

24

UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE

FESTIVAL DE PHOTO

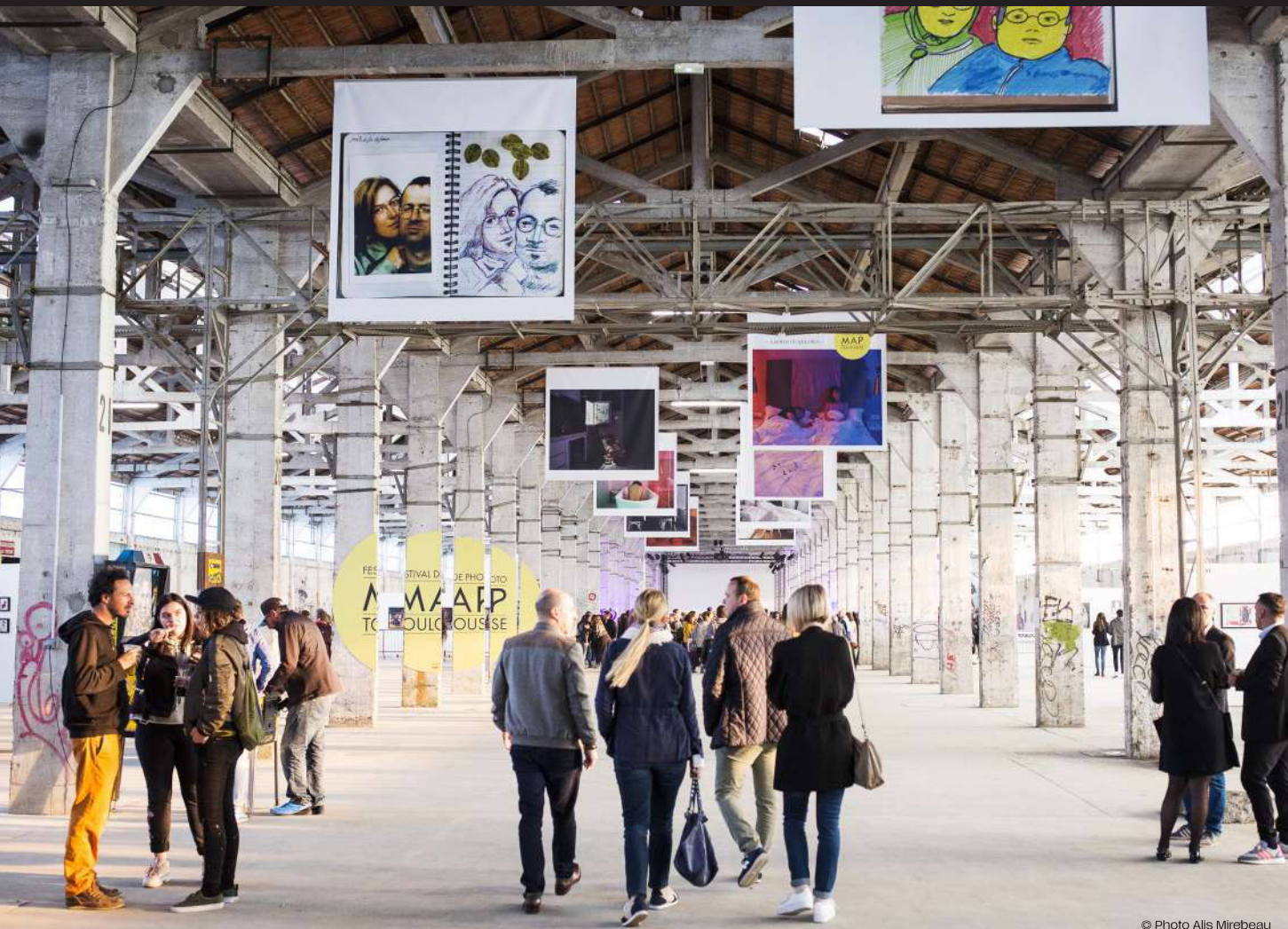
MAP
TOULOUSE

15^E ÉDITION
DU FESTIVAL DE
PHOTOGRAPHIE(S)
12 > 29 SEPTEMBRE 2024

© Photo Letizia Le Fur

DOSSIER DE PRÉSENTATION

UN ADN FORT DEPUIS 15 ÉDITIONS



Depuis sa création en 2008, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse s'est imposé comme une **référence dans le paysage artistique régional** et un **rendez-vous incontournable de la photographie en France**.

Véritable **lieu de vie** ayant pour vocation première de **rassembler et fédérer** tous les publics, de créer un **espace d'échanges, de réflexions, de partage** mais aussi de **promouvoir la diversité artistique dans sa globalité**, ce point de rencontre entre **artistes émergents et grands noms de la photographie** revient en 2024 sous forme de **biennale**.

Cette transition vers une fréquence tous les deux ans permettra d'**approfondir les collaborations** avec les artistes et les partenaires mais aussi d'**offrir aux publics une programmation encore plus diversifiée et captivante**.

Ainsi, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse a à cœur d'innover au fil des éditions afin de proposer des **expositions de qualité, des surprises, des grands rendez-vous et de nombreuses animations**. C'est avec fierté qu'il proposera cette année des **nouveautés et collaborations inédites** qui feront vibrer **tout un quartier** à travers différents **espaces publics extérieurs et lieux emblématiques de la ville rose**, le tout avec toujours une importance particulière accordée à **rendre l'accès à la culture photographique gratuit et ouvert à tous**. En mettant un accent tout particulier sur la créativité, l'importance de la photographie dans notre société et la diversité artistique de **cette édition anniversaire**, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse souhaite continuer à faire ce qu'il fait de mieux, **célébrer la richesse de l'art photographique sous toutes ses formes et pour tout le monde**.

MAP EN QUELQUES CHIFFRES

- 15 éditions
- 16 lieux et places investis
- Plus de 170 artistes exposés
- 4250 photos présentées
- 45 événements organisés
- 37 partenaires engagés



© Photo Together

DROITS D'AUTEUR

Depuis sa création, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse est engagé sur le terrain des droits d'auteur reversés aux artistes. Ainsi, **le Festival verse des droits d'auteurs à tous les artistes exposés, invités** et produit également l'ensemble des expositions.

DES LIEUX INÉDITS

Souvent qualifié d'« **urbaniste de transition** » dans le **choix symbolique des lieux d'expositions** depuis de nombreuses éditions, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse a pu investir des **lieux atypiques**, devenus aujourd'hui emblématiques dans le paysage culturel toulousain. Si, à l'origine, les espaces publics et de plein air étaient les terrains de prédilection du Festival, **les lieux choisis ont su**

évoluer et se diversifier. De la Cartoucherie, à la rue Croix Baragnon, du tri postal de Matabiau en passant par la Salle des Illustres ou les musées Paul Dupuy et Georges Labbit, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse a souvent permis de **révéler le potentiel sans fin de lieux muséaux ou en transition** pour exposer au grand jour des tiers-lieux mettant en lumière la photo plurielle.





© Photos de gauche à droite, Fred Lancelot - Fred Lancelot - Panorama Photographie - Panorama Photographie - Panorama Photographie - Alis Mirebeau

DES EXPOSITIONS ÉCLECTIQUES

En 15 éditions, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse a toujours eu à cœur de conjuguer, à l'unisson, les **points de vue artistiques** et les **perceptions de tous les publics** venus à la découverte de cet art. Amateurs, curieux, novices, tous ont pu profiter, à travers les nombreuses expositions de **jeunes talents comme d'artistes renommés**, de la diversité de l'approche photographique. De la **documentaire à la plasticienne**, les artistes exposés ont, à chaque fois, proposés une sélection allant du **cliché intime au message visuel ouvert sur le monde**.



© Photos de gauche à droite, 1^{ère} ligne - Alis Mirebeau - Yakind © 2^{ème} ligne - Alis Mirebeau - Lucie Sassiati

DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Si, depuis sa création, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse a toujours proposé au grand public des **expositions photographiques très variées** et des **événements en lien direct** (lecture de portfolios, marathon de la photo, etc..), la volonté de **s'ouvrir à des prestations scéniques, des performances artistiques diverses, des concerts, des DJs sets, etc...** est rapidement venue compléter, au fil des éditions, la programmation du Festival.

Parmi ces moments forts, l'interprétation de textes de l'Assemblée nationale par **JoeyStarr**, la démonstration du **DJ Cut Killer** ou encore le concert intimiste de **Blow** ont marqué les esprits et l'histoire du Festival.

Dans l'idée constante de se réinventer, d'innover, d'étendre le champ des possibles, de susciter les réflexions et de **créer des ponts entre les arts, les cultures et les sensibilités**, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse a su faire naître des **événements inédits** où artistes et public étaient au rendez-vous.



ÉDITION 2024

12 > 29

**SEPTEMBRE
2024**

> QUARTIER
SAINT-CYPRIEN

Dôme de la Grave

15^{ÈME} ÉDITION

**Exposition majeure :
Hommage à Robert Doisneau**

- > Biennale
- > Gratuit et ouvert à tous
- > Collaborations inédites



UN LIEU DE VIE

Le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse a toujours investi **des espaces publics, des bâtiments atypiques et des musées de la métropole Toulousaine** avec l'envie profonde de les transformer en **véritables lieux de vie** où culture et convivialité sont en osmose.

Pour cette 15e édition, le Festival fait tomber les murs, ouvre les espaces et s'immerge au cœur d'un quartier tout entier, **l'incontournable Saint-Cyprien**.

Avec **plus de 9 lieux** où la culture et la photographie dans sa pluralité seront mis à l'honneur, dont **l'emblématique Dôme de la Grave** avec une exposition majeure de **clichés parfois méconnus de Robert Doisneau** en hommage à son travail incontournable et sa disparition il y a 30 ans, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse veut **célébrer la richesse de sa programmation**.

Le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse accorde une importance très particulière à **se rendre accessible à tous** : passionnés, amateurs, professionnels, débutants, enfants, adultes, familles, amoureux de la culture ou citoyen en quête d'un lieu à (re)découvrir dans la ville rose,...

Devenu au fil des années un levier capable de **réunir les gens**, de leur faire **passer du temps ensemble** en se retrouvant autour de différentes **propositions culturelles et de grands rendez-vous**, le Festival de Photographie(s) MAP Toulouse propose également de **nombreuses médiations culturelles gratuites** pour sensibiliser le grand public à la photographie.

HORAIRES D'OUVERTURE

Dôme & Réfectoire de La Grave

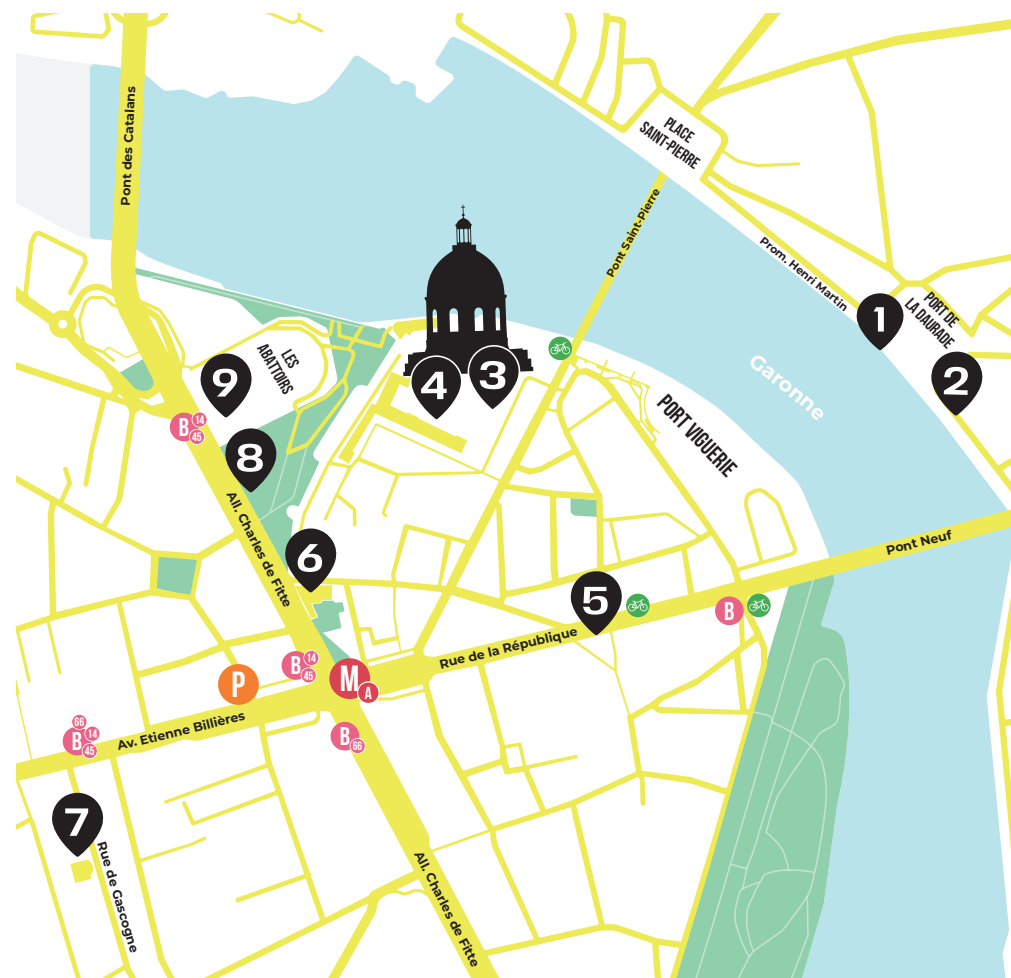
Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Galerie Le Château d'Eau au 58 (ancien MATOU)

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

Parvis les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse

Du mercredi au dimanche de 12h à 18h



- 1 Quai de la Daurade**
Soirée d'inauguration
- 2 Bords de Garonne**
Chloé Milos Azzopardi & Ismaël Bazri
- 3 Dôme de La Grave**
Robert Doisneau
- 4 Le réfectoire de La Grave**
Lefizia Le Fur
- 5 La Place Olivier**
Jérémy Saint-Peyre
- 6 Galerie Le Château d'Eau au 58 (ancien MATOU)**
Nikos Aliagas
- 7 Espace Roguet**
Olivier Laban-Mattei
- 8 Jardin Raymond VI**
Céline Villegas & Laurent Moynat
- 9 Parvis les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse**
Louise Desnos



LES ARTISTES

> Expositions

Robert Doisneau

Letizia Le Fur

Laurent Moynat

Jérémy Saint-Peyre

Louise Desnos

Olivier Laban-Mattei

Céline Villegas

Chloé Milos Azzopardi

Ismaël Bazri

Nikos Aliagas

> Événements

Mouss et Hakim

Jean Dieuzaide

> Résidence

Nikos Aliagas

> Talks

Nikos Aliagas

Olivier Laban Mattei

Bibliothèque Nationale de France

> Expositions

> Robert Doisneau



BIOGRAPHIE

Robert Doisneau (1912-1994) est l'un des photographes français les plus populaires d'après-guerre. Né à Gentilly, il étudie les Arts graphiques à l'école Estienne et obtient son diplôme de graveur et de lithographe en 1929. Un an plus tard, il rejoint l'Atelier Ullmann en tant que photographe publicitaire.

En 1932, il vend son premier reportage photographique, qui est diffusé dans l'Excelsior.

En 1934, le constructeur automobile Renault, de Boulogne-Billancourt, l'embauche comme photographe industriel. Il restera chez Renault jusqu'à 1939. Robert Doisneau devient alors photographe indépendant.

Après la guerre, il réalise de nombreux reportages photographiques sur des sujets très divers : **l'actualité parisienne, le Paris populaire, des sujets sur la province ou l'étranger** (URSS, États-Unis, Yougoslavie, entre autres). Certains de ses reportages paraîtront dans des magazines comme Life, Paris Match, Réalités, Point de Vue, Regards, etc.

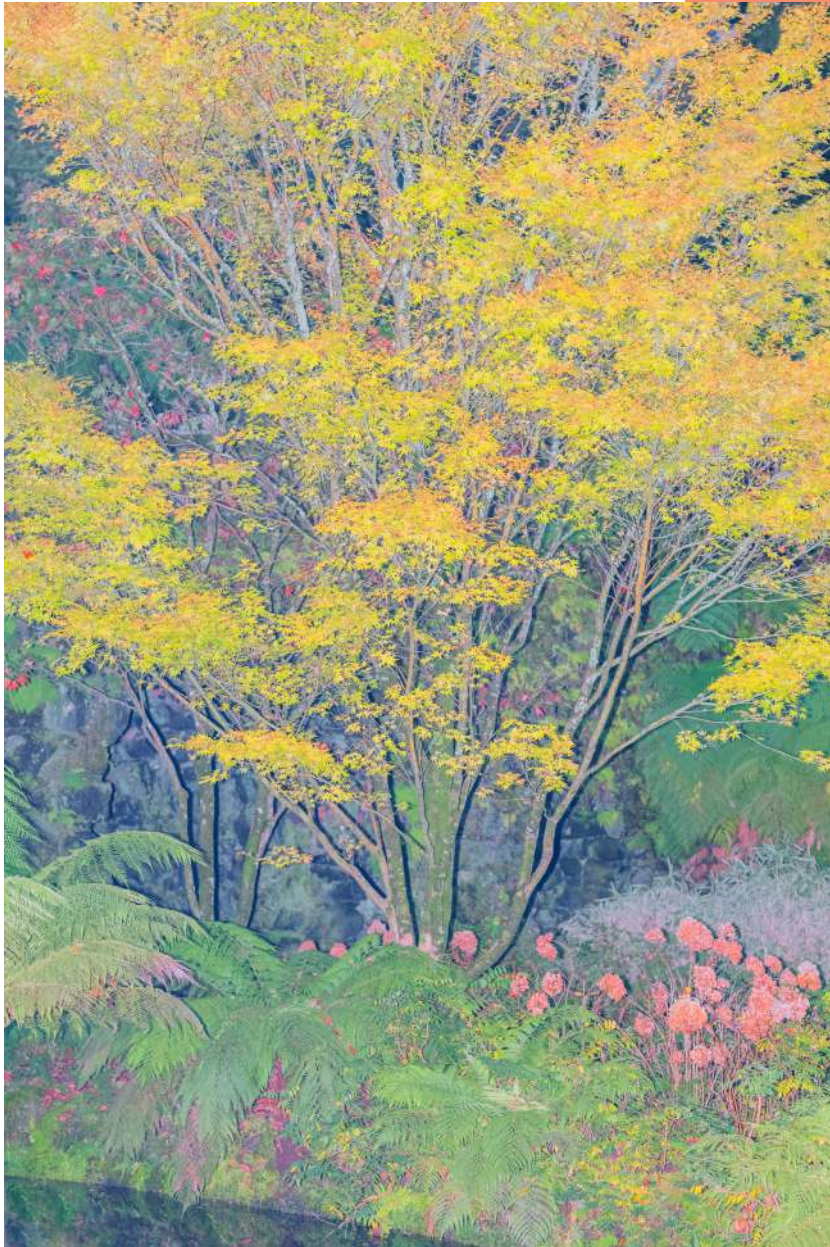
EXPOSITION : GRAVITÉS

Texte de Robert Doisneau extrait de « L'imparfait de l'objectif »

LES FUMÉES DES USINES

En réalité, j'ai cédé à la facilité. Il est plus plaisant de ramasser des fleurettes que de faire des pâtés avec du mâchefer. Manque de conviction, manque de volonté car il m'en aurait fallu, de la volonté, pour forcer les barrages derrière lesquels on camoufle les conditions de vie des travailleurs. J'entends bien : tout le monde travaille ou presque, mais je pense aux mouilleurs de chemise, à ceux qui sont près du feu ou qui vont au charbon, et à tous ceux qui se font posséder par l'orgueil de faire un métier dangereux. Si, au lieu de donner dans le badin, j'avais mis ma patience au service de cette cause, aujourd'hui je pourrais être gonflé d'importance. La formation technique, je la possédais probablement mieux que la plupart de mes confrères, ce qui aggrave mon cas. Je ne peux me retrancher derrière l'ignorance car, après mon expérience Renault, j'ai eu souvent l'occasion de revenir dans ces lieux où les hommes purgent leur peine. Parfois un jour ou deux, rarement toute une semaine, chaque fois comme un visiteur pressé par les délais, en spectateur qui regarde passer les cyclistes des chantiers de Saint-Nazaire, que l'on introduit dans les dortoirs des dépôts de la SNCF, qui se fait expulser des forteresses des petits pois en conserve ou, un peu plus haut dans l'Hexagone, qui a vu les corons et les cars de CRS croisant dans la nuit les cars transportant les mineurs. Et quoi encore... les femmes des filatures et les entrailles gluantes des usines chimiques, pas fameuses pour la santé.

> Letizia Le Fur



BIOGRAPHIE

Letizia Le Fur est une photographe française, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Tours en 1998. **Lauréate du Prix Paris Je t'aime x Photodays (2023), de la Grande Commande de la BNF (2022), du Prix Leica/Alpine (2019) et du Prix Fenêtres ouvertes de la MEP (2020).**

Fascinée par les mythes, elle développe un travail sur la place de l'homme dans son environnement premier. De ses études émerge **la connaissance de l'histoire de l'art, la maîtrise de la lumière, l'attention à la couleur**. Et, comme un peintre mélange les couleurs sur sa palette, Letizia Le Fur, isole et transforme, corrige, ajoute, exalte les tonalités, les amplifie pour **transcender le réel et créer cette sensation de monde irréel, perché entre le fantastique et le rêve**.

En parallèle de son travail artistique, **Letizia Le Fur collabore depuis plus de 20 ans avec la presse** (AD, New York Times, Grazia, Voyageurs du Monde, Les Echos...) et est également **ambassadrice Leica depuis 2019**.

EXPOSITION : MYTHOLOGIES (2019-2022)

Mythologies est une **longue fable écologique** composée de **plus de 150 photographies**, fruit de **quatre années de recherches**.

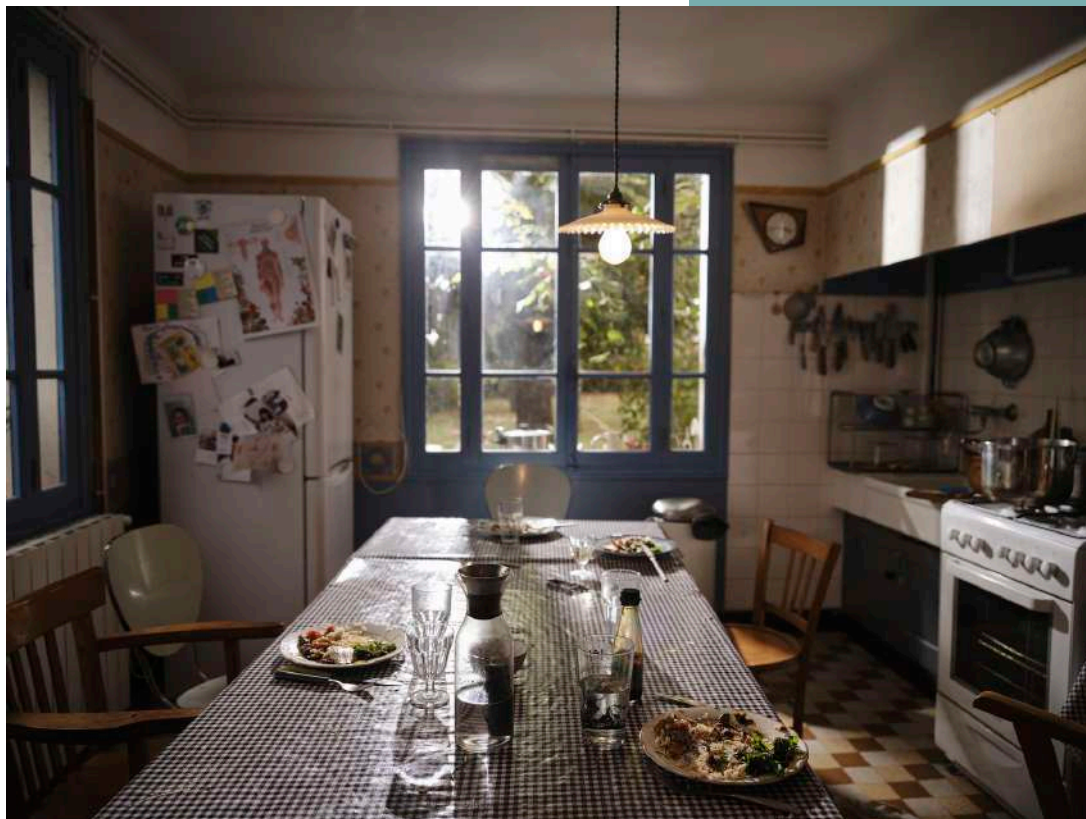
Extrait de la préface de Laura Serani.

« Mythologies s'articule en trois chapitres. Le premier, L'origine aborde l'ère de la création du monde. Le deuxième, L'âge d'or évoque l'ère de l'harmonie entre les Dieux, la nature et les hommes. Le troisième volet, inspiré par Ovide est consacré aux Métamorphoses. Les classiques grecs avec lesquels Letizia a grandi, deviennent un [...] moyen de traiter des thématiques liées à la société d'aujourd'hui [...]. L'amour de Letizia pour la nature, se traduit dans sa capacité à magnifier son environnement, autant les espaces ouverts sur l'horizon que les espaces tanière, les pierres et les plantes. Letizia avec ce don de redessiner le réel transforme même la végétation la plus anodine et familière de nos campagnes en somptueuse fresques tropicales et emporte les visiteurs dans des paysages à l'échelle incertaine... ».

> Laurent Moynat



Grande commande photojournalisme



BIOGRAPHIE

Né en 1970, **Laurent Moynat** devient photographe après avoir décroché son diplôme en 1992 à l'ETPA. Lorsque Laurent commence sa carrière en 1993, **il reçoit deux distinctions significatives : le book Major Ilford et le prix Broncolor à Arles.**

Aujourd'hui, Laurent partage sa vie entre Paris et Toulouse, où **il créé en 2011 le Studio Lucette** avec une équipe de photographes professionnels. Un lieu qui constitue **un outil de travail** mais aussi **un lieu d'échange artistique.**

Attaché à la terre et à ses acteurs, **sa vie professionnelle est dédiée aux producteurs locaux, aux cuisiniers.** Laurent travaille plus largement pour les intervenants de tout ce qui se passe avant l'achat où il va voir le trufficulteur et son chien, le jeune coutelier. **Son travail s'articule autour du partage et de la gourmandise par laquelle il voyage avec le palais. Son plus fidèle engagement se traduit par la transmission des savoirs.** Depuis 1999, Laurent est professeur de BTS Photographie au sein de l'école ETPA à Toulouse.

EXPOSITION : LA SALLE À MANGER NATURE MORTE DE REPAS DE FAMILLES

L'alimentation comme un miroir social : nature morte d'une séquence de repas autour du quinzième jour du mois.

« Comment en finir avec les faims de mois difficiles ? » titraient Juliette Delage, Kim Hullot-Guiot et Pauline Moullot dans le journal Libération au 25 février 2022.

On y lit la peine à se nourrir correctement aussi bien en termes de qualité que de quantité. Un article qui révèle qu'à l'automne 2021, **30% des français rencontrent des difficultés financières à se nourrir sainement.** Se nourrir, soit. Mais comment ?

L'impact direct de ce que l'on pourrait voir comme un ouroboros sociétale prend la forme d'une nouvelle maladie, celle de la «malbouffe» : la NASH.

Je vais travailler sur le portrait d'un repas, le déjeuner évidemment aussi fort en représentation sociétale qu'un portrait. **Le repas congestionne les maux de territoires tout comme le cœur de la photographie : l'instant, le moment.**

Le ici et le maintenant où on partage, on pleure et on rit ensemble.

> Jérémie Saint-Peyre



BIOGRAPHIE

Français, né en 1987 à Annecy.

Après avoir débuté par des travaux de **style photojournalistique**, il développe une forme de représentation et de **narration basée sur une interdépendance des images avec les textes qui y sont associés**.

L'image ne peut tout dire, sa force visuelle peut desservir sa fonction, **à son tour une image peut être métaphorique**, soutenir un témoignage sans y être directement liée, ni représenter une situation particulière mais **avoir une fonction allégorique**.

Il travaille principalement sur des situations entérinées, de crise ou en voie d'acceptation, tels des lieux d'extrême pauvreté, en périphérie de zone de guerre et de leurs conséquences plus étendues.

EXPOSITION : LÀ OÙ MÊME LE BLEU DU CIEL EST SALE

Dans ce corpus, je sillonne **un territoire et documente les suites des traumatismes qu'il a subis**, et m'interroge sur **la manière dont cela se traduit dans la population**. Les drames qui sont arrivés ici sont lourds, mais ils ne sont pas systématiquement ni fatalement d'une violence matérielle intense ou omniprésente.

Les conséquences, elles, pèsent sur la poitrine à chaque goulée d'air. **C'est une brutalité sourde qui est intimement portée par tous** et dont nous irradiions collectivement. Que tu habites le Farghestan ou que tu ne fasses que le traverser, tu l'auras.



BIOGRAPHIE

Photographe et vidéaste française, née en 1991, basée à Paris.

Louise Desnos initie une pratique photographique instinctive en autodidacte avant de se former à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs dont elle sort diplômée en 2017.

Son regard se porte sur **des détails, des matières et des surfaces, des corps, des identités et des territoires**. Elle construit ses séries en se penchant sur ses doutes et ses songes épars, en photographiant **ce qui l'intrigue et qui l'attire de façon instinctive**.

Elle réalise des commandes pour **la presse culturelle** (Les Inrocks, M le Monde, Trax, Society, ...), **le monde de la mode** (Nike, Le Bon Marché, American Vintage, Carne Bollente) et collabore, en parallèle, avec **des centres d'Arts** (la Villa Noailles, la Maison Populaire de Montreuil, La Horde, le Ballet National de Marseille), mais également **des labels, des artistes, designers et réalisateurs**. Depuis 2016, son travail est régulièrement exposé à la fois en France, en Europe et en Chine.

EXPOSITION : ACÉDIA

Acédia : état de peine et d'affliction lié à un manque de motivation, à une lassitude et à un désenchantement.

La paresse s'est imposée comme fil conducteur de ma pratique. Elle est d'abord pour moi un moyen de production puisque le temps vidé de responsabilités et de mes travaux rémunérateurs est celui que j'investis librement. C'est donc en me penchant sur [...] **des éléments aléatoires signifiants et insignifiants** mais qui ne trouvent d'autre lien qu'**une sorte de hasard quotidien**, que j'ai construit cet ensemble d'images. Mon esprit vagabonde, se perd, se concentre sur un élément, lui donne de l'importance et reprend son mouvement.

Raoul Vaneigem, à propos du paresseux, dans *Éloge de la paresse affinée* : « Il perçoit mille présences au sein de l'herbe, des feuilles, d'un nuage, d'un parfum, d'un mur, d'un meuble, d'une pierre. **Soudain le sentiment le saisit d'être relié à la terre par les intimes nervures de la vie** ».

> Olivier Laban-Mattei



BIOGRAPHIE

Né en France en 1977. Vit à Paris. Après **dix ans passés à couvrir l'actualité pour l'AFP**, Olivier Laban-Mattei s'engage en 2010 sur des projets au long cours **questionnant la déstructuration des sociétés**.

Jusqu'en 2016, **il travaille avec le Haut-Commissariat pour les réfugiés et Solidarités International** tout en couvrant le **« Printemps arabe », les guerres en Libye et au Yémen**.

Depuis 2020, **il mène, avec son fils Lisandru Laban-Giuliani, un projet au Groenland sur la société inuit**. Il est membre de l'agence Myop.

EXPOSITION : NEIGE NOIRE

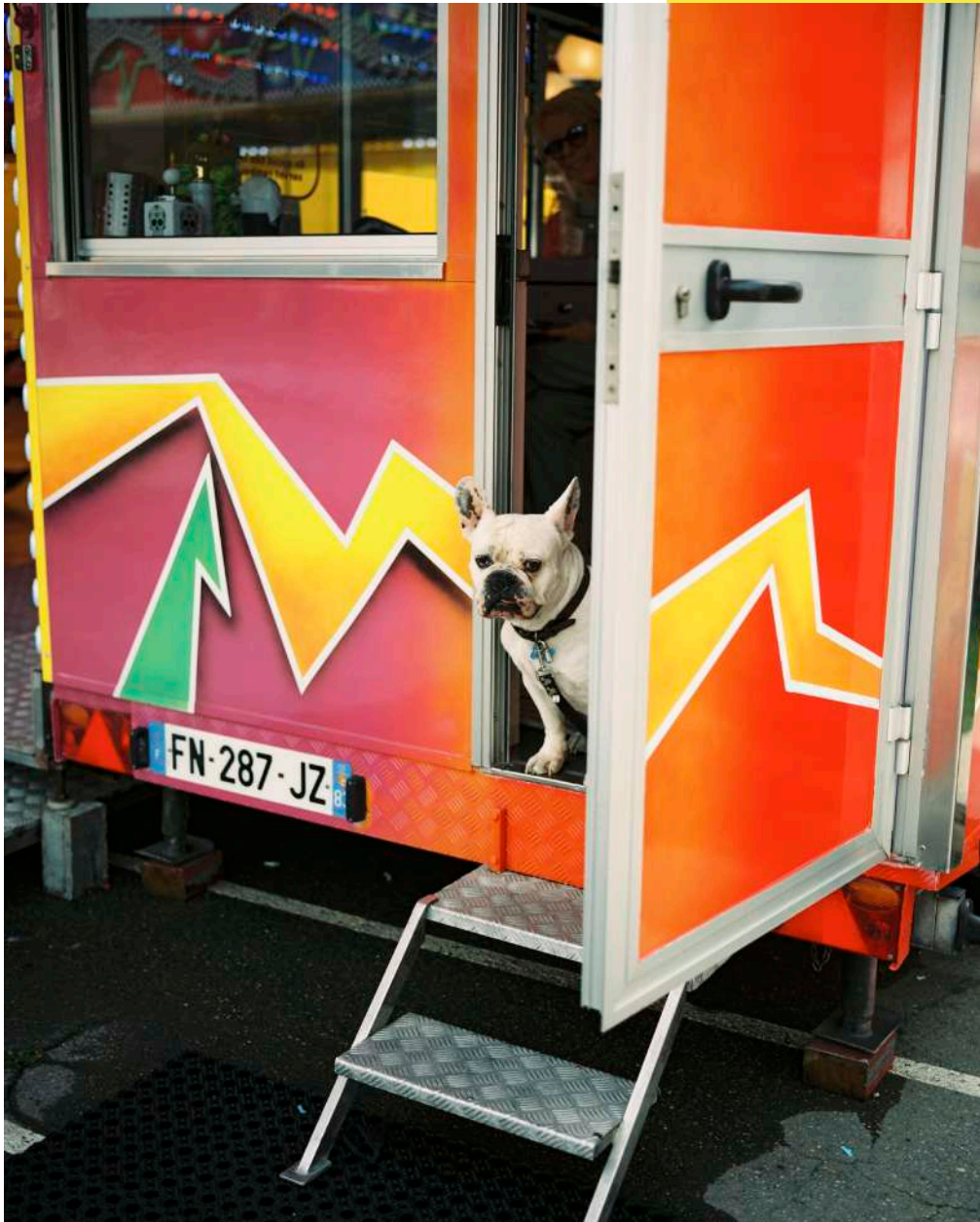
Neige Noire raconte le peuple groenlandais dans ses errances, sa fragilité mais aussi **sa propension à s'autodéterminer**, ballotté entre stigmates coloniaux, perspectives d'indépendance, changement climatique, problèmes sociaux aigus et appétits des grandes puissances.

Vivant depuis des siècles dans l'effort permanent pour s'armer contre la rigueur du présent, en s'adaptant aux aléas de leur environnement et sans jamais se préoccuper d'un futur fondamentalement cyclique, **les Inuit doivent désormais se tourner vers un lendemain incertain, l'indépendance en ligne de mire**.

Il s'agit là d'une rupture majeure des structures de pensée en même temps qu'une remise en question des principes de la vie collective inuit. **Ce travail documentaire témoigne de ces reconfigurations sociales et interroge l'avenir sous tension d'une société à la croisée des chemins**.

> Céline Villegas

Grande commande
photojournalisme



BIOGRAPHIE

Céline Villegas est une photographe franco-chilienne autodidacte née en France en 1981. Dans **son travail argentin mêlant abstraction et réalité**, la photographe pose un regard singulier sur le réel et travaille en particulier sur **des portraits de territoires et des projets documentaires**.

Elle découpe dans ces environnements maritimes et aquatiques des scènes empreintes de poésie, des fragments de corps à l'abandon, **interrogeant le monde qui l'entoure et la sociologie des lieux ou des pratiques**.

Elle collabore avec **la presse nationale et internationale** (Monde Magazine, l'Equipe mag, Zadig, Die Welt, Le Temps, Le Monde...). **Elle est lauréate de la Grande commande nationale** pour les photographes du ministère de la Culture et de la BnF en 2022 **et de la bourse de photographie documentaire contemporaine** du CNAP en 2023. Elle entame un projet sur les défis écologiques de l'île de Pâques, parallèlement à d'autres projets personnels sur ses origines à Valparaiso ou sur les Bains douches parisiens.

EXPOSITION : DOUCE FRANCE

Une fresque de la France et de la période d'incertitudes à travers le prisme touristique, ses acteurs et ses lieux emblématiques. Céline Villegas explore le tourisme patrimonial classique, le tourisme de masse mais aussi les nouvelles formes de tourisme pour **saisir le phénomène dans toutes ses nuances**.

Cette traversée de la France touristique fige dans le temps une légèreté dérobée aux contrariétés de l'époque sans pour autant les ignorer. Le Touriste qui photographie, observe, s'émerveille dans la lenteur, nous offre un imaginaire tendre et distancié dans un pays pourtant en crise. **La photographe a documenté le retour progressif des touristes étrangers dans l'hexagone** et la reprise des activités de loisirs dont nous avons été privés pendant la période Covid. À travers ce travail argentin, **Céline Villegas propose un regard décalé**, parfois avec une pointe d'humour, sur la sociologie des lieux touristiques en France.

> Chloé Milos Azzopardi

**INCADAQUÉS
PHOTO
FESTIVAL**



BIOGRAPHIE

Chloé Milos Azzopardi (1994) est une artiste plasticienne vivant et travaillant sur une île à la périphérie de Paris. Elle travaille sur **des projets au long-court mêlant photographie, performance et installation**. Au croisement de la photographie expérimentale et documentaire, **ses images génèrent des mondes fictifs**, dont l'étrangeté et la sensorialité sont exacerbées.

Ses recherches portent sur **l'écologie, les nouvelles technologies et la construction d'imaginaires post-capitalocènes**. Elle a récemment reçu **le prix «Nouvelles écritures de la photographie environnementale»** du festival La Gacilly et **la bourse Artiste émergent** de la Lucie Fondation et a été résidente de la Villa Pérochon sous le mentorat de Joan Fontcuberta. **Son installation « Non technological devices » sera exposée cet été à Arles à la Fisheye Gallery.**

EXPOSITION : NON TECHNOLOGICAL DEVICES

Les non technological devices sont des outils composites issus d'éléments naturels glanés, assemblés de manière à mimer les artifices technologiques qui peuplent notre quotidien. **Associés à des artefacts inventés** dont l'usage reste à découvrir, ils créent ensemble **un univers fictif** fonctionnant comme un miroir tendu à nos fantasmes du futur.

Avec ce projet, l'artiste souhaite **créer de nouveaux désirs, générer des images qui puissent être des ressources pour nos imaginaires**.

À l'aide de la fiction et du jeu, C.M.Azzopardi cherche **d'autres manières d'imaginer les vies augmentées**, créant des cyborgs organiques dont **le but serait d'inscrire le corps différemment dans l'environnement**. Traitant de l'intervention humaine sur la nature, de notre rapport à la technologie et de la surexploitation de la planète, **cette recherche explore d'autres formes de cohabitation avec le vivant terrestre** et ouvre des pistes de réflexion sur ce qui pourrait être **une iconographie d'autodéfense écologique**.



BIOGRAPHIE

Ismaël Bazri est né à Valence en 1994.

Il se lance dans la photographie en autodidacte et rejoint la section Art et image de l'École Kourtrajmé.

Il poursuit un travail photographique concentré sur la coexistence du banal et du sacré, de l'urbain et du rural, du masculin et du féminin, et pratique une photographie en couleur, spontanée.

Sa pratique photographique est intuitive et conversationnelle - parfois mise en scène. Il représente un courant important de la photographie émergente notamment dans son mode de fabrication et d'apparition.

Après une exposition au Palais de Tokyo en 2020, les Ateliers Médocis l'accueillent en résidence pour l'année 2021. **Sélectionnée par le New York Times Portfolio en mars 2022**, sa série Islam Goes To Hollywood est ensuite **projetée aux Rencontres De La Photographie à Arles** pour « La Nuit de l'Année » **ainsi qu'au Salon Polyptyque à Marseille**. Avec cette série il remporte **le premier prix du festival InCadaqués**.

EXPOSITION : ISLAM GOES TO HOLLYWOOD

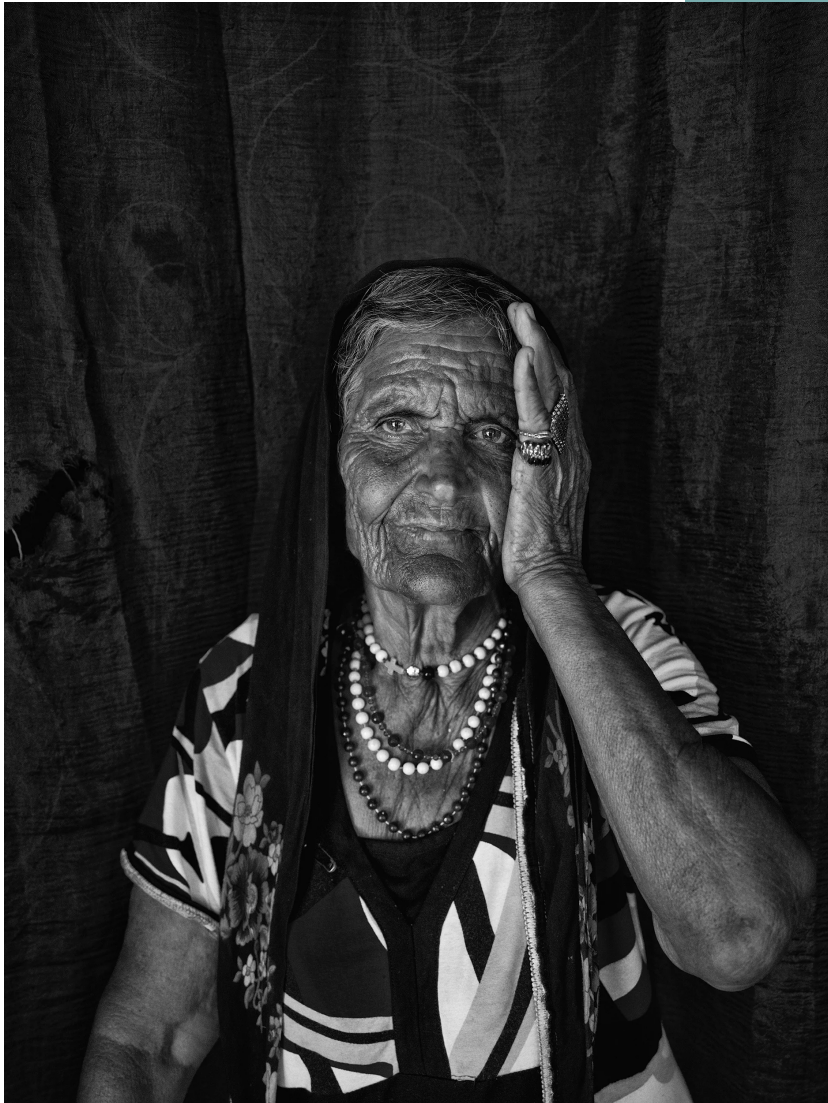
« Les photographies que je réalise représentent ma double culture, une culture populaire et occidentale parce que je suis né et j'ai grandi en France, et j'ai les codes des musiques, des films, de la pop culture, dont nous sommes inondés et aussi l'héritage de mes parents, une culture plus ancienne, et religieuse. »

Entre culture pop, cheminement intime, questionnement sur le sacré, Ismaël Bazri poursuit aux Ateliers Médocis un travail photographique engagé au cours de sa formation au sein de la session Art et image de l'École Kourtrajmé.

Bienvenue dans le rêve Californien, mais bien réel, d'Ismaël Bazri.

Clément Postec, Ateliers Médocis 2021

> Nikos Aliagas



BIOGRAPHIE

Nikos Aliagas, figure bien connue des médias en France **est aussi un photographe reconnu**. Depuis une quinzaine d'années ses expositions et **ses livres de photographie humaniste explorent les méandres de l'âme humaine**. Parmi ses derniers ouvrages : « L'épreuve du Temps », « Le Spleen d'Ulysse », « Regards Vénitiens » ou récemment « L'Esprit Grec » aux éditions des Belles Lettres. Près de cinquante expositions sont à son actif en France et en Europe parmi lesquelles « Thalassa », « Corps et âmes », « Âmes Grecques », « Le Spleen d'Ulysse », « Mémoires de Mains », « L'Épreuve du Temps » ou encore « Parisiennes ».

Les photographes humanistes l'ont inspiré dès sa jeunesse, Sabine Weiss, Irving Penn, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis, Josef Koudelka ou encore Sebastião Salgado font partie du sacro-saint de ses références. A travers ses images, **Nikos Aliagas choisit le chemin d'une parole intime et intérieure, empreinte d'humanité et de respect de l'autre**.

EXPOSITION

Avant de réaliser des images, Nikos Aliagas les imagine. Enfant rêveur, **il observe son quotidien et enregistre des milliers de clichés virtuels dans son esprit**. Se souvenir de ce qui passe et qui ne sera plus devient alors un mode de vie et de fait, **son expérience du visible s'attache à l'éphémère et au fragile**.

Lorsque dans les années soixante-dix son père lui offre un Kodak instamatic, il réalise la puissance de « cette boîte à véhiculer des apparences » (John Berger) et tente de saisir le sens du cadre et de la situation. **Au fil des années, ce qui apparaît et qui disparaît aussi vite que l'ombre et la lumière le subjugué et l'invite à une réflexion sur la temporalité de l'image**.

Dans son premier manifeste photographique « L'épreuve du temps » (2017) **il recherche ce qui résiste au temps**, que ce soit sur les colonnes d'un temple millénaire, sur les mains d'un sculpteur ou sur le visage usé d'un ancien, ridé comme un parchemin. **La puissance du moment saisi appartient déjà au passé pourtant sa vibration est toujours manifeste**. Parmi ses thèmes de prédilection la Grèce et les peuples de la mer, l'enfance, la vieillesse, les voyages, les âmes nomades, le sacré, les travailleurs de la terre, la nostalgie du retour.

> Événements

ÉVÉNEMENTS > 12.09.24



© Photo André Cros

Jean Dieuzaide



Né en 1921 à Grenade-sur-Garonne, Jean Dieuzaide a été **l'un des photographes les plus connus du sud de la France**, et certainement le plus productif, pour la seconde moitié du 20^e siècle. **Son regard a embrassé des sujets aussi divers** que le sport, les événements culturels, économiques, politiques et religieux, l'industrie pétrolière et l'aéronautique, l'architecture et l'urbanisme, le patrimoine, la ruralité, les événements privés, sans oublier ses recherches personnelles. Ses commanditaires étaient la presse, des éditeurs d'ouvrages sur le tourisme et le patrimoine, des collectivités, des entreprises et des particuliers. Il a également fait connaître son œuvre par **de nombreuses expositions**. **L'action de Jean Dieuzaide en faveur de la photographie et des photographes a été considérable**. Il s'est durablement investi pour que cette discipline artistique accède à une reconnaissance institutionnelle et pour son rayonnement dans le monde.



Mouss et Hakim

Mouss et Hakim est un duo formé par **deux frères : Mustapha et Hakim Amokrane**. C'est au fil de leur parcours que leurs différentes identités se dévoilent : **frondeurs avec Zebda, internationalistes avec 100% Collègues, partisans avec Motivés!, émancipés avec leur album duo Mouss et Hakim ou Le contraire, justiciers de la mémoire avec Origines Contrôlées**. Depuis 30 ans, les frères Amokrane ont arpenté l'espace scénique de long en large ponctué par quelques collaborations : Brigitte Fontaine, Manu Chao, Olivia Ruiz, Tiken Jah Fakoly... Mouss et Hakim portent les mêmes couleurs et les mêmes combats au travers d'**une musique qui puise dans leurs racines une culture populaire à vocation universelle**. On pourrait penser que les frangins finiraient par se calmer, que leur batterie finirait par s'épuiser, mais la panne n'arrive jamais. **Leur soif de création et d'implication ne semble pourtant jamais s'étancher**, les frères continuent avec **un nouveau projet « Darons de la Garonne »** et prouve qu'ils en veulent encore.



Projection

Tout au long des années 1945-1975, Jean Dieuzaide diversifie son activité. **D'abord photographe de presse**, il couvre surtout les **événements publics et sportifs** du grand Sud-Ouest. Il s'entoure d'une équipe qui comptera jusqu'à 8 personnes, dont **André Cros** qui l'accompagne pendant 16 ans. Son atelier devient un centre de production très organisé et un laboratoire reconnu. Les premières sollicitations hors presse qu'il reçoit concernent le patrimoine régional pour des publications à vocation touristique (pour les éditions Alpina, Arthaud puis Zodiaque).

Inventif, réactif, il s'intéresse à des sujets aussi variés que l'innovation scientifique et industrielle, l'aéronautique, le monde rural, les artistes et la musique, l'architecture romane, mais aussi à la défense de sa profession. Immanquablement, des réseaux se tissent et son carnet de commandes se remplit, apportant de nouveaux marchés qui lui permettent d'élargir ses domaines d'activités et ses compétences.

Sensible aux formes graphiques, aux matières, à la lumière, il constitue la série des « Artistiques ». Il l'enrichit au cours de ses reportages professionnels, de sa vie quotidienne ou lors de créneaux spécifiques d'expérimentation. **Toute cette collection, les centrichimigrammes, les photographies du brai, les natures mortes, est restée propriété des ayants droit du photographe**.

Performance

Des photos, de la musique, un décor.

Installés à la Viguerie, nous aurons à coeur pour cette édition du Festival de photo MAP à Toulouse, d'**illustrer en musique des photos de Jean Dieuzaide et André Cros**.

Dans un cadre gascon, rive gauche de la Garonne, il n'y aura aucun doute sur la genèse de ce récit toulousain. Nous voulons que **cet instant vivant accompagne ces moments figés par les photographes** avec des accents bien marqués, rocailleux et tendre, joyeux et mélancolique, éternellement vivant.

Nous avons au coeur des archives municipales, recueillis ces traces d'une mémoire qu'on efface pas, baignés dans l'inoubliable, trouvé la trace en image de ce territoire nous raconte. **La musique comme la bande originale de nos vies. La photo comme le film qui va avec.**

PROGRAMMATION

MAP FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE(S)

JEUDI 12 SEPTEMBRE

19h _____ Dôme de la Grave
Inauguration du Festival de Photographies.

21h _____ Quai de la Daurade
Performance musicale de Mouss et Hakim en référence aux photographies de Jean Dieuzaide et André Cros.

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

18h _____ Flash-Back Café
Talk Rencontre Projection avec Nikos Aliagas et Letizia Le Fur sur les approches photographiques des deux artistes.

Suivi de la signature de livres avec les artistes MAP : Letizia Le Fur / Olivier Laban-Mattei / Lisandru Laban-Giulliani / Nikos Aliagas

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

13h _____ Les Abattoirs, Musée
Frac Occitanie Toulouse
Rencontre de la photographe Louise Desnos autour de son exposition, sur le parvis des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

14h _____ Espace Roguet
Rencontre conférence avec le CD31.
Talk Olivier Laban-Mattei et Lisandru Laban-Giulliani sur dérèglement climatique au Groenland et des enjeux sur la société.

16h30 _____ Flash-Back Café
Talk Projection film et conférence avec la BNF sur la Grande Commande Photographique de l'État en présence de Emmanuelle Hascoet directrice de la grande commande BNF, Celine Villegas et Laurent Moynat, photographes.

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

11h _____ Flash-Back Café
Départ du Marathon photo en partenariat avec Poussière d'image et Numériphot.
Inscription au préalable à partir du 5 août sur www.map-pi.poussieredimage.com

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

10h _____ Flash-Back Café
Remise des prix du Marathon Photo MAP 2024 avec projection des lauréats, en partenariat avec Numériphot.

Tous ces événements sont gratuits et accessibles dans la limite des places disponibles.

L'ÉQUIPE MAP

De la sélection des auteurs à la production des expositions, en passant par la recherche de partenaires, la scénographie, la communication, la création graphique, la médiation,... **toutes les étapes de fabrication de MAP Toulouse sont entièrement réalisées en interne** par l'équipe de l'association Mise Au Point.

Une équipe de plus de 10 personnes prend à cœur de **réinventer chaque année une nouvelle édition** pour offrir au public des **expositions de qualité, des surprises, des grands rendez-vous et de nombreuses animations** ! En 2018, elle a d'ailleurs été récompensée pour son travail aux Trophées de la Communication.

“

Le Festival de photo MAP Toulouse est le fruit du travail acharné d'une équipe impliquée et passionnée depuis plus de 15 éditions !

”



CONTACTS

Association Mise Au Point

36, port Saint-Sauveur, 31000 Toulouse

contact@map-photo.fr

ANTOINE BORDES

Chargé des partenariats

antoine.bordes@map-photo.fr

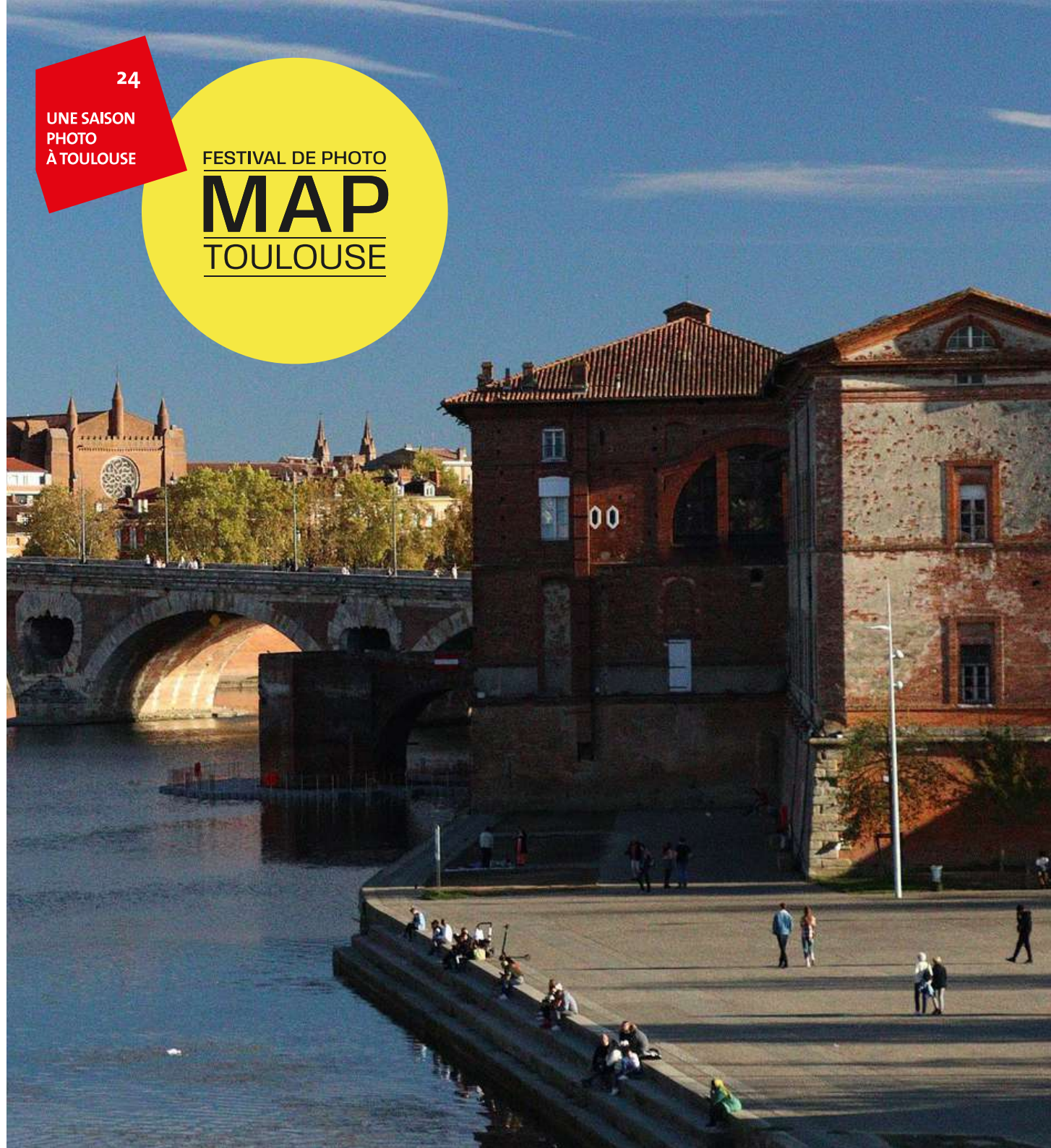
Camille DEYMIER

Relations Presse

camille.deymier@agence-pgo.fr

www.map-photo.fr

 [@festivalmaptoulouse](https://www.instagram.com/festivalmaptoulouse)



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL MAP

