



# Tractor Boys

Martin Bogren

VU' Exposition

# Tractor Boys

Ce qui m'a intéressé c'est l'environnement dans lequel j'ai photographié ces jeunes. J'ai moi-même grandi dans ce genre de village de la campagne suédoise, mais je n'ai jamais fait partie de leur monde. Je n'étais ni cool, ni populaire. Je crois que ce projet est né en partie d'une volonté de comprendre pourquoi je n'ai pas fait partie de tout ceci à l'adolescence.

Il est question ici, en quelque sorte, de rites initiatiques. Les images de cette bande d'adolescents trompant son ennui en roulant à tombeau ouvert dans de vieilles voitures retranscrivent l'expression d'un débordement de force brute, d'une intensité adolescente, de ce qu'on pourrait qualifier de fureur de vivre qui vient trouver son exutoire.

Martin Bogren capture la candeur et l'insoumission de des jeunes gens, qui jouent à ce qu'ils croient être des activités d'adultes, qu'ils ne sont pas encore et s'enivrent de vitesse au volant de voitures bricolées sur des parkings au milieu de la campagne suédoise. Il montre ce passage complexe à l'âge d'homme, mélange d'enfance et de morgue virile, ces amitiés et ces mises à l'épreuve où chacun se mesure et se jauge, où chacun vient en découdre, à renfort de vitesse, de filles ou de défis.

































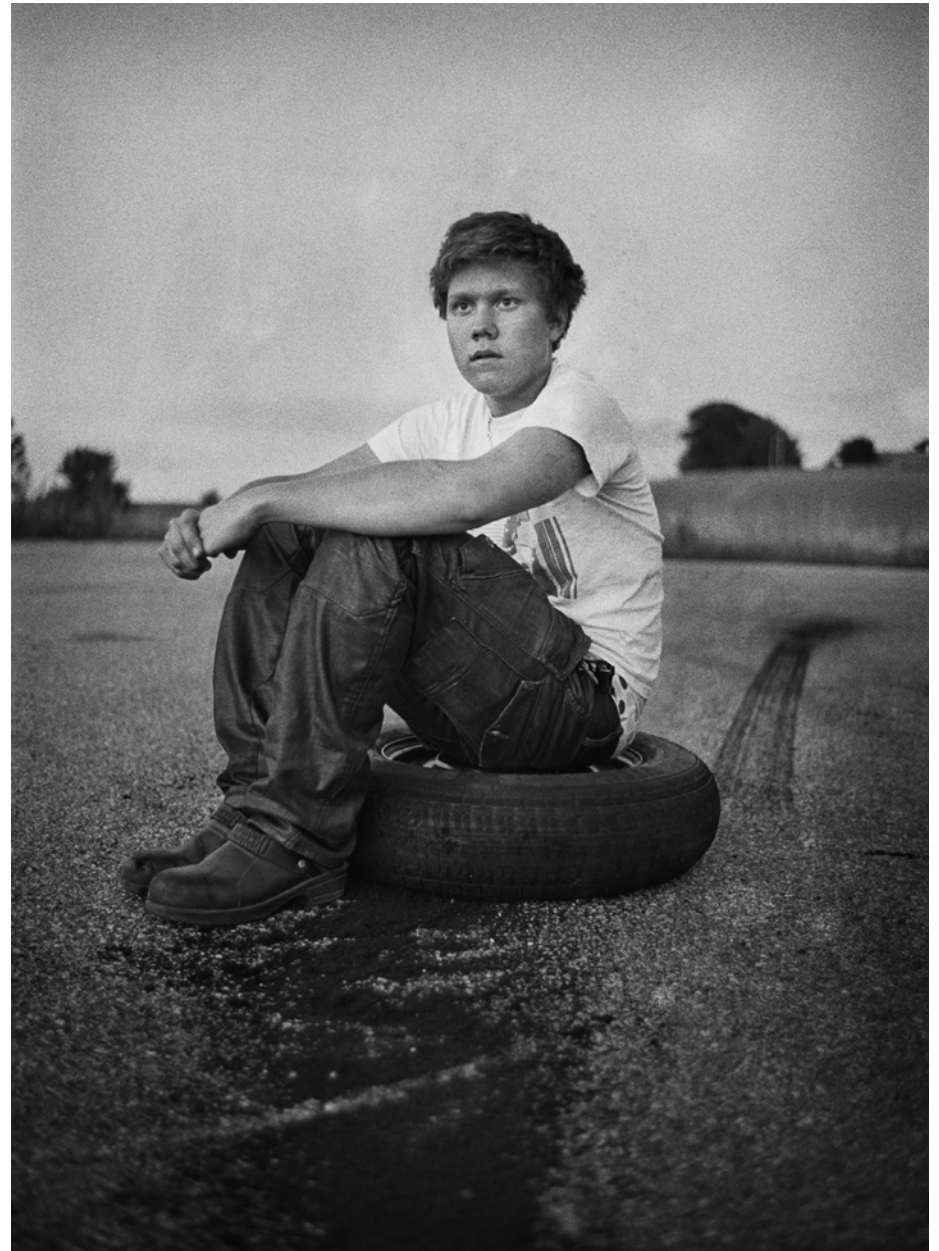


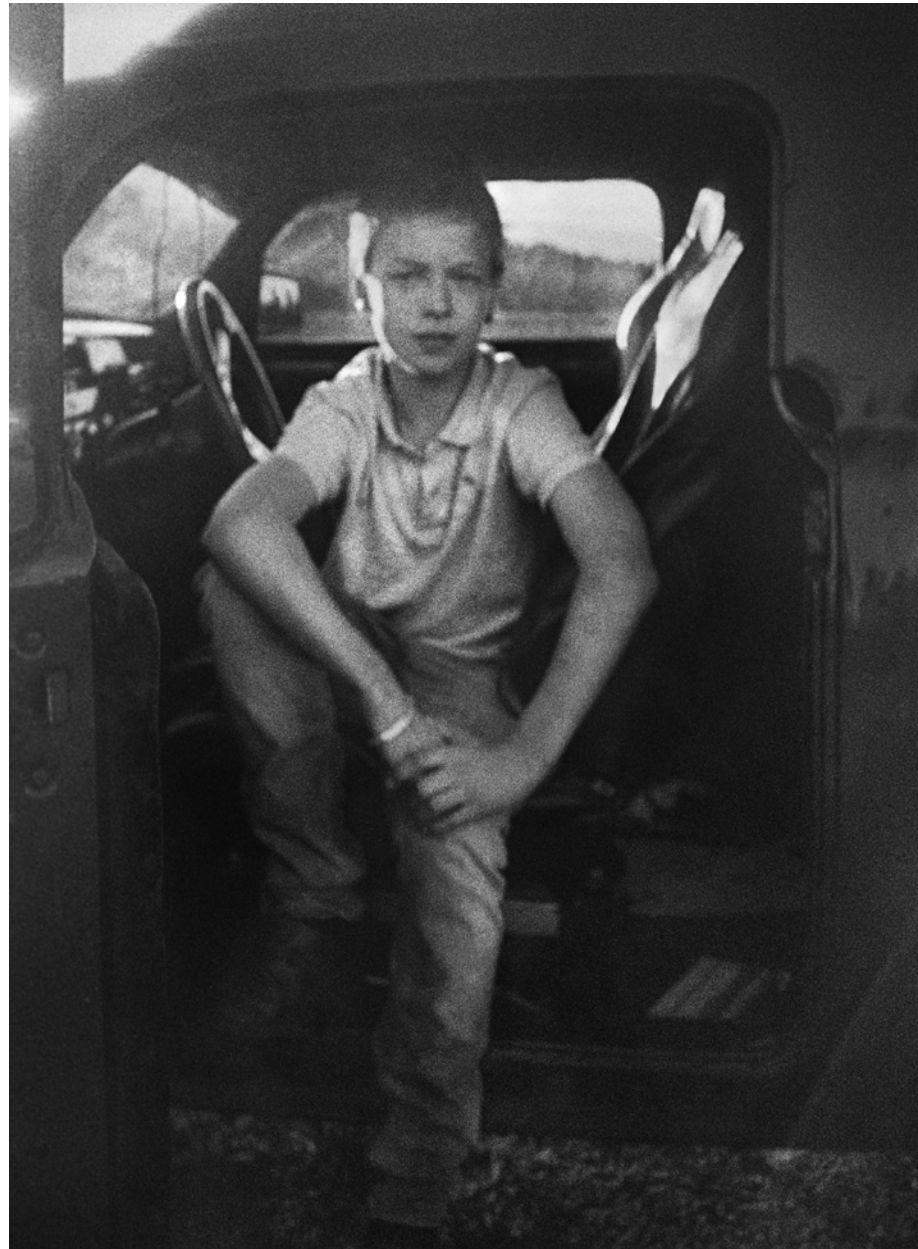






















40 photographies encadrées.

7 photos au format 50 x 70 cm

33 photos au format 30 x 40 cm



**Martin Bogren**

Suédois, né en 1967.

Martin Bogren développe dans les années 1990 une approche personnelle de la photographie documentaire, en suivant les musiciens et artistes suédois qu'il fréquente. Son premier livre « The Cardigans – Been It » (1996), révèle son travail et lance sa carrière. Pour autant, Martin Bogren ambitionne de dépasser les travaux de commande et se recentre sur des travaux photographiques plus personnels. Rencontres au gré de voyages (Notes, 2008, Italia, 2016), joie des premières découvertes (Ocean, 2008), ou encore spleen d'adolescents (Lowlands, 2011, Tractors boys, 2013, Embraces, 2014) : ses séries révèlent le désir de fuir l'ennui, de découvrir un ailleurs.

**Livres**

2019. August Song, L'Artiere.

2018. Hollow, portfolio en édition limitée de 15 ex.

2016. Italia, Max Ström.

2014. Embraces, livre d'artiste.

2013. Tractor Boys, Dewi Lewis.

2011. Lowlands, Max Ström.

2008. Ocean, Journal.

2008. Notes, Stockholms Fotoantikvariat.

1996. Been It, Norstedts.

**Expositions monographiques**

2019. August Song, Galerie VU', Paris.

Lowlands/Hollow, Espace St-Cyprien, Toulouse.

New York, VU'/Leica, Rencontres Arles.

Hollow, Enfant Terrible, Haburg et Shauraum11  
Null Null, Vienne.

2018. Hollow, Galerie VU', Paris.

Italia, Bildband, Berlin.

2017. Italia, Interzone Gallery, Rome ; PlacArt

Photo, Paris ; Dunkers Kulturhus,

L'Œil Urbain, France.

MiCamera, Milan.

2016. Fotografiska, Stockholm.

Galerie VU', Paris.

2015. Tractor Boys, Freelence Gallery,  
Hambourg.

2014. Tractor Boys, Galerie VU', Paris ; QPN

Festival, Nantes ; Galleri Kontrast, Stockholm ;  
FotoFest, Houston.

Lowlands, Moderna Museet, Stockholm et

Moderna Museet, Malmö.

Embraces, Stockholms Fotoboksantikvariat.

Italia, Landskrona Photofestival.

2013. Lowlands, Noorderlicht, Extra Ordenary.

Tractor Boys, Image Singulières, Sète ;

Kulturen Lund ; Galleri Kontrast, Stockholm.

2012. Lowlands, FNAC Montparnasse, Paris ;

Halmstad Konsthall ; Landskrona Art Museum.

2011. New Delhi Photography Festival.

Lowlands, Fotografiska - Stockholm.

2010. Lowlands, Boutographies, Montpellier.

Visby Fotogalleri.

Ocean, Norrköpings Museum.

2009. Ocean, Blue Sky Gallery, Oregon  
Portland ; Kulturkuset, Stockholm ; Dunkers

Kulturhus, Helsingborg.

Notes, Yours Gallery, Varsovie.

2008. Notes, Tres Hombres Arts Gallery,  
Tylösand ; Visby Fotogalleri ; Stockholms  
Fotoantikvariat.

**Prix et bourses**

2015. Bourse du Swedish Art Council.

2013. Bourse du Swedish Art Council.

Bourse du Swedish Authors Found.

2012. FRESH- Exhibition at ClompChing  
Gallery, N.Y.

2011 Bourse du Swedish Authors Fond.

Scanpix Grand Photography Prize, Suède.

Bourse et prix Arbetets Museum, Norrköping

Bourse et prix de la Claes Löwenhaupt  
Foundation

2010. Bourse du Swedish Art Council.

Bourse du Swedish Authors Fond

2009 Prix Best Photobook, Suède. (Ocean).

World Photography Awards.

Bourse du Swedish Arts Council.

2008. Bourse de la Swedish Authors  
Organisation.

2006. Bourse de la Swedish Authors Foundation.

Bourse de la Swedish Photographers Society.

2004. Bourse de Sparbanken Finn.

**Collections**

Moderna Museet ; Bibliothèque nationale de

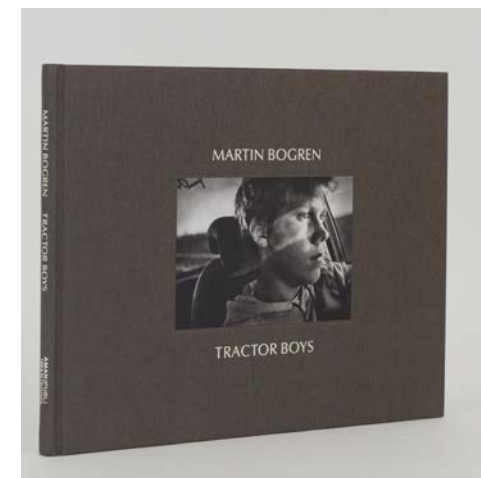
France ; Oregon Fine Art Museum

Fotografiska ; Tom Böttiger collection ; Gessle

collection (Tres Hombres Arts) ; Landskrona

Art Museum ; Claes Lewenhaupt Foundation

; Modern Art Museum, Rome (MACRO)





# VU'

**Patricia Morvan**

Responsable Projets Culturels et Expositions  
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: [morvan@vuphoto.fr](mailto:morvan@vuphoto.fr)

[Phone: +33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

[Mobile: +33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)