

DÉVELOPPER UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE EN SITUATION DE RÉSIDENCE ET RÉALISER UN LIVRE D'ARTISTE

Par Claudine DOURY

Experte invitée : Caroline Lusseau, graphiste

Du 16 au 24 mars 2024 à Belle-Ile-en-Mer



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Forte d'une expérience pédagogique qui l'a conduite à faire émerger de nombreux talents, Claudine Doury vous accompagne pendant 9 jours dans le développement d'une série photographique, de sa conception à sa restitution sous la forme d'un livre d'artiste imprimé.

Le stage propose une mise en situation à Belle-Ile-en-Mer, permettant d'aborder, en profondeur et au rythme de chacun, toutes les étapes de la création d'une série: de la définition d'un sujet au développement d'une écriture photographique personnelle, des orientations à prendre à la sélection raisonnée de ses images, de la construction de séquences à la définition d'une forme précise de narration.

Caroline Lusseaux, graphiste, interviendra aux côtés de Claudine Doury à mi-parcours de la formation. Elle accompagnera les stagiaires dans la conception et la fabrication d'un livre d'artiste spécifiquement adapté au projet de chacun. Elle abordera aussi bien les enjeux de composition de la double-page que la question du choix de papier et de la reliure, puis suivra les maquettes et leur impression sur le lieu même du stage. Elle animera enfin un atelier de fabrication des ouvrages.

La formation s'adresse à toute personne utilisant la photographie comme moyen d'expression : photographes professionnels ou artistes visuels.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation</p> <p>—</p> <p>Artistes utilisant la photographie</p>
Pré-requis	<p>Maitriser les techniques de prises de vues et de retouches</p> <p>—</p> <p>Avoir déjà réalisé une ou plusieurs séries photographiques</p>
Capacités et compétences visées	<p>Identifier ses points d'appui dans son travail passé pour définir un projet pertinent dans une situation de résidence artistique</p> <p>—</p> <p>Déterminer les méthodologies de travail et les moyens photographiques à mettre en oeuvre pour réaliser son projet</p> <p>—</p> <p>Identifier une approche photographique et un langage visuel adapté à son propos</p> <p>—</p> <p>Procéder à la sélection puis à la mise en séquence de son travail dans un récit visuel</p> <p>—</p> <p>Articuler textes et images, trouver un titre</p> <p>—</p> <p>Organiser sa séquence photographique dans un projet de livre sur In Design</p> <p>—</p> <p>Maitriser les paramètres techniques d'une édition et exporter un PDF pour l'impression</p> <p>—</p> <p>Fabriquer manuellement un livre-objet</p> <p>—</p> <p>Aboutir à un travail photographique finalisé</p>
Modalités d'évaluation des acquis	<p>Auto-évaluation par grille d'objectifs</p>
Supports pédagogiques	<p>PDF de Claudine Doury : le livre de photographie</p> <p>PDF de Caroline Lusseau : la maquette Indesign</p>

Durée	9 jours - 64h d'ateliers collectifs
Calendrier	<p>Deux semaines avant le début du stage : 2h d'initiation à InDesign en visio en amont du stage</p> <p>Samedi 16 mars 2024 : de 16h à 19h Du dimanche 17 au samedi 23 mars 2024 : de 9h30 à 18h30 Dimanche 24 mars 2024 : de 10h à 13h</p>
Equipe de formation	<p>Formatrice: principale : Claudine Doury, photographe – Formatrice spécialisée livres : Caroline Lusseaux, graphiste</p>
Espaces et supports	Espace de formation muni d'un projecteur et de grandes tables pour le travail d'editing et de fabrication de livres
Matériel à apporter	<p>Les participants devront apporter :</p> <p>Des travaux photographiques antérieurs sous forme de tirages de lecture (de préférence) – Un ordinateur portable équipé des logiciels In Design et Photoshop (même en version d'essai) – Eventuellement : petit matériel pour la fabrication des livres (règle, cutter, scotch, fil, aiguille) si le/la stagiaire aime travailler avec ses propres outils. Du matériel sera également mis à disposition.</p>
Nombre de participants	9 maximum
Lieu de formation	<p>Maison Orgo 10 Rue de Pont Orgo, 56360 Le Palais</p>
Tarifs	<p>Plein tarif : 2880€ HT / 3456€ TTC</p> <p>Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,...) : 2240€ HT / 2688€ TTC</p>
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

–

Une grille d'objectifs en auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétences et ses objectifs pour le stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et aux formateurs d'adapter leur pédagogie en fonction des besoins lors de points réguliers.

Les bases de In Design par Caroline Lusseau

Séance de 2h en visioconférence (date à convenir)

Présentation des bases de création d'un document dans In Design et d'importation d'images dans une optique de création de livre. Distribution d'un PDF récapitulatif et de liens vers des tutos en ligne pour s'exercer avant la formation.

1er jour (samedi)

–

16h -19 h / Accueil et présentation de l'atelier par Claudine Doury

Claudine Doury reprend en détail le déroulé de la formation et son organisation pratique. Séance de questions/réponses. Tour de table des participants et de leurs attentes.

2ème jour (dimanche)

–

9h30 - 11h/ **Présentation commentée par Claudine Doury** de son travail photographique permettant d'aborder les points suivants :

- comment déterminer et préciser les thématiques qui vous importent ?
- le développement d'un style : entre technique, méthode de travail et recherche esthétique
- les différents genres photographiques (nature morte, paysages, portraits...) et le choix de les articuler, ou non, au sein d'un projet

11h - 17h30 / **Présentation et analyse approfondie** des travaux antérieurs de chaque participant

A partir de tirages papier permettant de sélectionner ou réorganiser les photographies, on cherchera dans les parcours des stagiaires à :

Identifier les thèmes récurrents, les lignes directrices

- Formellement, repérer les points forts sur lesquels s'appuyer et les lacunes à combler
- Identifier les craintes ou les systématismes à dépasser pour améliorer dans sa pratique
- Mettre en évidence les pistes de travail qui appellent à être poursuivies ou approfondies lors de la formation

17h30-18h30 / **Briefing sur les objectifs** de chacun pour la journée du lendemain

3ème jour (lundi)

—

9h30-17h30 / **Atelier Projets** selon les objectifs définis la veille

Repérages, précision du projet par l'écriture, premières prises de vue...

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail personnalisées de coaching ou editing selon les besoins individuels des stagiaires.

17h30-18h30 / **Point collectif sur les projets**

Chaque participant revient sur son projet de réalisation. La discussion, animée par la formatrice, vise à faire préciser chaque point : l'axe du projet, les méthodologies de travail et moyens photographiques à mettre en œuvre ainsi que les objectifs pour la prochaine journée.

4ème jour (mardi)

—

9h30-17h30 / **Atelier Projets** selon les objectifs définis la veille

Suite des prises de vue, premières séances d'editing et de narration visuelle.

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail personnalisées selon les besoins individuels des stagiaires.

17h30-18h30 / **Analyse collective de l'avancement des projets**

La formatrice anime un échange sur chaque projet en abordant les points suivants :

- Retour d'expérience : avancées, difficultés rencontrées, compréhensions nouvelles des enjeux du terrain.

- Analyse des prises de vues et conseils : pertinence de la forme, moyens techniques utilisés, identification de pistes de travail porteuses ou à approfondir.

5ème jour (mercredi)

—

9h30-10h30 **Point sur la grille d'objectifs**

Grille d'objectifs en auto-évaluation : échanges avec la formatrice autour de celle-ci. La formatrice peut revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des demandes exprimées.

10h30-17h30 / **Atelier Projets** selon les objectifs définis la veille

Suite des prises de vue, premières séances d'editing et de narration visuelle.

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail personnalisées selon les besoins individuels des stagiaires.

17h30-18h30 / **Définition du livre-objet de chaque participant** par Claudine Doury et Caroline Lusseau

Présentation et analyse de chaque projet pour aboutir, par l'échange entre le/la stagiaire et les formatrices, à une vision plus claire de la forme que pourra prendre le livre.

6ème jour (jeudi)

—

9h30-17h30 **Ateliers Projets en deux groupes de travail**

Les stagiaires avancent à leur rythmes et selon leurs besoins sur les deux axes de la formation :

- l'avancée de leurs prises de vue photographiques et leurs editings avec Claudine Doury
- les débuts de mise en page de leur maquette sur In Design avec Caroline Lusseau

Les deux formatrices les accompagnent toute la journée selon leurs besoins.

17h30-18h30 **Point sur les projets**

Projection des maquettes en cours de chaque participant.

Conseil des formatrices sur les objectifs de chacun dans l'optique de finalisation du projet dans les temps impartis.

7ème jour (vendredi)

—

9h30-13h Finalisation des maquettes

Durant cette séquence, les stagiaires sont accompagnés par les formatrices dans les derniers choix à effectuer concernant leur maquette (mise en page, typographie, titre et textes) et la résolution de tous les problèmes techniques qu'ils pourraient rencontrer.

Chaque stagiaire produit un PDF finalisé et prêt à être envoyé à l'impression.

Caroline Lusseau assure le suivi des impressions chez l'imprimeur pendant l'après-midi

NB: Prévoir 30-60€ de dépenses environ par personne pour l'impression sur place (selon les choix artistiques, le nombre de pages et la noblesse des matériaux choisis par le/la stagiaire)

14h-15h Point sur la grille d'objectifs

Grille d'objectifs en auto-évaluation : échanges avec la formatrice autour de celle-ci. La formatrice peut revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des demandes exprimées.

15h-17h Le livre photographique par Claudine Doury

A partir de ses propres ouvrages et de livres de référence, la formatrice décrit les enjeux du livre photographique. Elle y explicite les choix de mises en page, de format, de matières (couverture et papier), de modes narratifs... ainsi que les différents acteurs et tendances de l'édition contemporaine.

17h-18h30 : Mise en place de l'atelier façonnage

Remise des impressions à chaque stagiaire.

Etablissement d'un plan de travail pour chacun, vérification des matériaux et des outils nécessaires à chaque projet.

Mise en place des espaces de travail et des objectifs de réalisation.

8ème jour (samedi)

—

9h30 - 17h : Atelier Façonnage

Journée de fabrication des livre d'artistes, mentorée par les deux formatrices : pliages, collages, reliures, finitions.

17h - 18h30 : Présentation finale des livres d'artistes

en présence de Mathias Nouel, éditeur photo et responsable VU'Education

Présentation du livre et de ses intentions par chaque stagiaire.
Echanges avec l'expert invité et les formatrices.

Outre cette présentation locale, les oeuvres réalisées pourront faire l'objet d'une présentation lors de la semaine professionnelle des Rencontres d'Arles au sein de l'exposition de VU', rue Vernon. Organisation pratique de ce projet.

9ème jour (dimanche)

—

10h - 13h : Analyse et bilan de le formation

Les formatrices et l'expert invité font un bilan individualisé pour chaque stagiaire d'une part sur le développement artistique du projet, d'autre part sur sa mise en forme finale dans l'objet-livre.

Un temps est aussi consacré aux perspectives professionnelles pour chacun : bourses, prix, résidences.

Tour de table des participants : bilan personnel.

SUIVI

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- des supports de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations



Claudine Doury est une photographe française, membre de l'Agence VU', représentée par la galerie In Camera (Paris), elle vit et travaille principalement à Paris. Son travail aborde les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage, thématiques centrales de son œuvre. En 1999, elle reçoit le prix Leica Oscar Barnack ainsi qu'un World Press Award pour son travail sur les « Peuples de Sibérie ». En 2004, son second ouvrage « Artek, un été en Crimée » paraît aux éditions de la Martinière, et reçoit cette même année le prix Niépce pour l'ensemble de son travail.

Elle publie par la suite « Loulan Beauty » aux éditions du Chêne (2007), « Sasha » aux éditions du Caillou bleu (2011) et « L'homme nouveau » aux éditions Fili-granes (2017).

En 2017, elle reçoit le Prix Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des Beaux-Arts, pour réaliser sur l'année 2018 son projet « Une odyssée sibérienne » et publie en 2020 chez Chose Commune « Amour », récit d'une quête menée pendant presque trente ans sur cette région du monde.



Caroline Lusseau est graphiste et photographe. Elle vit et travaille principalement en Bretagne. Elle a étudié le graphisme (école Estienne), l'histoire de l'art et les arts plastiques (école des Beaux-Arts).

Graphiste indépendante, elle est également photographe et s'est notamment formée auprès de Claudine Doury, Martin Bogren, Arja Hyytiäinen...

Elle anime des ateliers photographiques au sein d'établissements scolaires et culturels.