

DÉVELOPPER UN PROJET DOCUMENTAIRE GLOBAL: PHOTOGRAPHIE, ÉCRITURE & DESIGN GRAPHIQUE

Par **Cédric GERBEHAYE**

Avec les experts invités : Chiquinquirá Garcia (directrice artistique & graphiste),
Frédéric Lecloux (photographe & écrivain) et Eric Cez (éditeur, Loco)

Du 26 septembre 2025 au 15 mars 2026



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU'Education

60 avenue de Saxe
75 015 Paris
www.agencevu.com/education/

Un projet documentaire ne se limite pas à une suite de photographies. Certes, cette formation dirigée par Cédric Gerbehaye cherchera bien à consolider la démarche photographique de chaque participant. Mais elle invitera également à considérer les projets de manière plus globale, en y articulant des éléments complémentaires : légendes, textes, entretiens, archives, cartes ou encore données statistiques. La formation offre une réflexion sur la manière dont la photographie peut entrer en dialogue avec ces éléments textuels ou graphiques pour donner naissance à un récit plus riche et plus percutant.

Encadrée par Cédric Gerbehaye et une équipe d'experts invités, la formation alterne ateliers pratiques, recherches thématiques et sessions de réflexion collective. Elle s'ouvre sur une analyse des travaux en cours des participants, permettant d'identifier des axes de développement adaptés à chaque projet. Cette étape est suivie d'un accompagnement dans l'identification, la collecte et l'intégration de matériaux complémentaires. Chaque décision vise à renforcer la pertinence et la profondeur narrative du projet.

L'écriture occupe une place centrale dans ce processus. Frédéric Lecloux, photographe et écrivain, guide les participants dans la rédaction des textes associés à leurs projets, qu'il s'agisse de légendes, de textes explicatifs ou de recueil de paroles. L'objectif est d'affiner la clarté et la cohérence des écrits en les alignant étroitement sur la narration visuelle.

La dimension graphique est également au cœur de la formation. Chiquinquirá García, graphiste, intervient régulièrement pour aider les participants à structurer visuellement les textes, documents ou données récoltées. Les participants apprennent à concevoir des représentations visuelles puis à les articuler dans des objets éditoriaux originaux où chaque élément trouve sa juste place.

Enfin, la formation se clôture par l'intervention de Eric Cez, éditeur chez Loco, qui partage son expertise éditoriale, son regard critique et ses conseils avisés.

Ce programme propose une approche globale visant à permettre à chaque participant de donner une profondeur et une cohérence nouvelles à son projet documentaire par l'exploration de moyens créatifs et innovants de raconter une histoire.

Profil des stagiaires	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation
Pré-requis	Maîtriser les techniques de prises de vue photographique Avoir un projet documentaire en cours
Capacités et compétences visées	Approfondir sa compréhension du contexte et des enjeux de son projet documentaire — Identifier et collecter des données complémentaires parallèlement à son travail de photographe — Rédiger des textes : légendes, retranscriptions d'entretiens, textes explicatifs... — Articuler une narration documentaire faisant intervenir différents éléments : visuels et textuels — Concevoir une mise en page graphique de son projet — Finaliser et présenter son projet documentaire lors d'entretiens professionnels
Modalités d'évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d'objectifs
Équipe de formation	Formateur : Cédric Gerbehaye, photographe — Experts invités : Chiquinquirá Garcia (directrice artistique et graphiste) Frédéric Lecloux (photographe et écrivain) Eric Cez (éditeur)
Supports pédagogiques	PDF de Cédric Gerbehaye « Développer un projet documentaire »
Nombre de participants	10 maximum

Durée 11 jours

—

89h dont :

- 85 heures en cours et ateliers de travail collectifs
- 4 h en entretiens individuels sur rendez-vous

Calendrier Séance 1 : 26, 27 et 28 septembre 2025

Séance 2 : 8 et 9 novembre 2025

Séance 3 : 10 et 11 janvier 2026

Séance 4 : 21 et 22 février 2026

Séance 5 : 14 et 15 mars 2026

Délai d'accès Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 1 mois avant le début de la formation

Matériel à apporter Les participants devront apporter :

Des travaux photographiques antérieurs (de préférence sous forme de tirages de lecture)

—

Un projet documentaire en cours de réalisation

—

Un ordinateur portable peut s'avérer utile

Espaces Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'édition

—

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques

—

Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours peut être visitée

Lieu de formation Agence VU'

60 avenue de Saxe

75 015 Paris

Tarifs Plein tarif dont AFDAS : 4 450€ HT / 5 340€ TTC

—

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 3 560€ HT / 4 272€ TTC

** Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

Handicap Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

—
Une grille d'auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et aux formateurs d'adapter leur pédagogie lors des points d'évaluation.

1ère session collective

Jour 1

—
14h-19 h / **Présentation commentée par Cédric Gerbehaye** de son travail photographique.

- le choix d'un sujet et son approfondissement
- la maîtrise formelle, le développement d'un style : entre technique, choix de méthode et recherche esthétique
- les éléments associés à la photographie : légendes, textes, cartes, archives

Jour 2

—
10h-19h / **Présentation et analyse approfondie** des travaux passés et en cours de chaque participant par Cédric Gerbehaye et Chiquinquirá Garcia

A partir de tirages papier permettant de sélectionner ou réorganiser les photographies, on cherchera dans les parcours des stagiaires à :

- Dans les travaux passés : identifier les thèmes récurrents, les lignes directrices, les points forts sur lesquels s'appuyer et les lacunes à combler
- Dans le projet en cours : mettre en évidence les pistes de travail photographique qui appellent à être poursuivies ou approfondies

La discussion est animée par les formateurs. Les participants sont invités à prendre part à l'analyse des travaux.

Jour 3

—
10h-13h / **Les enjeux du rapport «Texte-Image»** par Frédéric Lecloux

Présentation de l'intervenant et des modalités de l'atelier d'écriture qu'il anime. Présentation de différents travaux documentaires faisant intervenir du texte avec des modalités diverses.

14h-17h30 / **Atelier de recherche** avec Chiquinquirá Garcia, Cédric Gerbahaye et Frédéric Lecloux

Etude de cas sur les projets des stagiaires en entretiens individuels avec les formateurs : Quels textes et quels éléments annexes (données, entretiens graphique, cartes, archives) peuvent renforcer leur narration visuelle tout en renforçant le propos documentaire du projet ?

17h30-19h / **Bilan et objectifs** pour la prochaine session

Tour de table permettant de faire le bilan de la première session et de définir pour chaque participant les objectifs pour la session suivante.

Pendant l'intersession :

Suivi individuel avec Frédéric Lecloux

—

Conseils individualisés du formateur suite à l'envoi de textes par les stagiaires.

2ème session collective

Jour 4

—

10h-19h / **Analyse de l'avancement des projets** par Cédric Gerbehaye et Chiquinquirá Garcia

Les formateurs animent une discussion sur chaque projet en abordant les points suivants :

- Retour d'expérience : avancées, difficultés rencontrées, compréhensions nouvelles des enjeux du sujet grâce aux nouvelles recherches ou aux exercices d'écriture
- Analyse des nouvelles photographies réalisées depuis la dernière session
- Analyse des éléments annexes collectés : pertinence des documents, état de mise en forme (données brutes à retravailler ou déjà utilisables), pistes de recherche à approfondir ou abandonner

Jour 5

—

10h-12h / **Projets documentaires et design graphique** par Chiquinquirá Garcia

Présentation de la formatrice et de son mode d'accompagnement pendant la formation.

Présentation d'exemples de rapports fructueux entre photographie et graphisme ainsi que des possibilités de rendre visuelles des données chiffrées ou textuelles.

12h-13h / **Point évaluation**

Grille d'auto-évaluation et échanges avec le formateur autour de celle-ci. Le formateur peut revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des demandes exprimées.

14h-17h30 / **Atelier de recherche** avec Cédric Gerbahaye et Chiquinquirá Garcia

Etude de cas sur les projets des stagiaires en entretiens individuels avec les formateurs : quelles sont les données à mettre en forme ? Par quels moyens ?

17h30-19h / **Bilan et objectifs** pour la prochaine session

Tour de table permettant de faire le bilan de la session et de définir pour chaque participant les objectifs pour la session suivante.

Pendant l'intersession :

Suivi individuel avec Frédéric Lecloux ou Chiquinquirá Garcia

—

Selon leurs besoins (textes ou graphisme), les stagiaires peuvent avoir un échange avec les formateurs

3ème session collective

Jour 6

—

10h-19h / **Analyse des projets** par Cédric Gerbehaye, Chiquinquirá Garcia et Frédéric Lecloux

Les formateurs animent en sous-groupe de travail une analyse de chaque projet en abordant les points suivants :

- état des lieux photographique : editing et narration visuelle
- état des lieux textuels : types et fonctions des textes
- articulation du rapport texte-image

Un premier principe de mise en page est esquissé avec Chiquinquirá Garcia

Jour 7

—

10h -13h / Suite des **Analyse des projets** par Cédric Gerbehaye, Chiquinquirá Garcia et Frédéric Lecloux

14h-16h / **La maquette numérique** par Chiquinquirá Garcia

Présentation des principes d'InDesign pour la création d'un document simple A4 en forme de portfolio.

16h-17h30 / **Atelier de travail** mentoré par Chiquinquirá Garcia et Cédric Gerbehaye

Les stagiaires commencent leurs maquettes numériques associant textes, images et éléments graphiques afin de pouvoir poursuivre en autonomie d'ici la session suivante.

17h30-19h / **Bilan et objectifs** pour la prochaine session

Tour de table permettant de faire le bilan de la session et de définir pour chaque participant les objectifs pour la session suivante.

Pendant l'intersession :

Suivi individuel avec Frédéric Lecloux ou Chiquinquirá Garcia

—

Selon leurs besoins (textes ou graphisme), les stagiaires peuvent avoir un échange avec les formateurs.

4ème session collective

Jour 8

—

10h-17h30 / **Analyse de l'avancement des projets** avec Cédric Gerbehaye et Frédéric Lecloux

Les stagiaires présentent tour à tour leurs projets. Une discussion animée par les formateurs permet d'identifier les avancées et les derniers efforts à fournir pour aboutir à une forme finale à la session suivante.

17h30-19h / **Point d'évaluation des objectifs de la formation**

Les stagiaires remplissent la grille d'auto-évaluation des objectifs. Un échange avec le formateur autour de celle-ci permet de revenir sur certains apports pédagogiques ou de programmer des apports complémentaires d'ici la fin de la formation.

Jour 9

—

10h -17h30 / **Atelier de travail** mentorés par Cédric Gerbehaye, Chiquinquirá Garcia et Frédéric Lecloux

Temps de travail individuel permettant d'avancer sur sa maquette numérique avec les conseils des 3 formateurs sur leurs champs de compétence (photographie / texte / graphisme).

17h30-19h / **Bilan et objectifs** pour la prochaine session

Tour de table permettant de faire le bilan de la session et de définir pour chaque participant les objectifs pour la dernière session

Pendant l'intersession :

Suivi individuel avec Frédéric Lecloux ou Chiquinquirá Garcia

—

Selon leurs besoins (textes ou graphisme), les stagiaires peuvent avoir un échange avec les formateurs

5ème session collective

Jour 10

—

10h-18h / **Atelier de travail** mentorés par Cédric Gerbehaye, Chiquinquirá Garcia et Frédéric Lecloux

Vérification et finalisation de tous les éléments de la maquette numérique avec les conseils des 3 formateurs sur leurs champs de compétence (photographie / texte / graphisme).

Jour 11

—

10h-12h / **Présentation de son métier d'éditeur** par Eric Cez

Quels choix président à la sélection d'un photographe dans le catalogue d'une maison d'édition ?

La spécificité documentaire. Les choix graphiques à partir d'ouvrages édités par Loco.

12h-13h puis 14h-18h / **Présentation finale** par chaque participant de son projet à Eric Cez

Mise en situation de rencontre professionnelle. Evaluation et conseils par l'expert invité.

17h-18h / **Bilan de la formation**

Tour de table permettant aux stagiaires de revenir sur les avis de l'expert et de commenter leur grille d'auto-évaluation des compétences acquises. Sur demande, le formateur peut également apporter évaluation et commentaires sur la grille.

SUIVI

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



CÉDRIC GERBEHAYE

Né à Bruxelles en 1977, Cédric Gerbehaye est photographe documentaire et réalisateur.

Ses projets s'intéressent spécifiquement à la condition humaine et aux droits humains, explorent des lieux tant étrangers que familiers. Ils naviguent entre essais photographiques à long terme, webdocumentaires et longs-métrages.

Cédric Gerbehaye est l'auteur de plusieurs livres : « Congo in Limbo » (2010) traduit la complexité et les imbrications du conflit méconnu qui ronge la République Démocratique du Congo ; « Land of Cush » (2013) suit quant à lui le processus qui a précédé et suivi l'indépendance du Sud Soudan. A l'issue d'une résidence initiée par le Festival Images Singulières en 2013, il publie « Sète#13 ». Pour « D'entre eux » (2015), il photographie pour la première fois chez lui, en Belgique, dans un contexte de crise économique et sociale. Son dernier ouvrage – « ZOONOSE » (2022) -, documente les différentes étapes et conséquences du combat contre la pandémie de Covid-19 afin de l'ancrer dans notre histoire collective.

Son travail a reçu plusieurs distinctions internationales, parmi lesquelles un World Press Photo, l'Amnesty International Media Award, le prix SCAM – Roger Pic, ainsi que le Prix Lucas Dolega. Son travail a été publié dans The New Yorker, The New York Times, Time Magazine, Newsweek, The Washington Post, The Guardian, GEO, Stern et Le Monde. Cédric Gerbehaye est par ailleurs Explorer pour la National Geographic Society et collabore régulièrement au magazine National Geographic. Ses photographies font partie des collections du FoMu – FotoMuseum d'Anvers, de la MEP – Maison européenne de la photographie à Paris, du Musée de la photographie de Charleroi, et du MFAH – Museum of Fine Arts de Houston.

En 2023, son premier long-métrage documentaire, « La Peine » est une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale.



Chiquinquirá GARCIA

Née à Bilbao (Espagne) en 1975, Chiquinquirá García est diplômée en Communication Graphique de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université du Pays Basque. Elle s'installe à Bruxelles en 1998 pour fréquenter l'atelier de Communication visuelle et graphique à La Cambre. En 1999, elle commence sa carrière de graphiste dans le bureau Geluck, Suykens & partners, dont elle devient partenaire en 2000. En 2007, elle se lance comme freelance indépendante et, en 2009, elle fonde le studio Beltza, spécialisé dans la communication institutionnelle et son application sur différents supports : mise en page, conception et réalisation de campagnes, scénographie d'expositions, affiches et design éditorial. Parallèlement à son activité de graphiste, elle a toujours été sensible aux problématiques sociales. C'est ainsi que, progressivement, elle privilégie des projets pour les secteurs humanitaire et associatif. En 2016, elle co-fonde l'agence de photographie MAPS dont la spécificité est de réunir les compétences non seulement des photographes, mais aussi des créatifs (graphisme, communication et commissariat d'expositions) pour la réalisation des projets collectifs liés à des problématiques sociales. Depuis avril 2019, Chiquinquirá García est enseignante à l'ENSAV, La Cambre.



FRÉDÉRIC LECLOUX

Frédéric Lecloux est un photographe et écrivain belgo-français né en 1972 à Bruxelles et vivant dans la Drôme depuis 2001.

Issu d'un parcours autodidacte, il a obtenu avec mention le diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2016 par le processus de la Validation des Acquis de l'Expérience. Son travail est distribué par l'Agence VU' depuis 2003 et publié par Le Bec en l'air, maison d'édition au sein de laquelle il est également directeur de collection.

Monographies (extraits)

Au désert. Migrations Népal-Qatar, Le Bec en l'air en co-édition avec Amnesty International, 2022 (photographie, texte de Ashmita Sapkota)

Territoire du cinématographe, Le Bec en l'air, 2022 (textes et photographies)

Népal. Épiphanies du quotidien, Le Bec en l'air, 2017 (textes et photographies)

Brumes à venir, Le Bec en l'air, 2012 (texte et photographies)

L'Usure du Monde. Hommage à Nicolas Bouvier, Le Bec en l'air, 2008

(textes et photographies, préface d'Éliane Bouvier, postface de Christian Caujolle)

Blog : <https://www.blog.fredericlecloux.com>

Biographie complète : fredericlecloux.com/bio

Dossier pédagogique : fredericlecloux.com/education

CV complet : fredericlecloux.com/cv

**Eric CEZ**

Editeur, Loco

—

Éric Cez, après des études d'histoire de l'art, a débuté sa carrière dans le milieu de l'art contemporain. Après des collaborations avec des galeries, il a rejoint l'équipe de Paris Audiovisuel (association précurseur de la Maison européenne de la photographie, Paris) où il a été en charge des collections et a participé à l'organisation du Mois de la photo. Il a ensuite collaboré au département de la photographie du Ministère de la culture (Délégation aux arts plastiques), pendant deux années avant de rejoindre pendant de nombreuses années les éditions Marval.

En 2008, il fonde avec Anne Zweibaum, la maison d'édition Loco.

Loco met en place un catalogue d'ouvrages dédiés à la photographie contemporaine ainsi que des ouvrages plus transversaux, entre art, photo et sciences sociales. Le catalogue compte aujourd'hui plus de 200 titres.

Il est à l'origine, avec plusieurs autres confrères, de la création de l'association professionnelle France PhotoBook qui réunit aujourd'hui 29 éditeurs de livres de photographie qu'il préside actuellement.