

DÉVELOPPER UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE EN IMMERSION : UN TERRITOIRE INTIME ET COLLECTIF

Par Arno BRIGNON et Rodrigo GOMEZ ROVIRA

Du 17 au 22 juin 2025
à Zone i (Thoré-la-Rochette)



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Cette formation propose aux photographes une expérience inédite de construction d'une œuvre collective comme outil de développement de nouvelles compétences transversales. Travaillant en immersion sur un territoire restreint de quelques kilomètres carrés accessible à pied ou en vélo, les stagiaires seront invités à entremêler leurs histoires personnelles avec l'histoire des lieux et l'histoire en mouvement du groupe. Un des mot-clés du stage sera la Mémoire, passée ou en train de se constituer au présent.

La matière de l'œuvre se constituera petit à petit à travers des prises de vue, des collectes d'images et de récits auprès des habitants, des expérimentations de montage ou tirages en laboratoire argentine. Ainsi s'élaborera jour après jour, à travers différents ateliers de recherche, une oeuvre évolutive et composite. Passant d'un groupe de travail à l'autre, chaque stagiaire sera photographe mais aussi auteur-e, éditeur-trice, directeur-trice artistique, monteur-teuse... Cette ouverture aux différents métiers des arts visuels renforcera la capacité de chacun à penser et piloter un projet de manière globale.

La présentation régulière d'étapes de travail offrira l'occasion d'échanger autour de l'œuvre et d'induire des transformations tout au long des 5 jours de formation. Le travail finalisé sera présentée au public dans le lieu d'accueil de la formation: Zone i.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation</p> <p>—</p> <p>Artistes utilisant la photographie</p>
Pré-requis	<p>Maitriser les techniques de prises de vue</p> <p>—</p> <p>Avoir déjà réalisé une ou des séries photographiques</p>
Capacités et compétences visées	<p>Identifier des points d'appui dans son travail passé pour définir un projet pertinent sur un territoire</p> <p>—</p> <p>Identifier une approche photographique et un langage visuel adapté à son propos</p> <p>—</p> <p>Déterminer les méthodologies de travail et les moyens photographiques à mettre en oeuvre pour réaliser un projet individuel et collectif</p> <p>—</p> <p>Procéder à la sélection puis à la mise en séquence de son travail puis l'adapter à un récit visuel collectif</p> <p>—</p> <p>Articuler différents types de documents : photographies, archives issues de différents fonds, textes et récits...</p> <p>—</p> <p>Organiser une séquence photographique dans un diaporama finalisé</p> <p>—</p> <p>Présenter un travail à un public et en assurer la médiation</p>
Modalités d'évaluation des acquis	<p>Auto-évaluation par grille d'objectifs</p>
Supports pédagogiques	<p>PDF de Arno Brignon et Rodrigo Gomez Rovira</p>
Nombre de participants	<p>10 maximum</p>

Durée	6 jours (accueil en soirée + 5 journées pleines) 46h
Calendrier	Mardi 17 juin 2025 : de 18h à 20h30 Mercredi 18 juin au dimanche 22 juin 2025 : de 9h30 à 19h
Equipe de formation	Formateurs : Arno Brignon et Rodrigo Gomez Rovira, photographes
Espaces et supports	Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing — Laboratoire argentique pour expérimentation analogique — Bibliothèque de plus de 1500 ouvrages photographiques accessibles sur demande
Matériel à apporter	Les participants devront apporter : Des travaux photographiques antérieurs sous forme de tirages de lecture et/ou Jpeg — Une sélection d'archives visuelles personnelles — Un ordinateur portable
Lieu de formation	Zone i Moulin de la Fontaine 41100 Thoré-la-Rochette
Tarifs	Plein tarif dont AFDAS : 2300€ HT / 2760€ TTC Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,...) : 1380€ HT / 1656€ TTC Ces tarifs incluent les petits déjeuners et six repas.
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

Comment venir ? Train

TGV Gare Montparnasse > Gare TGV Vendôme Villiers (45 min)

TER Gare Austerlitz > Gare Vendôme Centre ville (2h30)

Possibilité de venir vous chercher à la Gare / 15 min

Covoiturage

Si vous êtes motorisés, n'hésitez pas à nous dire si vous accepteriez des co-voitureurs afin que nous informions les autres stagiaires de votre trajet.

Où séjourner ? Télécharger la liste des hébergements autour de Zone i :

ICI

Possibilité de camper sur le site et d'utiliser la cuisine commune, point d'eau, toilettes sèches.

Comment se restaurer ? Les repas de midi sont inclus dans le prix du stage.

Pour les petits déjeuners et les repas du soir (non inclus dans le prix du stage) un espace cuisine est à votre disposition.

Commerces à proximité :

- Epicerie associative Le Comptoir des Cocottes à Thoré-la-Rochette, 3 km
- Supermarchés, restaurants, cafés à Montoire, 10 km
- Supermarchés, restaurants, cafés à Vendôme, 12 km



En amont du stage

—

Une grille d'objectifs en auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétences et ses objectifs pour le stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et aux formateurs d'adapter leur pédagogie en fonction des besoins lors de points réguliers.

1er jour

—

18h -20h30 / **Présentations**

Tour de table des participants et de leurs attentes.

Présentation de Zone i et du territoire par Monica Santos

Présentation du stage par Arno Brignon et Rodrigo Gomez Rovira

2ème jour

—

9h30 - 13h / **Atelier prises de vue**

La stage débute par une prise de vue collective sur deux lieux de mémoire situés sur le territoire. Collecte des premiers récits d'histoires familiales ou locales auprès des habitants.

Au retour, chaque participant présente 10 images issues de ses archives personnelles. Ces éléments pourront trouver leur place dans le projet collectif.

14h - 17h30 / **Atelier de travail** en sous-groupes

Un groupe accompagné par un des photographes édite l'ensemble des photographies réalisées par les participants dans la matinée et les images d'archives personnelles en vue d'une projection le soir.

L'autre groupe accompagné par l'autre photographe retourne en prises de vue et collecte sur le territoire.

17h30 -19h / **Projection** et échanges

Projection du montage réalisé dans l'après-midi et échanges pour établir le plan de travail du lendemain.

3ème jour

—

9h30 - 13h30 / **Analyse des travaux antérieurs** de chaque participant.

Présentation de l'identité artistique de chaque participant :

- Identifier les thèmes récurrents, les lignes directrices
- Mettre en évidence les pistes de travail thématiques et formelles à approfondir pendant la formation

9h30-13h30 / **Prises de vue individuelles**

Chaque participant part sur le terrain pour constituer sa partie photographique du projet.

Durant cette séquence, Arno Brignon et Rodrigo Gomez Rovira dispensent des séances de travail personnalisées selon les besoins individuels des stagiaires.

14h30-17h30 / **Atelier de travail** en sous-groupes

Un groupe accompagné par un des photographes édite l'ensemble des photographies réalisées par les participants en vue d'une projection le soir.

L'autre groupe accompagné par un des photographes part collecter des images, des témoignages, des archives.

17h30-19h : **Projection**

Du montage fait dans l'après-midi et de travaux collectifs réalisés au Festival Internacional de Fotografía de Valparaís.

4ème jour

—

9h30-12h / **Prises de vue individuelles**

Chaque participant part sur le terrain pour constituer sa partie photographique du projet.

Durant cette séquence, Arno Brignon et Rodrigo Gomez Rovira dispensent des séances de travail personnalisées selon les besoins individuels des stagiaires.

12h00-13h30 / **Analyse** de l'avancement du projet individuel

Les formateurs animent un échange sur les projets individuels en abordant les points suivants :

- Retour d'expérience : avancées, difficultés rencontrées, compréhensions nouvelles des enjeux
- Analyse des prises de vues et conseils : pertinence de la forme, moyens techniques utilisés, identification de pistes de travail porteuses ou à approfondir.

14h30-17h30 / **Atelier de travail** en sous-groupes

Un groupe accompagné par un des photographes édite l'ensemble des photographies réalisées par les participants en vue d'une projection le soir.

L'autre groupe accompagné par l'autre photographe oeuvre à l'enrichissement de la matière existante : travail en laboratoire (photogramme/cyanotype), atelier d'écriture, enregistrement de voix...

17h30-19h: **Projection**

Du montage fait dans l'après-midi et de travaux collectifs réalisés au Festival Zoom photo en Couserans.

5ème jour

—

9h30-10h30 / **Point sur la grille d'objectifs**

Echanges avec les formateurs sur les auto-évaluations des stagiaires. Les formateurs peuvent revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des demandes exprimées.

10h30-13h30 / **Analyse** de l'avancement du projet collectif

Les formateurs animent un échange sur le projet collectif en abordant les points suivants :

- Etat des lieux des matériaux présents
- Problématisation et narration du projet
- Eléments photographiques et textuels manquants

14h30-17h30 / **Atelier de travail** en sous-groupes

Un groupe accompagné par un des photographes édite l'ensemble des photographies réalisées par les participants en vue d'une projection le soir. L'autre groupe oeuvre à l'enrichissement de la matière existante: travail en laboratoire (photogramme/cyanotype), atelier d'écriture, enregistrement de voix...

17h30-19h / **Projection**

Du montage fait dans l'après-midi et échanges.

6ème jour

—

9h30-10h30 / **Réunion de finalisation**

Suite à la projection de la veille, les stagiaires sont accompagnés par les formateurs dans les derniers choix à effectuer et éléments à constituer.

Liste d'objectifs et répartition des tâches.

10h30-17h00 / **Atelier de travail** en sous-groupes

Atelier labo, d'écriture, d'enregistrement, de montage et de préparation de l'espace de projection du soir.

17h00-18h00 : **Bilan de la formation**

Les formateurs font un bilan individualisé pour chaque stagiaire d'une part sur le développement artistique du projet de chacun, d'autre part sur sa mise en forme finale dans le projet collectif.

18h00-19h **Présentation finale des travaux**

Projection en présence d'un public invité spécialement pour l'occasion et médiations avec ce public des intentions du projet collectif et des sous-parties de chacun.

SUIVI

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- des supports de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



Arno BRIGNON

Arno Brignon est né en 1976 à Paris. Il vit à Toulouse. Diplômé en 2010 de l'ETPA (Gd Prix du Jury). Il articule son travail entre résidences, recherches personnelles, enseignement (à l'atelier de photographie de St Cyprien), et commandes. Son travail est exposé en France (Le Château d'Eau, BNF, Zone i...) et à l'étranger (FIFV, Festival de photographie de Guernsey, Photo-med Liban...). Sept livres regroupant son travail ont été édités dont *Based on a true Story* (2015 - Photopaper), *La formation des vagues* (2019 - FIFV éditions), *Les Doutes* (2021 - Filigrane / Zone i), *Us* (2024 - Lamaindonne). Il est membre de l'agence *Signatures, Maison de photographes* depuis 2013, et fait partie du comité directeur du Festival *Zoom en Couserans* depuis 2022.

De son expérience d'éducateur dans les quartiers de Toulouse, Arno Brignon conserve un appétit pour les travaux construits de manière collaborative souvent dans le cadre de projets d'ateliers et de résidences. Au fur et à mesure de ses projets participatifs, la pratique du portrait devient un des endroits où recréer, avec les habitants, la mémoire des lieux. À Valparaiso, il recourt au procédé du calotype pour dire l'altération du souvenir et la disparition du lien social. Graduellement, le photographe se dirige vers un onirisme assumé, embrassant le hasard, cherchant l'accident. Son usage de films argentiques périmés, produits d'une industrie passée, confie son acte photographique à l'érosion de la pellicule, laissant place à l'oeuvre du temps.



Rodrigo GOMEZ ROVIRA

Né en 1968 à Santiago du Chili, Rodrigo Gomez Rovira arrive en 1973 en France avec sa famille qui fuit le régime de Pinochet. Après des études de psychologie, il se consacre à la photographie en autodidacte. Son premier travail porte sur le quartier où il a grandi en banlieue parisienne, à Colombes – ville pour laquelle il travaillera deux ans comme photographe.

Après plus de 20 ans d'exil en France, il embarque en 1996 pour 45 jours de traversée sur un cargo polonais afin de rejoindre le Chili. Il réalise alors les premières photographies de son pays natal, et s'y installe. Devenu correspondant en Amérique Latine pour l'Agence VU', il reçoit en 2004 une bourse de l'État chilien pour réaliser un documentaire au long cours sur la ville de Valparaiso (où il s'installe l'année suivante), participe au projet AMRIK, réunissant vingt-trois

photographes de dix pays pour un travail sur la présence arabe en Amérique du Sud, réalise une commande institutionnelle sur l'isolement social au Chili, documente la force des traditions et de la culture Rapa Nui de l'île de Pâques, l'exploitation biologique et traditionnelle de guano dans les îles péruviennes de Chincha, ou encore la vie sociale et citoyenne alors que la révision de la Constitution chilienne est votée par référendum (2020).

Mu par son expérience personnelle de l'exil, Rodrigo Gomez Rovira développe, en plus de ses reportages sur la vie en Amérique latine, des projets mêlant archives et photographies, histoire familiale et histoire sociale, travail documentaire et évocation du souvenir.

Après Répertoire (Raul Gomez, 2013), qui réunit les archives photographiques de son père, il publie chez Xavier Barral Ultimo Sur (2019), travail hybride qui instaure un dialogue entre l'album de famille créée par son grand-père à la fin des années 30 et ses propres photographies contemporaines de la Terre de Feu.

En parallèle de ses propres travaux photographiques, Rodrigo Gomez Rovira participe activement au développement et à la reconnaissance de la photographie chilienne. En 2000 il crée IMA (Imagen Memoria Autor) première agence de photographes du pays, et dirige, depuis sa création en 2010, le Festival Internacional de Fotografia de Valparaiso.