ANNONCE DES LAURÉATS

LE MENTORAT PHOTOGRAPHIQUE DU FONDS RÉGNIER POUR LA CRÉATION AVEC L'AGENCE VU'

MP#06

FONDS REGNIER POUR LA création

VU'

MP#06

Le Fonds Régnier pour la Création
poursuit son engagement en faveur
de la photographie émergente avec la
sixième édition de son Mentorat Photographique
créé en collaboration avec l'**Agence VU'.**
Ce programme original a pour ambition
de repérer et d'accompagner de jeunes
photographes prometteurs dans le développement
de leur pratique artistique et de leur visibilité
professionnelle.

Les photographes sélectionnés par le jury
pour le MP#06 en 2025 - 2026 sont :

Jennifer Carlos
Judith Crico
Tavan Esmaili
Léa Pignard
Adrien Viot

FONDS
REGNIER
POUR
LA
création

VU'

« Né de rencontres passionnées d'amateurs et de professionnels, le Fonds Régnier pour la Création se donne les moyens de la liberté de penser et d'agir auprès d'auteurs en devenir. Nous souhaitons soutenir leur démarche artistique dans le respect de leur singularité et de leur indépendance, les aider à faire reconnaître leur talent et favoriser l'émergence de dynamiques de création. C'est pour répondre, de façon pertinente, à cette exigence d'accompagnement à la fois tangible et pérenne, que nous avons, avec l'Agence VU', pensé MP. »

Laurence Régnier
Présidente du Fonds Régnier pour la Création

« Dans le vaste océan tumultueux des images où se noient nos regards, surgissent parfois des démarches singulières portées par le désir de donner du sens et de l'attention à l'intelligence de l'œil. Distinguer et contribuer à l'émergence de ces voix originales est la vocation du Fonds Régnier pour la Création. Les jeunes auteurs qu'il a choisi d'épauler sont dans cette disposition d'envie et de volonté, les présentant au seuil du monde parfois confus et toujours complexe de la photographie. Le programme MP développé en partenariat avec VU' a pour ambition d'aider ces jeunes auteurs à franchir ce passage. »

Xavier Soule
Président-directeur général de VU'–Groupe AV-Tech

Objectif

Créé en 2020, le programme MP poursuit un triple objectif : accompagner le développement des projets personnels des auteurs sélectionnés, aiguiser leur compréhension du monde professionnel et leur donner des outils pour inscrire leur singularité dans le paysage de la création contemporaine.

Le Fonds Régnier pour la Création et VU' ont ainsi accompagné :
- MP#01 / 2020-2021 : Marin Driguez, France Dubois, Yanis Kafiz, Léo d'Oriano et Layla Saâd
- MP#02 / 2021-2022 : Lys Arango, Charlotte Audoynaud, Louisa Ben, Souleymane Bachir Diaw, et Maxime Michelet
- MP#03 / 2022-2023 : Aurélien Goubau, Cloé Harent, Samir Maouche, Camille Nivollet et Ivan Verbizh
- MP#04 / 2023-2024 : Simon Arcache, Julie Charbonnier, Ophélie Loubat, Émeline Sauser et Étienne de Villars
- MP#05 / 2024-2025 : Fiora Garenzi, Clément Gatimel, Pablo Gubitsch, Lucas Pialot et Alicia Salvador Ivorra

Le MP#06 permettra à Jennifer Carlos, Judith Crico, Tavan Esmaili, Léa Pignard et Adrien Viot de bénéficier d'un dispositif personnalisé et transdisciplinaire combinant accompagnement de projet par des photographes-mentors, consultations d'experts, participation à des formations du programme VU'Education, rencontres professionnelles, ateliers collectifs, sous la supervision de l'équipe de VU'.

À l'issue de ces 9 mois (d'octobre 2025 à juin 2026), un évènement public présentera les projets développés par ces photographes émergents.

Jennifer Carlos

Photographe franco-indienne, née en 1997. Vit à Paris.
/
jennifer-carlos-wapr.format.com
@jenni__carlos

Formée aux Beaux-Arts, puis au documentaire et au photojournalisme, elle développe une approche mêlant portrait, mise en scène et récit documentaire. Son travail explore des questions sociales et identitaires à travers un regard intime, en lien avec l'exil et la mémoire. Nourrie par dix-huit ans d'expérience comme travailleuse sociale, elle développe une démarche centrée sur l'humain. Elle a suivi le mentorat du collectif ITEM (2022-2023) et collabore avec la presse, des ONG et des institutions culturelles en France et à l'international. Elle a travaillé dans les services iconographiques du *Monde et de La Croix,* et publie notamment dans *Libération, Le Figaro Magazine, Mediapart, Vice, Géographical, NRC ou Der Spiegel.*

Durant le MP#06, elle développera un nouveau chapitre de son projet *Le Chant des Abysses*, qu'elle mène depuis 2022, sur les trajectoires migratoires sénégalaises. Après avoir exploré le départ, les disparus en mer, l'arrivée aux Canaries et le retour contraint au Sénégal, elle ouvrira un nouveau chapitre à Paris. Elle y suivra les vendeurs sénégalais qui proposent aux touristes des miniatures de la Tour Eiffel. Elle souhaite, en collaboration avec les vendeurs, construire une série documentaire et plastique.

Judith Crico

Photographe française, née en 2000. Vit à Paris.
/
judithcrico.com
@judithcrico

Elle a étudié la photographie au Cégep du Vieux Montréal. À travers une approche sensible et engagée, elle s'intéresse aux notions de résistance, de construction identitaire et de liens. Ses projets s'inscrivent dans le temps long, nourris par la rencontre, la confiance et l'écoute afin de raconter avec justesse des parcours de vie souvent invisibilisés. Elle développe des récits collaboratifs mêlant parfois images d'archives et documents pour tisser des récits pluriels. En 2022, elle est lauréate de la bourse *Brouillon* d'un rêve de la SCAM.

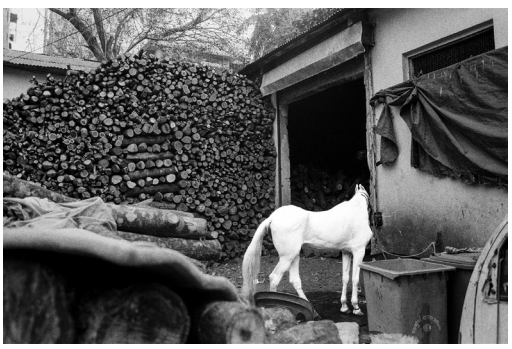
Cette année de mentorat, elle poursuivra son projet, *Ne t'inquiète pas pour moi*, consacré aux proches de personnes incarcérées. Chaque année, près d'un demi-million de personnes sont, en France comme au Canada, affectées par l'emprisonnement d'un proche. Elle tendra à mettre en lumière le quotidien de ces familles de détenus, la force des liens familiaux, mais aussi la souffrance et la stigmatisation engendrée par le système carcéral.

Tavan Esmaili

Photographe franco-iranien, né en 2000. Vit à Paris.
/
@tavan_es

Après un master en direction artistique et graphisme, il commence la photographie il y a trois ans. Lors d'un voyage à New York, il filme le rappeur A$AP Rocky pour une campagne de Bottega Veneta. De retour en France, il conçoit sa première édition, « First Look ». En 2024, il se consacre à la photographie de mode tout en continuant de pratiquer la photographie de rue. En parallèle, il occupe le poste de directeur artistique dans un centre culturel. Passionné par la technique argentique, il effectue un stage au sein du laboratoire de Diamantino Quintas en tant qu'assistant tireur-filtreur.

En décembre 2024, il entreprend un voyage en Inde pour réaliser son premier projet personnel qu'il poursuivra pendant cette année de MP#06. « Depuis que je suis enfant, mon père me répète qu'il n'est pas musulman mais zoroastrien ». Cette religion est née en Iran au VII^{e} siècle avant JC, et aujourd'hui le peuple iranien, sous le joug du régime totalitaire islamiste, tente de renouer avec son passé religieux en guise de protestation. Ne pouvant se rendre en Iran, Tavan part en Inde, sur les terres du Gujarat et du Maharashtra, où les zoroastriens exilés – les parsis – ont trouvé refuge il y a plus de mille ans. Avec cette série, il souhaite interroger son héritage iranien et explorer les tensions entre tradition et modernité au sein de cette communauté.



Léa Pignard

Photographe française, née en 1999. Vit à Toulouse.
/
leapignard.format.com/#1
@lea_pignard

Après des études en Sciences Politiques, Sociologie et Philosophie, Léa Pignard trouve dans la photographie un prolongement visuel à ses questionnements sur les rapports de pouvoir, les constructions idéologiques et les récits collectifs. Son travail se situe à l'intersection de l'enquête sociale et de la photographie documentaire, avec une attention particulière portée aux fractures sociales, aux dynamiques de genre et aux contradictions qui traversent les récits contemporains. Elle est actuellement en fin de formation à l'ETPA à Toulouse.

Durant le MP#06, elle va développer la série *El arte pesa más que nunca*, initiée en 2024 à la suite de négatifs, d'un carnet et de quelques tirages argentiques annotés à la main, trouvés par hasard dans une ancienne valise. Ces objets appartenaient à Ana Torres Llorens témoin d'un épisode méconnu de l'histoire : l'évacuation des œuvres du Prado à travers les Pyrénées en février 1939, à l'approche des troupes franquistes. Léa Pignard travaille à faire circuler cette mémoire effacée.

Adrien Viot

Photographe français, né en 1985. Vit à Aubervilliers.
/
adrienviot.com
@viotadrien

Après des études d'agronomie et de zootechnie, il travaille comme ouvrier agricole durant quelques années. Puis il change de voie en intégrant une école de journalisme pour devenir reporter et animateur radio pour OUI FM, avant de rejoindre la scène pop française, compositeur-chanteur mais aussi parolier.

Photographe autodidacte, il réalise des portraits des personnes issues des différentes sphères dans lesquelles il évolue et, depuis quelque temps, souhaite développer un travail à la croisée de la photographie de reportage et de la photographie expérimentale. Il s'intéresse aussi aux masculinités en mutation selon les lieux qu'elles occupent, comme dans le projet *Les hommes du milieu*, qu'il développera durant le MP#06.

La Baie du Milieu est une île à demi-sauvage, sur le Fleuve Rouge, à Hanoi, où des hommes, pour des raisons sociales ou économiques, viennent s'isoler du monde et y inventent d'autres manières de vivre ensemble. C'est cette grande diversité de masculinités et les raisons de cette marginalisation dans des lieux naturels préservés de la ville qu'Adrien Viot va explorer et tenter de comprendre.

FONDS REGNIER POUR LA création

Le Fonds Régnier pour la Création, créé à Paris en 2018, a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement d'œuvres et de projets artistiques.

fondsregnierpourlacreation.com

Contact
—
Amandine Bouygues
a.bouygues@pourlacreation.fr

VU'

Depuis sa création en 1986 à Paris, VU' défend la photographie d'auteur. L'Agence comme la Galerie révèlent, sans limitation de territoire d'expression, la singulière richesse de regards que leurs auteurs portent sur le monde contemporain.

agencevu.com

Instagram — @vu_photo
Facebook — @VUagence

VU' éducation

Bénéficiant d'une déclaration d'activité de formateur enregistrée en préfecture et de la certification Qaliopi, VU'éducation propose depuis 2011 des stages et des formations à l'intention des photographes et artistes utilisant la photographie.

agencevu.com/vu-education/

Facebook — @VUworkshop
Instagram — @education_vu

Contact
—
Mathias Nouel
nouel@vuphoto.fr