

ÉCLAIRER UN PORTRAIT EN SITUATION DE COMMANDE

Par Cyril Zannettacci
avec Mathias Benguigui et Léo d'Oriano

Du 1er au 5 octobre 2025



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

60 avenue de Saxe
75 015 Paris
www.agencevu.com/education/

Ce stage propose d'acquérir des techniques d'éclairage afin d'aborder sereinement la réalisation d'un portrait en situation de commande et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité.

Le stage commencera par une présentation détaillée du travail de Cyril Zannettacci et des participants. Ceux-ci seront également invités à apporter des références de portraits réalisés par d'autres photographes afin de reconstituer ensemble la manière dont ceux-ci ont été éclairés.

Une présentation des différents types d'éclairages permettra ensuite de se familiariser avec le matériel et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses. L'observation de la lumière ambiante et l'usage inventif des éclairages ajoutés (flashes et LED notamment) seront des points d'appui fondamentaux pour construire ses images.

Ces acquis seront mis en pratique à travers de nombreux exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'acteurs, actrices, danseurs et danseuses. Les stagiaires seront invités à faire des propositions fortes à chaque prise de vue. Ces choix seront motivés par des questions d'espace, de cadrage et de lumière... mais aussi par les besoins en terme de lignes éditoriales ou de chartes graphiques de différents commanditaires.

Une journée de stage sera consacrée à l'editing des photos réalisées ainsi qu'à une approche de la chromie vue comme l'ultime étape de création permettant au photographe d'apporter une touche personnelle à ses portraits.

Profil des stagiaires	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie
Pré-requis	Connaitre les techniques de base de prises de vue et d'un logiciel de développement et post-production
Capacités et compétences visées	Appréhender l'environnement et déterminer un espace de travail pour un portrait — Gérer et équilibrer l'apport de différentes sources lumineuses (naturelles et artificielles) — Installer et manipuler des flashes, des LED et leurs accessoires — Créer une ambiance lumineuse répondant à des différents types de commandes et divers temporalités de prises de vue — Animer une interaction avec un modèle — Sélectionner puis finaliser son portrait lors de l'étalonnage et la retouche
Modalités d'évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d'objectifs
Équipe de formation	Photographe formateur : Cyril Zannettacci, photographe — Assistants pédagogique et technique : Mathias Benguigui et Léo d'Oriano, photographes
Supports pédagogiques	PDF de Cyril Zannettacci : la construction de la lumière
Nombre de participants	10 maximum

Durée	5 jours, 39 heures — Le 1^{er} octobre 2024 de 14h à 19h et les 2, 3, 4 et 5 octobre 2024 de 10h à 19h
Délai d'accès	Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 1 mois avant le début de la formation
Matériel à apporter	Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb) — Portraits de références d'autres photographes — Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur + si possible un flashmètre — Ordinateur portable
Espaces	2 studios fixes et 3 studios mobiles équipés + divers espaces de prise de vue intérieur et extérieur — Salle de formation équipée d'un écran — Bibliothèque de plus de 1000 livres photographiques consultables sur demande
Lieu de formation	Agence VU' 60 avenue de Saxe 75009 PARIS
Tarifs	Plein tarif (dont AFDAS) : 2145 € HT / 2574 € TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1755€ HT / 2106 € TTC * Facilités de paiement, demande de prise en charge : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

Jour 1

—

14h - 17h30 / **Présentation du travail de chacun des participants**

Analyse des portraits antérieurs réalisés.

Edification d'objectifs pour le stage à partir d'images de références apportées par chaque participants : hypothèses sur les modes de fabrication des portraits.

17h30 - 19h / **Projection commentée de son travail photographique**

par Cyril Zannettacci

Étude détaillée de photographies : la construction de la lumière

La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Jour 2

—

10h - 13h / **Montage des studios**

Présentation des bases techniques de fonctionnement et des accessoires

(bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip....)

par Cyril Zannettacci

Démonstration et analyse de différentes sources lumineuses :

- la lumière naturelle
- les flashes
- les LED
- la gestion de la lumière du jour mélangée à la lumière artificielle

14h - 19h / **Premiers exercices pratiques de prise de vues**

dirigés par Cyril Zannettacci, Mathias Benguigui et Léo d'Oriano

Mise en pratique des démonstrations du matin en groupes de travail.

Jour 3

—

10h - 13h / **Matinée d'expérimentations avec différentes sources lumineuses** dans l'agence VU', en présence de modèles

Répartition en binomes photographe-assistant et exercices de prises de vue dans différents types d'espace :

- 1/ studio : rendus spécifiques des lumières artificielles
- 2 / intérieurs : composer et éclairer un portrait dans un espace réel
- 3 / extérieurs : l'équilibrage lumière du jour / flashes

14h-19h / **Editing et première approche de la chromie**

Démonstration des fondamentaux de l'étalonnage par Cyril Zannettacci.

Sélection des premières prises de vue.

Avec chaque participant : analyse des points forts et des points faibles permettant de définir des objectifs de travail pour la journée du lendemain.

Jour 4

—

10h - 11 h / Point sur la **grille d'auto-évaluation** et la bonne acquisition des apprentissages des deux premiers jours. Analyse des besoins pour répartition en sous-groupes lors de la journée.

11h - 19h / **Exercices de prises de vues avec différentes sources lumineuses** dans l'agence VU', en présence de modèles

Répartition en binômes en groupes d'exercices de prises de vue dans différents types d'espace :

1/ studio : approfondissement des rendus spécifiques des lumières artificielles

2 / agence : composer et éclairer un portrait dans un espace réel

3 / extérieur : l'équilibrage lumière du jour / flashes

4/ galerie : travailler en LED en basse lumière

5/ lieu surprise : situation de commande

Jour 5

—

10h - 14 h / **Exercices de prises de vues** mettant en jeu diverses temporalités et différentes situations de commande, en présence de modèles

15h - 17h30 / **Sélection et finalisation d'une série de portraits** ayant une cohérence formelle : editing, retouches et colorimétrie.

Accompagnement personnalisé de chaque participant dans sa recherche colorimétrique par Cyril Zannettacci.

17h30 - 18h30 / **Projection finale**

Projection finale des portraits réalisés : analyses et conseils.

18h30 - 19h / **Bilan de la formation**

SUIVI

—

Après le stage, **VU'Education** envoie aux stagiaires par email :

- > un support de cours
- > un questionnaire de satisfaction
- > sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- > répondre au questionnaire de satisfaction
- > remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.

Équipe de formation



Cyril Zannettacci

—

Photographe français, né en 1973, vit et travaille principalement à Paris.

Formé à l'école de la Société Française de Photographie, Cyril Zannettacci débute comme assistant : il acquiert une solide expérience des techniques de studio et collabore avec des photographes de renommée mondiale.

En 2011, il réalise un rêve de jeune photographe et effectue sa première commande pour le quotidien Libération, avec qui il collaborera de façon très régulière à partir de 2015. Portant son regard sensible sur l'actualité politique, sociale ou culturelle, sans pour autant s'enfermer dans un répertoire stylistique unique, il développe une intense activité de commande de portraits et de reportages pour la Presse aussi bien française (Télérama, L'Obs, Society, etc.) qu'internationale (New-York Times, Washington Post, Vanity Fair, CNN, The Guardian, Der Spiegel, Stern, etc.).

La profonde attention qu'il porte à la réalité des situations à l'œuvre sur le terrain, sa grande faculté d'adaptation et la sensibilité de son regard d'auteur lui permettent également de mettre son écriture au service des institutions et des ONG, parmi lesquelles Médecins du Monde en 2017 pour qui il documente la souffrance psychologique du peuple palestinien en territoires occupés, ou plus récemment, en 2021, Action Contre la Faim qu'il accompagne au Kenya afin de témoigner des conséquences du dérèglement climatique.

Son travail a été exposé sur la Place de l'Hôtel de Ville de Paris lors de la première biennale PhotoClimat et projeté lors de festivals et événements culturels (Printemps photographique de Pomerol, Nuit Blanche, etc.). Lauréat 2022 du Prix Caritas Photo Sociale, il est exposé au Château d'Eau de Toulouse 2022 et édité pour sa première monographie chez Filigranes.



Mathias BENGUIGUI

Né en 1991 à Avignon, Mathias Benguigui vit et travaille à Paris. En 2009, il démarre sa carrière de photographe en collaborant avec des institutions culturelles. Il prend un tournant dans sa pratique en intégrant le service photographique du journal Libération en 2016 en tant qu'éditeur photo, puis commence son travail de commissaire d'exposition auprès de Lionel Charrier en l'assistant sur la création de l'exposition de Mathias Depardon *Transanatolia*.

Depuis, il poursuit sa carrière de photographe et directeur artistique. En tant que photographe, il se concentre sur la production de projets documentaires personnels au long cours. L'un de ses derniers projets photographiques, *Les Chants de l'Asphodèle*, a été réalisé à quatre mains avec l'auteure Agathe Kalfas et remarqué lors de son exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles 2021 ainsi que par la publication d'un livre aux éditions du Bec en l'air.

En 2022, Mathias est lauréat de la Grande Commande Photographique piloté par la BNF avec son projet, *Delta Bleu*, interrogeant les différents enjeux de la gestion du Delta du Rhône sous la pression du réchauffement climatique. Depuis, il travaille sur la montée des eaux dans le sud de la France avec un second chapitre, *Black Swamp*.

En 2024, il crée avec Théo Miller la maison d'édition et de production *Saetta Books & Exhibitions*.



Léo d'ORIANO

Léo d'Oriano est né à Ajaccio, Corse, le 13 juillet 1997. Il vit à Paris et a été diplômé de l'École des Gobelins en 2018.

Son travail est centré sur la représentation du temps lors de reconstruction post-traumatique. Ses deux projets réalisés dans la région de Fukushima au Japon et à Blackpool au Royaume-Uni, mettent l'accent sur une approche empathique des acteurs de ces drames naturels, industriels et économiques. Sa réflexion artistique se porte sur « ce qui demeure » après une catastrophe et sur la façon dont cet événement traumatique prend valeur de repère pour les personnes qui l'ont vécu.

Sa série suivante, *À bas bruit*, réalisée dans l'espace clos d'une maison dans la Baie de Somme pendant la première année de pandémie, raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse entre 4 personnes âgées de 21 à 25 ans. Ce travail a été réalisé dans le cadre du mentorat photographique MP#01 mis en place par l'agence VU' et le Fonds Régnier pour la Création.

Il a fait partie de l'exposition collective « BAN » à L'Orfèverie en 2019 et aux Magasins Généraux en 2020. En 2021, Il a été invité sur le podcast VISION(S).

En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF avec un nouveau projet sur la jeunesse, *Ils en avaient 16*.