

MAITRISER LA LUMIÈRE D'UN PORTRAIT EN SITUATION

Par Franck FERVILLE
assisté d'Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano

Du 11 au 16 février 2025



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Que cela soit en commande ou pour un travail personnel, la réalisation d'un portrait en situation doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec toutes ces contraintes, réaliser une image puissante qui révélera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ? Cette formation propose d'acquérir les savoir-faire et les techniques d'ajout de lumière afin d'aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité.

Une première présentation permettra de se familiariser avec le matériel d'éclairage, à bien comprendre les spécificités des flashes et de leurs accessoires. Les stagiaires mettront ensuite en œuvre ces acquis à travers des exercices de prise de vue dans des situations spatiales et lumineuses variées.

Peu à peu, de nouveaux exercices amèneront des contraintes temporelles ou esthétiques préparant les stagiaires à différents types de commandes. L'interaction avec les personnes photographiées sera également abordée grâce à la présence de modèles (acteurs, actrices, danseurs et danseuses). Enfin, un focus sur la lumière continue (LED) permettra aux stagiaires d'expérimenter ces éclairages plus maniables.

Invité pour la dernière journée de stage, un retoucheur professionnel présentera également les enjeux et techniques de la post-production pour apporter une cohérence colorimétrique finale aux séries de portraits. Tout en valorisant la singularité de chaque situation photographique, les stagiaires seront invités lors de leurs editing à affirmer peu à peu leur style par des choix motivés de rapport à l'espace, au cadre, à la lumière.

Profil des stagiaires	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie
Pré-requis	Maitriser les techniques de base de prises de vue
Capacités et compétences visées	<p>Installer et manipuler des flashes et leurs accessoires —</p> <p>Gérer et équilibrer l'apport de différentes sources lumineuses (naturelles et artificielles) —</p> <p>Composer intentionnellement l'ambiance lumineuse d'un portrait —</p> <p>Mettre en place plus rapidement une prise de vue grâce à l'acquisition d'automatismes —</p> <p>Créer une intéraction entre un modèle et son environnement —</p> <p>S'adapter à différents types de situation et commandes de portraits —</p> <p>Harmoniser différents portraits en un rendu visuel cohérent</p>
Modalités d'évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d'objectifs
Équipe de formation	<p>Photographe formateur : Franck Ferville, photographe —</p> <p>Assistants pédagogique et technique : Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano, photographes —</p> <p>Expert invité : Bruno Cordonnier, tireur (Atelier Surexposé)</p>
Supports pédagogiques	<p>PDF de Franck Ferville reprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les principes techniques de l'éclairage à 2 flashes - des exemples commentées - un focus sur la série de portraits Corporate
Nombre de participants	10 maximum

Durée et horaires	6 jours, 47 heures — Le 11 février 2025 de 14h à 19h Les 12, 13, 14, 15 et 16 février 2025 de 10h à 19h
Délai d'accès	Inscription possible jusqu'à 2 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 1 mois avant le début de la formation
Matériel à apporter	Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb) — Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur + si possible un flashmètre — Ordinateur portable
Espaces	5 studios photos équipés + divers espaces de prise de vue intérieur et extérieur à l'Agence et Galerie VU' + un lieu de prise de vue extérieur surprise privatif pour exercice de mise en situation — Salle de formation équipée d'un écran — Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques accessible sur demande
Lieu de formation	Agence VU' 58 Rue Saint Lazare 75009 PARIS
Tarifs	Plein tarif (dont AFDAS) : 2585 € HT / 3102 € TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1880 € HT / 2256 € TTC * Facilités de paiement, demande de prise en charge : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

Jour 1 de 14h à 19h

—

Point sur la grille d'auto-évaluation et les besoins spécifiques de chacun en terme de compétences.

Présentation du travail passé de chacun des participants axé sur sa pratique du portrait

Projection commentée de son travail photographique par Franck Ferville

- La construction de la lumière : étude détaillée de photographies
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Jour 2 de 10h à 19h

—

Matin : Présentation des bases techniques de fonctionnement d'un studio photo

- Présentation commentée par Franck Ferville, Edouard Jacquinet et Léo d'Oriano d'une mise en place studio.
- Démonstration des bases de l'éclairage à deux sources flashes avec rendu sur écran connecté.
- Présentation des accessoires et de leurs rendus: bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip....

Après-midi : Exercices de prises de vue mentorés par l'équipe de formation

- Prise en main technique et exercices sur fond studio permettant d'évaluer la bonne compréhension de la séquence pédagogique précédente.
- Premiers exercices en situation de studio mobile dans espaces réels

Jour 3 de 10h à 19h

—

10h-11h : **Analyse des besoins** pour répartition en sous-groupes toute la matinée.

- 11h-13h30 : Répartition en groupes d'**approfondissement des connaissances**:
- 1 / studio : rendus spécifiques des lumières artificielles et de leurs accessoires sur fond neutre
 - 2 / agence : composer et éclairer un portrait dans un espace réel
 - 3 / extérieur (cour ou jardin) : maîtrise de l'équilibrage lumière du jour / flashes

14h - 19h : **Exercices de prises de vue avec modèles** permettant d'aborder la question de la direction du modèle et la relation à celui-ci.
Les exercices impliquent des temporalités et des types de commandes spécifiques, dont un exercice d'adaptabilité à un lieu inconnu.

Jour 4

—

Matin :

Point sur la **grille d'auto-évaluation**. Possibilité de rappels techniques ou méthodologiques.

Démonstration de l'usage des éclairages LED qui font l'objet d'un nouvel exercice dans la journée

Après-midi:

Exercices pratiques mettant en jeu diverses temporalités et configurations spatiales et lumineuses en présence de modèles.

Jour 5

—

10h-11h30 : Brief d'un **exercice de commande de série de portraits Corporate** à réaliser dans la journée

12h - 17h : **Exercices pratiques** mettant en jeu diverses temporalités et configurations spatiales et lumineuses en présence de modèles.

17h - 19h : Consignes et début de **sélection des photographies** pour la journée du lendemain.

Jour 6

—

Matin : **Intervention de Bruno Cordonnier**

Cours pratique sur les fondamentaux de la post-production : développement des fichiers numériques, chromie et retouche.

Après-midi :

Editing, analyse et choix des photographies réalisées par chaque participant pendant la formation, mentoré par le formateur

Etalonnage d'une série de portraits ayant une cohérence formelle mentoré par le formateur et le tireur

Projection des portraits réalisés : analyses et conseils de Franck Ferville

Bilan final de la formation : tour de table permettant aux stagiaires de faire le point sur leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.

SUIVI

—

Après le stage, **VU'Education** envoie aux stagiaires par email :

- > un support de cours
- > un questionnaire de satisfaction
- > un retour personnalisé du formateur
- > sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- > répondre au questionnaire de satisfaction
- > remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



Équipe de formation

Franck FERVILLE

—

Franck Ferville est né en 1965. Il vit à Paris et travaille en France et à l'étranger.

Après une formation de musicien, il s'intéresse à la photographie et se spécialise dans le portrait. Il collabore depuis régulièrement pour la presse généraliste et spécialisée ou les maisons d'éditions puis élargit rapidement son champ de compétence à la publicité et au corporate.

Parallèlement, il développe des recherches personnelles, comme «La double vie de Pamela», un sujet autour d'une troupe de travestis belges, ou «Time», une plongée dans l'univers d'un soliste classique, qu'il saisit quelques instants avant son entrée en scène. Il est représenté par l'Agence VU' depuis 1992.



Édouard JACQUINET

—

Né en 1992, Édouard Jacquinet est un photographe français basé à Paris. Diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2015, il collabore régulièrement avec la presse française et internationale. Son travail personnel au long cours est guidé par des intuitions, ses propres incompréhensions et la curiosité du monde qui l'entoure. Il publie son premier livre « Marguerites » chez Art Paper Editions en 2020.

**Léo d'ORIANO**

—

Léo d'Oriano est né le 13 juillet 1997 et vit à Paris. Il est diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2018. Ses deux premiers projets, réalisés dans les régions de Fukushima au Japon et à Blackpool au Royaume-Uni, proposent une approche empathique des acteurs de ces drames naturels, industriels et économiques. Sa série suivante, « À bas bruit », réalisée dans le cadre du Mentorat du Fonds Régnier avec l'Agence VU', raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse pendant la première année de pandémie de Covid. En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF.

**Bruno CORDONNIER**

—

Après un graduat Arts Plastiques option photographie obtenu à Saint Luc Tournai (Belgique), il intègre le laboratoire Picto où il réalise tant des tirages traditionnels à l'agrandisseur que des tirages numériques Lambda pour de nombreux auteurs-photographes pendant 16 ans. En 2009, il ouvre son propre laboratoire, Ateliers Surexposés, spécialisé dans le tirage d'exposition. Parallèlement, il poursuit une pratique photographique personnelle et donne des cours de retouche et de chromie, notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre, Bruxelles).