir-faire et les techniques d'ajout de lumière afin d'aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité.

Une première présentation permettra de se familiariser avec le matériel d'éclairage, à bien comprendre les spécificités des flashes et de leurs accessoires. Les stagiaires mettront ensuite en œuvre ces acquis à travers des exercices de prise de vue dans des situations spatiales et lumineuses variées.

Peu à peu, de nouveaux exercices amèneront des contraintes temporelles ou esthétiques préparant les stagiaires à différents types de commandes. L'interaction avec les personnes photographiées sera également abordée grâce à la présence de modèles (acteurs, actrices, danseurs et danseuses). Enfin, un focus sur la lumière continue (LED) permettra aux stagiaires d'expérimenter ces éclairages plus maniabiles.

La dernière journée de stage sera consacré aux questions d'editing et aux enjeux de post-production pour apporter une cohérence colorimétrique finale aux séries de portraits. Tout en valorisant la singularité de chaque situation photographique, les stagiaires seront invités à affirmer un style par des choix motivés de rapport à l'espace, au cadre, à la lumière et ce de la prise de vue à la retouche.

Profil des stagiaires	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie
Pré-requis	Maitriser les techniques de base de prises de vue
Capacités et compétences visées	Installer et manipuler des flashes et leurs accessoires — Gérer et équilibrer l'apport de différentes sources lumineuses (naturelles et artificielles) — Composer intentionnellement l'ambiance lumineuse d'un portrait — Mettre en place plus rapidement une prise de vue grâce à l'acquisition d'automatismes — Créer une interaction entre un modèle et son environnement — S'adapter à différents types de situation et commandes de portraits — Harmoniser différents portraits en un rendu visuel cohérent
Modalités d'évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d'objectifs
Équipe de formation	Photographe formateur : Franck Ferville, photographe — Assistants pédagogique et technique : Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano, photographes
Supports pédagogiques	PDF de Franck Ferville reprenant : - les principes techniques de l'éclairage à 2 flashes - des exemples commentées - un focus sur la série de portraits Corporate
Nombre de participants	10 maximum

Durée et horaires	6 jours, 45 heures — Le 30 janvier 2026 de 14h à 19h Les 31 janvier, 1er février, 2 février, 3 février et 4 février 2026 de 9h30 à 18h30
Délai d'accès	Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 1 mois avant le début de la formation
Matériel à apporter	Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb) — Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur + si possible un flashmètre — Ordinateur portable
Espaces	2 studios photos fixes équipés + 3 studios mobiles dans divers espaces de prise de vue intérieur et extérieur à VU' + un lieu de prise de vue extérieur privatisé pour exercice de mise en situation — Salle de formation équipée d'un écran et de grandes tables — Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques accessible sur demande
Lieu de formation	Agence VU' 60 avenue de Saxe 75015 PARIS
Tarifs	Plein tarif (dont AFDAS) : 2 700 € HT / 3 240 € TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 2 025 € HT / 2 430 € TTC * Facilités de paiement, demande de prise en charge : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

—
Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

Jour 1 de 14h à 19h

—
Point sur la grille d'auto-évaluation et les besoins spécifiques de chacun en terme de compétences.

Présentation du travail passé de chacun des participants axé sur sa pratique du portrait

Projection commentée de son travail photographique par Franck Ferville

- La construction de la lumière : étude détaillée de photographies
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Jour 2 de 9h30 à 18h30

9h30 - 12h30 : **Présentation des bases techniques de fonctionnement d'un studio photo** par Franck Ferville assisté par Edouard Jacquinet et Léo d'Oriano

- Présentation d'une mise en place studio
- Démonstration des bases de l'éclairage à deux sources flashes avec rendu sur écran connecté.
- Présentation des accessoires et de leurs rendus: bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip....

13h30 - 18h30 : **Exercices de prises de vue en 3 sous-groupes** mentorés par l'équipe de formation

- Prise en main technique et exercices sur 2 fonds studio permettant d'évaluer la bonne compréhension de la séquence pédagogique précédente.
- Premiers exercices en situation de studio mobile

Jour 3 de 9h30 à 18h30

—
9h30 - 11h : **Présentation pratique des enjeux** de la lumière mélangée (artificielle et lumière du jour)

11h - 12h30 : Répartition en sous-groupe d'**approfondissement des connaissances** selon les besoins des stagiaires

13h30 - 18h30 : **Exercices de prises de vue avec modèles (1)** mentorés par l'équipe de formation

Les stagiaires sont répartis en binomes pour 5 exercices de 2 x 30 minutes avec des modèles aux profils divers.

Les exercices impliquent des types d'espaces et de contraintes lumineuses spécifiques.

Jour 4

—

9h30 - 10h30 : Point sur la **grille d'auto-évaluation**

10h30 - 11h30 : Répartition en sous-groupe d'**approfondissement des connaissances** selon les questions des stagiaires

11h30 - 12h30: Brief d'un **exercice de commande de série de portraits Corporate** à réaliser dans l'après-midi

13h30 -18h30 : **Exercices de prises de vue avec modèles (2)** mentorés par l'équipe de formation

Les stagiaires sont répartis en binomes pour 5 exercices de 2 x 30 minutes avec des modèles aux profils divers.

Les exercices impliquent diverses temporalités et types de commande dont la commande coroorate ainsi qu'un exercice d'adaptabilité à un lieu inconnu.

Jour 5

—

9h30 - 10h30 : Point sur la **grille d'auto-évaluation**

10h30 - 11h30 : Répartition en sous-groupe d'**approfondissement des connaissances** selon les questions des stagiaires

11h30 - 12h30 : **Démonstration de l'usage des éclairages LED** qui font l'objet d'un nouvel exercice dans la journée

13h30 - 18h30 : **Exercices de prises de vue avec modèles (3)** mentorés par l'équipe de formation

Les stagiaires sont répartis en binomes pour 5 exercices de 2 x 30 minutes avec des modèles aux profils divers.

Les exercices permettent d'approfondir les acquis des stagiaires et de s'initier à l'utilisation du LED.

Jour 6

—

9h30 - 10h30 : **Editing et post-production** par Franck Ferville

A partir d'un exemple de commande, Franck Ferville présente les opérations d'editing et de chromie qui le mène à un livrable cohérent.

10h30 - 12h30 : **Les fondamentaux de la chromie** par Léo d'Oriano

Présentation des étapes essentielles de la post-production sur lightroom et Photoshop (du développement du raw à l'export des fichiers au client) et les outils pour définir sa touche personnelle.

13h30 - 17h00 : **Editing et chromie** des photographies réalisées par chaque participant pendant la formation, mentorés par les formateurs

17h - 18h : **Projection finale**

Analyses des choix réalisés et des résultats.

18h - 18h30 : Bilan final de la formation

Tour de table permettant aux stagiaires de faire le point sur leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.

SUIVI

—

Après le stage, **VU'Education** envoie aux stagiaires par email :

- > un support de cours
- > un questionnaire de satisfaction
- > un retour personnalisé du formateur sur leur sélection finale
- > sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- > répondre au questionnaire de satisfaction
- > remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



Franck FERVILLE

—
Franck Ferville est né en 1965. Il vit à Paris et travaille en France et à l'étranger.

Après une formation de musicien, il s'intéresse à la photographie et se spécialise dans le portrait. Il collabore depuis régulièrement pour la presse généraliste et spécialisée ou les maisons d'éditions puis élargit rapidement son champ de compétence à la publicité et au corporate.

Parallèlement, il développe des recherches personnelles, comme «La double vie de Pamela», un sujet autour d'une troupe de travestis belges, ou «Time», une plongée dans l'univers d'un soliste classique, qu'il saisit quelques instants avant son entrée en scène. Il est représenté par l'Agence VU' depuis 1992.



Édouard JACQUINET

—
Né en 1992, Edouard Jacquinet est un photographe français basé à Paris. Diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2015, il collabore régulièrement avec la presse française et internationale. Son travail personnel au long cours est guidé par des intuitions, ses propres incompréhensions et la curiosité du monde qui l'entoure. Il publie son premier livre « Marguerites » chez Art Paper Editions en 2020 puis un deuxième ouvrage «Charly Martins» en 2023 chez Malpaso.



Léo d'ORIANO

—
Léo d'Oriano est né le 13 juillet 1997 et vit à Paris. Il est diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2018. Ses deux premiers projets, réalisés dans les régions de Fukushima au Japon et à Blackpool au Royaume-Uni, proposent une approche empathique des acteurs de ces drames naturels, industriels et économiques. Sa série suivante, « À bas bruit », réalisée dans le cadre du Mentorat du Fonds Régnier avec l'Agence VU', raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse pendant la première année de pandémie de Covid. En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF.