



VU' la galerie

Jeudi 15 septembre – 19H

Rencontre Christianismes africains au Maroc

avec Malik Nejmi, Sophie Bava
et Bernard Coyault co-auteurs du livre
“Dieu va ouvrir la mer”

Modération par Julie Chénot, Fondation Camargo

Entrée gratuite - Inscription obligatoire : 01 53 01 05 14 / trottin@abvent.fr

Dieu va ouvrir la mer

Christianismes africains au Maroc

Rencontre

avec Malik Nejmi, Sophie Bava
et Bernard Coyault

A l'occasion de la sortie de l'ouvrage au titre éponyme aux Éditions Kulte, VU' organise une rencontre-conférence avec les auteurs. Malik Nejmi, Sophie Bava et Bernard Coyault développeront leur expérience inédite d'observateurs des approches migratoires africaines contemporaines et des nouveaux mouvements théologiques du christianisme sur le continent, notamment au Maroc.

Loin d'être uniquement un lieu de transit, avec le renforcement des frontières et faute de réelles politiques migratoires, le Maroc est un espace où s'organisent la rencontre et la confrontation d'anciennes et de nouvelles migrations. Il présente, de manière combinée, mobilités et ancrages, passages et installations. Cette reconfiguration de l'espace migratoire marocain a des conséquences importantes sur le plan religieux, car c'est souvent dans les périodes de déplacement, d'exil et de migration, que la foi s'ancre et se renforce, et parfois trouve de nouvelles directions. L'émergence d'un christianisme informel s'observe, en particulier à Rabat.

Jeudi 15 septembre 2022 – 19^H

Galerie VU'
Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare - 75009 Paris

Malik Nejmi

Photographe franco-marocain / Agence VU'

Malik Nejmi est un photographe franco-marocain né en 1973, basé à Orléans (France).

Après un premier reportage photographique au Bénin en 1999, Malik Nejmi découvre et forge ce qui deviendra, au sein d'une extrême variété de formes et de techniques, l'axe de son travail. Celui-ci se compose en deux parties : l'une engagée, aborde les migrations contemporaines et d'en tente d'en comprendre les enjeux, entre l'Afrique Méditerranéenne et l'Europe (Maroc, Sénégal, Italie). L'autre, plus vaste, s'attache à renouer avec le Maroc, pays de son père . Ainsi il produit entre 2001 et 2021 tout un corpus autobiographique, dont l'ensemble des oeuvres sont dans les collections du Musée National de l'Histoire de l'Immigration. Il accompagne également dans une approche plus sociale, des communautés, des familles, son travail étant attaché à cette notion d'appartenance au groupe.

En 2015, il artiste chercheur affilié à l'Institut Méditerranéen de Recherches Avancées (IMéRA Marseille) pour ses travaux sur la traversée du Déroit de Gibraltar. Cette recherche l'amène à une réflexion collective, puis un projet documentaire au Maroc avec la socio-anthropologue Sophie Bava et l'anthropologue Bernard Coyault, autour des communautés chrétiennes et des migrants qui installent leurs églises dans les quartiers populaires des grandes villes marocaines.

Il reçoit en 2005 le Prix Kodak de la Critique Photographique, une mention spéciale du Jury du prix Nadar du livre 2006 pour l'ouvrage el Maghreb, et le Prix de Photographie 2007 de l'Académie des Beaux-Arts. Il a reçu plusieurs allocations du Centre national des Arts Plastiques et de la Drac Centre pour ses travaux personnels et de recherche. En 2013-2014 il est pensionnaire à la Villa Médicis (Rome). Depuis 2020, il mène un travail de mémoire dans son quartier d'enfance, à Orléans-la-Source qui signe la fin d'un long cycle autobiographique sur l'immigration. Son travail est distribué par l'Agence VU'.

Sophie Bava

Socio-anthropologue à l'IRD, AMU-LPED, coordinatrice du Laboratoire international Movida, rédactrice de la revue *Afrique(s) en Mouvement*.

Socio-anthropologue à l'IRD, AMU-LPED, Sophie Bava coordonne le Laboratoire international Movida. Ses recherches portent sur les migrations africaines et les constructions religieuses musulmanes et chrétiennes entre l'Afrique méditerranéenne et subsaharienne et l'Europe. Elle propose une anthropologie religieuse du mouvement qui s'attache tout autant aux parcours des croyants, aux histoires des institutions religieuses, qu'aux figures et objets de la mobilité religieuse (pèlerinages, études, migration, réseaux religieux, moyens de communications, circulation des articles religieux...) mais qui requestionne également la place du religieux dans les sociétés traversées par les migrants.

Bernard Coyault

Anthropologue (EHESS) et chercheur affilié à l'Institut des Mondes africains (IMAf) - chercheur associé au Laboratoire international Movida.

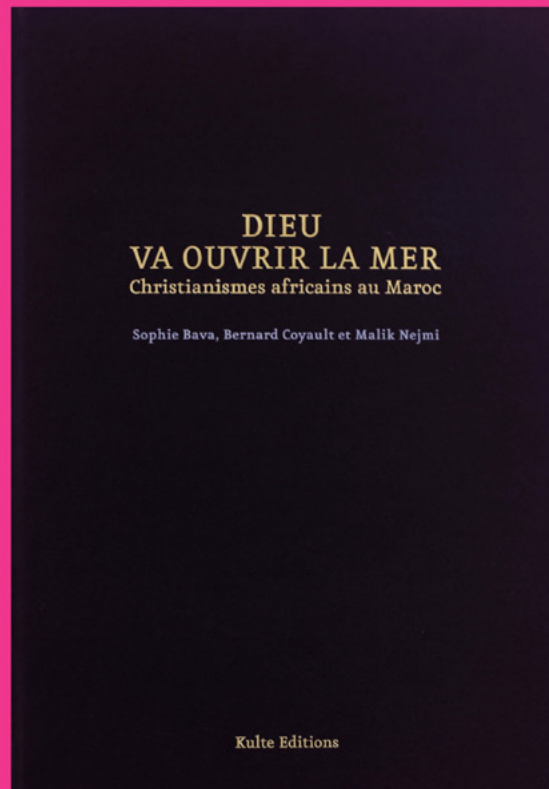
Bernard Coyault est docteur en anthropologie (EHESS), chercheur affilié à l'Institut des Mondes africains (IMAf Paris), membre fondateur de l'Institut Al Mowafaqa de Rabat. Ses recherches et publications portent sur les dynamiques religieuses des parcours migratoires, la pluralisation religieuse en Afrique subsaharienne et au Maghreb et le déploiement des christianismes du Sud en Europe. Il enseigne l'anthropologie des religions à la Faculté universitaire de théologie protestante de Bruxelles où il dirige le CARES Centre for Afro-European and Religious Studies.

Julie Chénot

Directrice de la fondation Camargo

Julie Chénot a travaillé pendant quinze ans sur des projets culturels internationaux en Asie et aux États-Unis. Puis de 2007 à 2013, elle travaille pour "Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture" comme chargée de la conception du projet et de sa gestion puis des relations extérieures, du développement et de la gestion des partenariats.

En janvier 2014, elle rejoint la Fondation Camargo comme directrice des programmes, puis est nommée directrice de la Fondation en 2017.



Kulte Editions

Sous la direction de Sophie Bava, Bernard Coyault et Malik Nejmi

–

220 pages

16,5 x 23,20 cm

40 euros

En partenariat avec :

Institut de Recherche pour le Développement (IRD),

Centre national des Arts Plastiques (CNAP),

Camargo Foundation,

Movida,

Arab Fund for Arts and Culture,

Confédération Suisse,

Fondation Euro Méditerranéenne de soutien

aux défenseurs des droits de l'Homme



Kulte est un modèle singulier d'entreprise culturelle, une structure d'art hybride et une maison d'éditions, dont les productions sont autant patrimoniales et historiques que pédagogiques et artistiques. Présenter, archiver, écrire et publier à propos de l'histoire des arts plastiques, du cinéma, de l'architecture et des singularités, un travail de reconstruction que Kulte a commencé en 2013 pour devenir un espace de discussion, de recherche, de production et de partage des ressources essentiel sur la scène régionale de Rabat, Maroc.

[En savoir plus](#)

VU' l'agence

Agence de photographes, VU' affirme et défend depuis 35 ans son ambition originale : révéler, accompagner et faire découvrir les regards singuliers d'auteur-photographes. De l'actualité immédiate à l'enquête au long cours, de l'œuvre formelle au récit intimiste, de la photographie argentique au projet plurimedia, VU' dresse le panorama pluriel d'une photographie d'auteur vivante qui interroge le monde contemporain.

[En savoir plus](#)

Inscriptions

Entrée gratuite, inscription obligatoire :

Par mail : trottin@abvent.fr

Par téléphone : 01 53 01 05 14

Galerie VU'

Hôtel Paul Delaroche - 58 rue Saint-Lazare - 75009 Paris

Métro : Ligne 12, Trinité d'Estienne d'Orves

Tel : 01 53 01 85 85

galerievu.com

Contact

Adèle Trottin – Chargée de production

01 53 01 05 14

trottin@abvent.fr