

DÉVELOPPER UNE SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE : ENTRE RÉEL ET FICTION

Par Claudine DOURY

Du 23 au 29 août 2025
à la Galerie Le Pangolin (Marseille)



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Forte d'une expérience pédagogique qui l'a conduite à faire émerger de nombreux talents, Claudine Doury vous accompagne pendant 6 jours dans le développement d'une série photographique, de sa conception à sa restitution sous la forme d'une exposition ou d'un livre-objet imprimé.

Le stage propose une mise en situation à Marseille, permettant d'aborder, en profondeur et au rythme de chacun, toutes les étapes de la création d'une série: de la définition d'un sujet au développement d'une écriture photographique personnelle, des orientations à prendre à la sélection raisonnée de ses images, de la construction de séquences à la définition d'un fil narratif précis.

Petit à petit, les stagiaires seront amenés à préciser leurs intentions dans une mise en forme finale qu'ils présenteront à un public invité en fin de stage à la galerie Le Pangolin.

La formation s'adresse à toute personne utilisant la photographie comme moyen d'expression : photographes professionnels ou artistes visuels.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation</p> <p>—</p> <p>Artistes utilisant la photographie</p>
Pré-requis	<p>Maitriser les techniques de prises de vue</p> <p>—</p> <p>Avoir déjà réalisé au moins une série photographique</p>
Capacités et compétences visées	<p>Identifier ses points d'appui dans son travail passé pour définir un projet pertinent</p> <p>—</p> <p>Déterminer les méthodologies de travail et les moyens photographiques à mettre en oeuvre pour réaliser son projet</p> <p>—</p> <p>Identifier une approche photographique et un langage visuel adapté à son propos</p> <p>—</p> <p>Procéder à la sélection puis à la mise en séquence de son travail dans un récit visuel</p> <p>—</p> <p>Articuler textes et images, trouver un titre</p> <p>—</p> <p>Organiser sa séquence photographique dans une forme finale : exposition, livre-objet, projection...</p> <p>—</p> <p>Présenter son travail à un public</p>
Modalités d'évaluation des acquis	<p>Auto-évaluation par grille d'objectifs</p>
Supports pédagogiques	<p>PDF de Claudine Doury : le projet photographique</p>

Durée	7 jours - 50h
Calendrier et horaires	Le samedi 23 août de 17h30 à 19h30 Du dimanche 24 août au vendredi 29 août 2025 de 10h à 19h
Equipe de formation	Formatrice : Claudine Doury, photographe — Intervenant : Mathias Nouel, conseiller artistique
Espaces et supports	Espace de formation muni d'un projecteur et de grandes tables pour le travail d'editing Espace d'accrochage pour exposition
Matériel à apporter	Les participants devront apporter : Des travaux photographiques antérieurs sous forme de tirages de lecture (de préférence) — Leur matériel de prise de vue — Un ordinateur portable
Nombre de participants	10 maximum
Lieu de formation	Le Pangolin 131 Corniche John Fitzgerald Kennedy 13007 Marseille
Tarifs	Plein tarif : 2250€ HT / 2700€ TTC Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,...) : 1750€ HT / 2100€ TTC
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

–

Une grille d'objectifs en auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétences et ses objectifs pour le stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et aux formateurs d'adapter leur pédagogie en fonction des besoins lors de points réguliers.

1er jour (samedi)

–

17h30 - 19h30 / **Accueil, présentation de l'atelier et analyse des besoins** par Claudine Doury

Claudine Doury reprend en détail le déroulé de la formation et son organisation pratique. Séance de questions/réponses. Tour de table des participants et de leurs attentes. Point sur la grille d'auto-évaluation.

2ème jour (dimanche)

–

10h00 - 13h00 et 14h - 16h / **Présentation et analyse approfondie des travaux antérieurs** de chaque participant

A partir de tirages papier permettant de sélectionner ou réorganiser les photographies, on cherchera dans les parcours des stagiaires à :

- Identifier les thèmes récurrents, les lignes directrices
- Repérer les points forts sur lesquels s'appuyer et les lacunes à combler
- Identifier les craintes ou les systématismes à dépasser pour améliorer dans sa pratique
- Mettre en évidence les pistes de travail qui appellent à être poursuivies ou approfondies lors de la formation

16h - 19h / **Prises de vue collectives** sur l'île du Frioul

Cette séquence permet d'aborder, selon le besoin des participants, des questions pratiques : choix d'appareil et d'optiques, méthode, repérages, approches de personnes inconnues, mise en situation ou mise en scène...

3ème jour (lundi)

–

10h - 11h / **Présentation commentée de son travail photographique (1)** par Claudine Doury

Cette première projection permet d'aborder les points suivants :

- trouver l'inspiration : le point de départ d'un projet
- identifier ses obsessions et ses lieux d'inspiration
- comment déterminer et préciser les thématiques qui vous importent ?

11h-13h et 14h-19h / Atelier Projet

Repérages sur le terrain, précision du projet par l'écriture, premières prises de vue selon les thématiques et objectifs définis la veille et dans la séquence précédente.

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail personnalisées de coaching ou d'editing selon les besoins individuels des stagiaires.

4ème jour (mardi)

—

10h - 11h / **Présentation commentée de son travail photographique (2)** par Claudine Doury

Cette seconde projection permet d'aborder les points suivants :

- le développement d'un style : entre technique, méthode de travail et recherche esthétique
- les différents genres photographiques (nature morte, paysages, portraits...) et le choix de les articuler, ou non, au sein d'un projet

11h-17h / Atelier Projets

Poursuite des avancées sur le terrain : prises de vue, nouvelles prises de contacts, approfondissement des thématiques identifiées la veille.

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail personnalisées de coaching ou d'editing selon les besoins individuels des stagiaires.

17h - 19h / Point collectif sur les projets

La formatrice anime un échange sur chaque projet en abordant les points suivants :

- Retour d'expérience : avancées, difficultés rencontrées, compréhensions nouvelles des enjeux du terrain.
- Analyse des prises de vues et conseils : pertinence de la forme, moyens techniques utilisés, identification de pistes de travail porteuses ou à approfondir.

5ème jour (mercredi)

—

11h - 17h / Atelier Projets

Mise en séquence, poursuite du travail sur le terrain selon les besoins narratifs.

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail personnalisées de coaching ou d'editing selon les besoins individuels des stagiaires.

17h30-18h30 / Point collectif sur les projets

Chaque participant revient sur son projet de réalisation et ses avancées.
Objectifs pour la prochaine journée.

6ème jour (jeudi)

—

10h -11h / Point sur la grille d'auto-évaluation des objectifs

Echanges autour de grille remplie par les stagiaires. La formatrice peut revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des demandes exprimées.

11h - 17h / Atelier Projets

Cette journée est centrée sur les séances d'editing et de narration visuelle du travail photographique effectué jusqu'ici par chaque stagiaire. Des hypothèses sont émises sur la forme finale (exposition, livre-objet, projection), les matériaux et formats.

Focus sur le titre de la série et sur un texte d'accompagnement (qui pourra être imprimé ou pourra servir de guide pour les présentations orales du stagiaire).
Dernières prises de vue selon les besoins identifiés.

17h -19h / Du projet à l'exposition collective par Claudine Doury et Mathias Nouel

Présentation et analyse de chaque projet à Mathias Nouel, conseiller artistique, pour aboutir à une exposition collective équilibrée dans l'espace imparti.
Définition de la présentation finale de chaque projet, du titre et du texte de présentation associé.

7ème jour (vendredi)

—

10h - 11h / Briefing de la journée par Claudine Doury et Mathias Nouel

Définition des objectifs individuels de chacun en terme de technique et de temporalité : impressions, découpage, finalisation, accrochage

11h- 17h30 / Préparation de l'exposition

Durant cette séquence, les stagiaires sont accompagnés par les formateurs dans les derniers choix à effectuer concernant leur projet et la résolution de tous les problèmes techniques qu'ils pourraient rencontrer.

Chaque stagiaire met en forme son travail et en assure la fabrication. Prévoir 30-60€ de dépenses environ par personne pour l'impression sur place (selon les choix artistiques et la noblesse des matériaux choisis par le/la stagiaire)

17h30- 19h /**Tour de l'exposition et bilan de la formation** par Claudine Doury

La formatrice fait un bilan individualisé pour chaque stagiaire d'une part sur le développement artistique du projet, d'autre part sur sa mise en forme finale. Un temps est aussi consacré aux perspectives professionnelles pour chacun : bourses, prix, résidences.

19h- 21h / **Exposition publique**

Accueil des visiteurs et présentation par chaque stagiaire de son projet.

SUIVI

—

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- des supports de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



Claudine DOURY

—

Photographe française, membre de l'Agence VU', représentée par la galerie In Camera (Paris), elle vit et travaille principalement à Paris.

Son travail aborde les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage, thématiques centrales de son œuvre.

En 1999, elle reçoit le prix Leica Oscar Barnack ainsi qu'un World Press Award pour son travail sur les « Peuples de Sibérie ». En 2004, son second ouvrage « Artek, un été en Crimée » paraît aux éditions de la Martinière, et reçoit cette même année le prix Niépce pour l'ensemble de son travail.

Elle publie par la suite « Loulan Beauty » aux éditions du Chêne (2007), « Sasha » aux éditions du Caillou bleu (2011) et « L'homme nouveau » aux éditions Filigranes (2017). En 2017, elle reçoit le Prix Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des Beaux-Arts, pour réaliser sur l'année 2018 son projet « Une odyssee sibérienne » et publie en 2020 chez Chose Commune «Amour», récit d'une quête menée pendant presque trente ans sur cette région du monde. Sa dernière série, Solstice, est une narration personnelle centrée sur les rituels des peuples du Nord autour du solstice d'été qui fait l'objet d'un livre édité par Origini Edizioni.



Mathias NOUEL

—

Après des études cinématographiques à Paris 8 puis photographiques à La Cambre (Bruxelles), il intègre l'Agence VU' en 2011 où il assure la production des expositions et l'offre de photographies créatives à destination du secteur de l'édition. Depuis 2014, il est également responsable de l'activité éducative de l'Agence à travers le développement de nombreuses formations et du Mentorat du Fonds Régnier pour la Création. Lui-même formateur, il conseille fréquemment les photographes dans l'editing, la scénographie et la direction artistique de leurs projets.