TROUVER UNE APPROCHE PHOTOGRAPHIQUE D'UN TERRITOIRE : PAYSAGES INTÉRIEURS

Par Martin Bogren

Du 28 juillet au 2 août 2025

à Zone i (Thoré-la-Rochette)

Formations Photographiques
Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact
Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation
Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Comment définir son approche photographique personnelle sur un territoire inconnu ? Comment suivre le fil d'une démarche tout en étant confronté à une perte relative de repères dans la déambulation ? Ce stage propose 5 jours de travail intensif, conduits par le photographe Martin Bogren, pour expérimenter de nouvelles manières de créer et de construire ses récits visuels.

Pour Martin Bogren, notre perception du monde est essentiellement le reflet d'une intériorité. Mémoires, expériences, pensées, émotions définissent qui nous sommes et déterminent notre photographie. Durant cette semaine, vous travaillerez à partir de vos intuitions pour approcher progressivement au plus près de cette singularité.

Il sera d'abord question d'analyser le parcours de chacun. Pour cela, une lecture des séries antérieures des stagiaires permettra d'en révéler les enjeux conscients ou inconscients. À travers l'editing, nous chercherons à dégager des lignes de force thématiques, formelles ou méthodiques qui, bien identifiées, serviront de point d'appui aux nouveaux projets. Nous en ferons l'expérience immédiate dans la partie exploratoire du stage où il s'agira de réaliser un travail photographique dans le contexte singulier d'un territoire et d'un temps donné. Jour après jour, par des aller-retours entre prises de vue et lectures d'images, les stagiaires seront amenés à préciser leur axe, à approfondir un regard réellement singulier. Le cheminement dans l'espace rural autour de Zone i, dans le Loir-et-Cher, permettra d'aborder la notion de territoire dans ses différentes perceptions : géographique, sociale mais aussi imaginaire ou intime.

Enfin, à travers l'élaboration d'un slide-show ou d'un carnet, impliquant des choix narratifs spécifiques, les stagiaires seront amenés à préciser leurs intentions dans une mise en forme finale. Nous solliciterons également vos capacités à présenter votre démarche et à interagir directement avec un public local lors d'une projection de fin de stage.

Profil des stagiaires

Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

—

Artistes utilisant la photographie

Pré-requis

Maîtriser les techniques de prises de vue et de retouches

—

Niveau intermédiaire en anglais (le stage étant donné dans cette langue)

Capacités et compétences visées

Identifier ses points d'appui dans son travail passé pour définir un projet pertinent dans une situation de résidence artistique

—

Déterminer les méthodologies de travail et les moyens photographiques à mettre en oeuvre pour réaliser son projet

—

Identifier une approche photographique et un langage visuel adapté à son propos

—

Procéder à la sélection puis à la mise en séquence de son travail dans un récit visuel

—

Articuler textes et images, trouver un titre

—

Organiser sa séquence photographique dans un diaporama ou un carnet finalisé

—

Présenter son travail à un public et en assurer la médiation

Modalités d'évaluation des acquis

Auto-évaluation par grille d'objectifs

Supports pédagogiques

PDF de Martin Bogren

Nombre de participants

10 maximum

Durée

6 jours - 44h

Calendrier

lundi 28 juillet 2025 : de 17h à 21h
mardi 29 juillet au samedi 2 août 2025: de 9h30 à 18h30

Equipe de formation

Formateur principal :
Martin Bogren, photographe

Assistante pédagogique :
Monica Santos, co-directrice Zone i

Espaces et supports

Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing
—
Laboratoire argentique pour expérimentation analogique
—
Bibliothèque de plus de 1500 ouvrages photographiques accessibles sur demande

Matériel à apporter

Les participants devront apporter :

Des travaux photographiques antérieurs sous forme de tirages de lecture et/ou Jpeg
—
Un ordinateur portable

Lieu de formation

Zone i
Moulin de la Fontaine
41100 Thoré-la-Rochette

Tarifs

Plein tarif dont AFDAS : 2200€ HT / 2640€ TTC

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,...) :
1320€ HT / 1584€ TTC

Ces tarifs incluent les petits déjeuners et six repas.

Handicap

Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

Comment venir ?

Train

TGV Gare Montparnasse > Gare TGV Vendôme Villiers (45 min)

TER Gare Austerlitz > Gare Vendôme Centre ville (2h30)

Possibilité de venir vous chercher à la Gare / 15 min

Covoiturage

Si vous êtes motorisés, n'hésitez pas à nous dire si vous accepteriez des co-voitureurs afin que nous informions les autres stagiaires de votre trajet.

Où séjourner ?

Télécharger la liste des hébergements autour de Zone i :

ICI

Possibilité de camper sur le site et d'utiliser la cuisine commune, point d'eau, toilettes sèches.

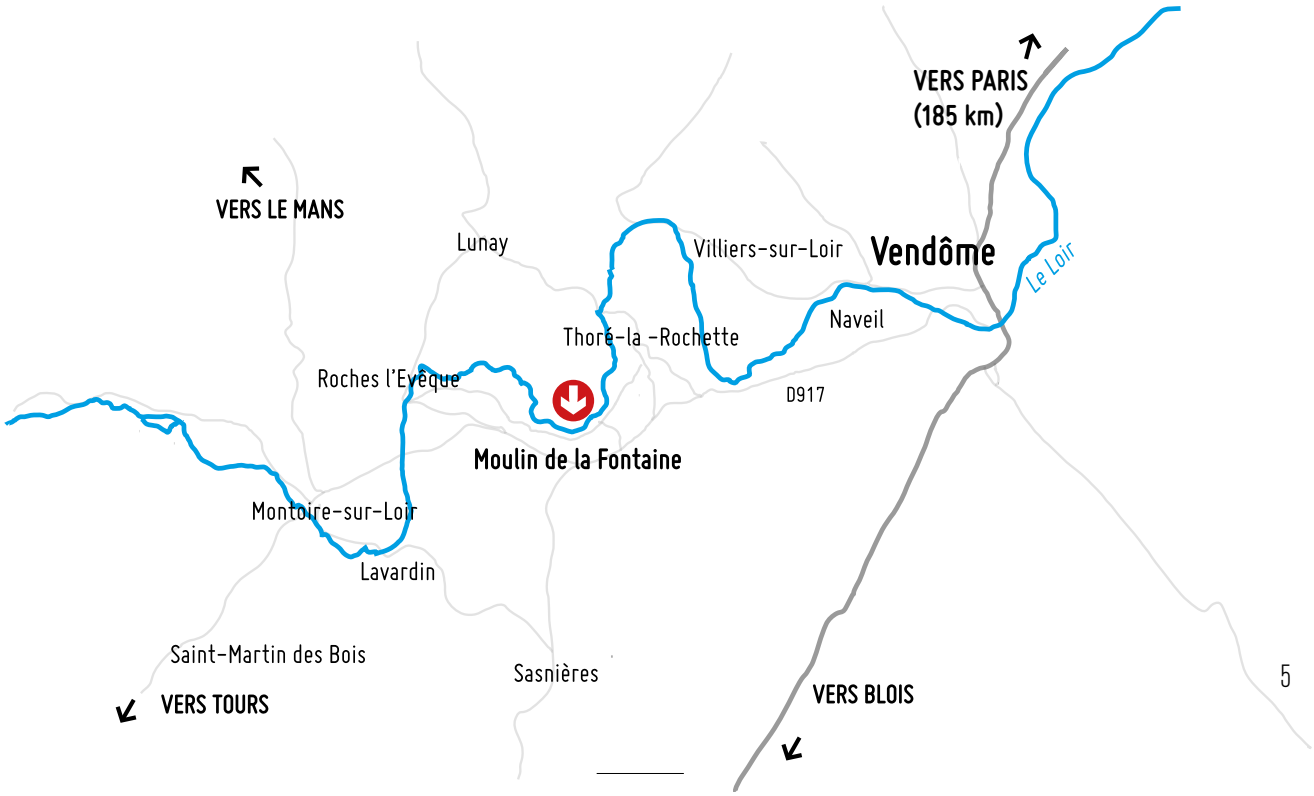
Comment se restaurer ?

Les repas de midi sont inclus dans le prix du stage.

Pour les petits déjeuners et les repas du soir (non inclus dans le prix du stage) un espace cuisine est à votre disposition.

Commerces à proximités :

- Epicerie associative Le Comptoir des Cocottes à Thoré-la-Rochette, 3 km
- Supermarchés, restaurants, cafés à Montoire, 10 km
- Supermarchés, restaurants, cafés à Vendôme, 12 km



Ce programme constitue une base de travail et est donné à titre indicatif. Le principe du stage étant l'immersion, les participants sont invités à déborder de ce cadre pour échanger, écrire, ou photographier à toute heure du jour ou de la nuit selon les besoins de leur projet.

En amont du stage :
—
Une grille d'objectifs en auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétences et ses objectifs pour le stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et aux formateurs d'adapter leur pédagogie en fonction des besoins lors de points réguliers.

Jour 1 - lundi 28 juillet 2025
—
17h -21h / **Présentations**

Tour de table des participants et de leurs attentes.

Présentation de Zone i et du territoire par Monica Santos

Projection commentée par Martin Bogren
Martin Bogren décryptera son approche, le travail d'association des images, des séquences, du rythme pour construire un ensemble cohérent. Il partagera l'ensemble de son processus de création, accordant autant d'importance à dévoiler des séries non abouties, pour mettre en exergue les doutes, les hésitations, les erreurs, autant de composantes qui sont aussi importantes que le travail achevé.

Jour 2 - mardi 29 juillet 2025
—
9h30 - 12h30 puis 13h30-15h / **Analyse des travaux antérieurs** de chaque participant.
Présentation de l'identité artistique de chaque participant :
- Identifier les thèmes récurrents, les lignes directrices
- Mettre en évidence les pistes de travail thématiques et formelles à approfondir pendant la formation

15h - 18h30 / **Atelier prises de vue**

Temps de travail individuel : repérages, précision du projet par l'écriture, premières prises de vue, …etc… Durant cette séquence, Martin Bogren dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 3 - mercredi 30 juillet 2025
—
9h30 - 11h / **Tour de table** des participants
- retour sur la première demi-journée de prise de vue
- réflexions autour des pistes de recherche amorcées

11h - 12h30 puis 13h30-15h / **Projection** par Martin Bogren de travaux personnels ou de photographes en écho aux problématiques et thèmes des participants.

15h -18h30 / **Atelier prises de vue**
Les participants poursuivent leurs recherches. Durant cette séquence, Martin Bogren dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 4 - jeudi 31 juillet 2025
—
9h30 - 13h

Analyse des travaux réalisés par chaque participant. Sélection et editing visant à écarter les fausses pistes et à dégager des pistes d'approfondissement.

Examen critique de la démarche en cours et objectifs de prises de vue adaptées à celle-ci.

Réflexion sur les matériaux annexes à la photographie pouvant enrichir le propos.

14h -18h30
—
Temps de travail individuel approfondissement du travail de prises de vue et de collecte des éléments annexes. Durant cette séquence, Martin Bogren dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 5 - Vendredi 1er août 2025
—
10h - 13h
—
Temps de travail individuel **:** Dernières prises de vue et finalisation de la collecte de matériaux annexes. Durant cette séquence, Martin Bogren dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

14h-18h30
—
Temps de travail individuel - Sélection finale des images, travail d'editing, agencement séquencé des photographies dans l'optique de la réalisation d'un diaporama ou d'un carnet - Ré-écriture du texte de présentation du projet au regard de l'orientation artistique prise au fil de l'expérience vécue. Durant cette séquence, Martin Bogren dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 6 - Samedi 2 août 2025
—
10h-14h
—
Post-production et finalisation des séries photograhiques sur les conseils de Martin Bogren sous la forme de slide-show ou de carnet.

14h - 16h

–

Présentation orale et visuelle par chaque participant de son travail à l'ensemble du groupe et à Monica Santos de Zone i. Analyses et commentaires.
Prescription des derniers correctifs réalisables dans le temps imparti.

16h-18h30

–

Bilan de la formation et conseil du formateur

En soirée

–

Présentation des slide-shows ou des carnets réalisés à un public invité spécialement pour l'occasion.

Discours introductif par chaque participant avant sa projection. Séance de question/réponse avec le public

SUIVI

–

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation : à chaud le lendemain du stage puis à froid 3 mois après le stage.

Martin Bogren, photographe

—

Martin Bogren développe dans les années 1990 une approche personnelle de la photographie documentaire, en suivant sur scène, en studio, en tournée les musiciens et artistes suédois qu'il fréquente. Son premier livre « The Cardigans - Been It » publié en 1996, au sommet de la notoriété du groupe, révèle son travail et lance sa carrière. Pour autant, Martin Bogren ambitionne de dépasser les travaux de commande et les frontières du monde musical : il se recentre sur des travaux photographiques plus personnels. Rencontres au gré de voyages (Notes, 2008, Italia, 2016), joie des premières découvertes (Ocean, 2008), ou encore spleen d'adolescents (Lowlands, 2011, Tractors boys, 2013, Embraces, 2014) : ses séries révèlent le désir impatient de fuir l'ennui, de découvrir un ailleurs. Il aborde ses sujets avec la distance d'un témoin muet, observateur subtil et bienveillant, et combine à travers ses photographies d'un noir et blanc graineux, tout en nuances de gris, approche documentaire et affirmation sensible de sa vision subjective.
Lauréat de nombreuses bourses et prix nationaux en Suède, son travail est régulièrement exposé à l'international et intègre plusieurs collections prestigieuses - dont celles du Forografiska Museet (Stockholm), de l'Oregon Art Museum (Portland) ou encore de la Bibliothèque nationale de France (Paris).

Monica SANTOS

Après une licence en Histoire de l'art à l'Université de York, au Royaume-Uni, et des Beaux-arts à l'Université Complutense de Madrid, Monica Santos développe une activité professionnelle comme commissaire d'expositions, graphiste et scénographe indépendante et, plus récemment, comme dessinatrice.
De 2007 à 2016, elle co-dirige avec Sandra Maunac, Masasam, Direction de projets culturels, une plateforme de projets d'expositions spécialisée dans la photographie.
En 2016, elle réalise la conception scénographique du Festival Planche(s) Contact de Deauville. En 2018 et 2019, elle assure la création graphique et la scénographie du festival les Promenades Photographiques de Vendôme.
En 2018, par désir et nécessité de s'éloigner de la ville, d'interroger sereinement nos modes de vie, elle crée avec le photographe Mat Jacob, Zone i au Moulin de la Fontaine dans le Loir-et-Cher, un espace culturel dédié à l'image et l'environnement.