

VU' Exposition

Prises de têtes

Serge Picard



Prises de Têtes

Serge Picard nous montre une sélection de ses portraits de commandes réalisés dans les milieux de la musique, des arts, du cinéma, du spectacle ou de la littérature.

Cette série porte bien son nom. D'abord parce qu'il s'agit là de portraits dans le sens le plus strict. C'est un rendez-vous, plus ou moins imposé, plus ou moins accepté. La finalité commune étant une image publiée dans la presse nationale ou internationale. Ensuite parce que les conditions de prises de vues ne sont pas aussi simples que les images semblent le laisser paraître. En effet, la séance ne dure en moyenne qu'entre 5 et 15 minutes selon les cas, le lieu est inconnu du photographe avant la prise de vues et il faut absolument rapporter une image publiable pour le commanditaire.

Le portrait exige la projection d'un imaginaire, celui du photographe, sur une réalité : le visage du modèle, qui accepte plus ou moins de le recevoir et de le porter.

La prise de têtes, elle commence donc aussi devant la personne à photographier. C'est une confrontation, amicale certes, mais intense, une tentative d'ingérence, une sorte de jeu de dits et de non-dits, où la négociation se fait par les jeux de corps, de postures, de regards. L'enjeu est de dépasser l'identité apparente, de trouver le point névralgique de ce que chacun des deux participants – le photographié et le photographiant – veut bien livrer, veut bien céder... veut bien offrir.

À regarder, les portraits de Serge Picard sont calmes et posés dans cette forme étrange d'intemporalité qui nous les rend mystérieux, énigmatiques. Il y a une absence d'anecdote ou d'accessoires inutiles : les poses sont simples et le décor minimaliste. Mais que l'on ne s'y trompe pas, c'est le calme après la bataille, où chacun en est sorti différent avec cette légère tension visible nous montrant qu'on ne sort pas d'une rencontre photographique comme on est venu.



Brigitte Fontaine



Jérémie Rénier



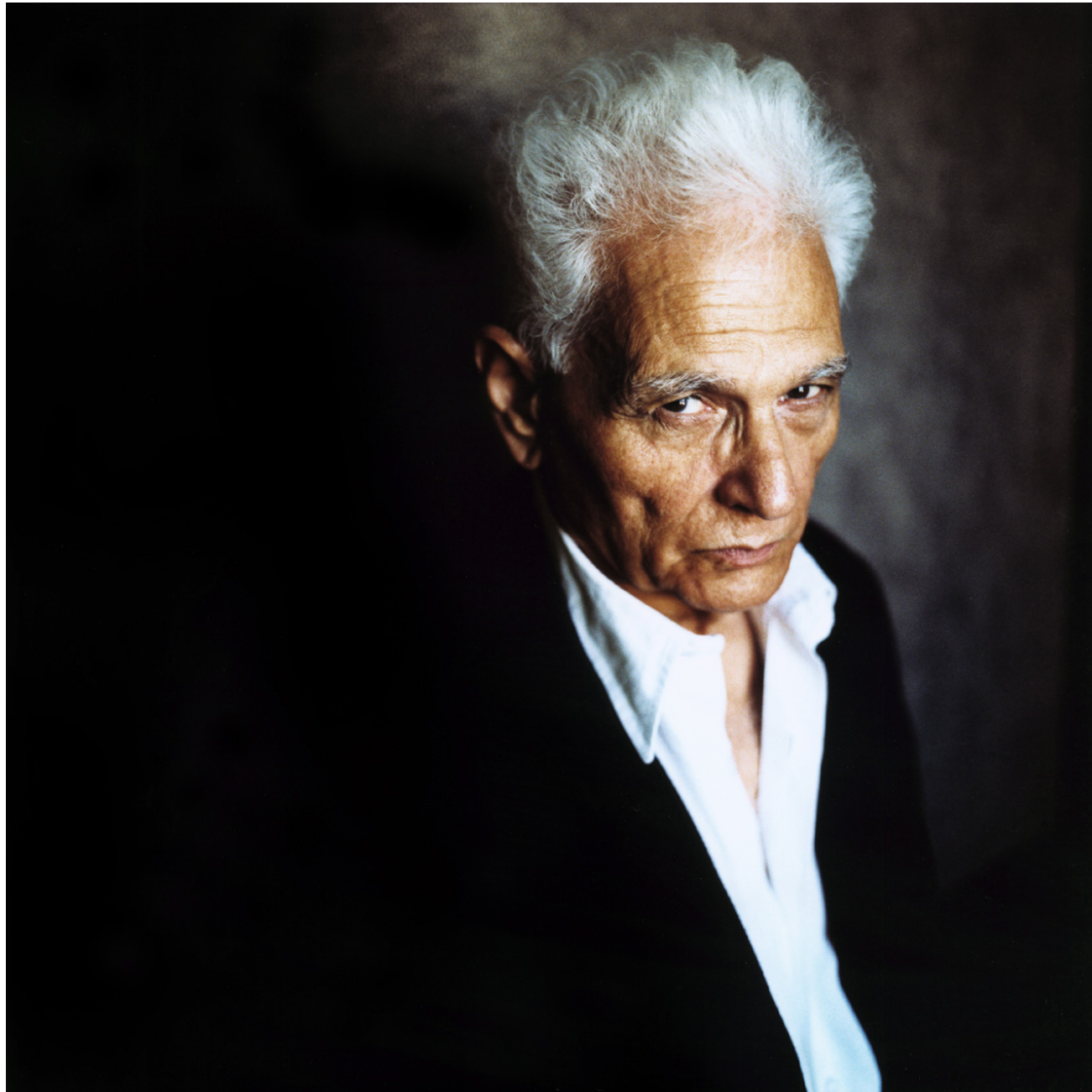
Michael Ondaatje



Emir Kusturica



Clémence Poésy



Jacques Derrida



Maître Gims



Aurélie Valognes



Michel Serres



François Morel



Benjamin Biolay



Yelle



Frédéric Beigbeder



Philippe Starck



Eric Rochant

L'exposition se compose de 89 tirages :

- 51 tirages au format 50x50 cm
- 26 tirages 50x60 cm
- 5 tirages 80x100cm cm
- 6 tirages 100x100 cm
- 1 tirages 120x150

Serge Picard est né en 1961 en Bretagne et vit à Paris.

En 1988, il reçoit le prix de la Jeune Création photographique décerné pour « Memories of Liquid Days » lors des deuxièmes Rencontres photographiques de Braga, Portugal.

En 2001, il est lauréat du Polaroid International Photography Award, catégorie “Fine Art”, pour « Aux bords du monde ».

Collaborateur régulier de la presse pour qui il réalise des portraits, il s'attache tout particulièrement, à travailler la lumière et le dialogue entre son modèle et le fond dans lequel il l'installe.

Serge Picard ne cesse de questionner le réalisme en photographie, d'interroger un mode de représentation inéluctablement dépendant du réel qui lui fait face et de confronter les modalités techniques pour ce qu'elles lui permettent d'approcher de la nature de l'image.

Il explore, dans des approches techniques multiples, les possibles et les limites de la photographie, sa fabrication du temps, sa décomposition de l'espace, son éternisation des visages.

Passant du portrait au paysage, du nu à l'étude de matières, de la couleur au noir et blanc, du tirage Fresson au négatif Polaroid, du carré à la chambre, il traite ses objets en profondeur sans jamais cesser de vouloir mieux savoir ce qu'est, en soi, la photographie.

VU'

Patricia Morvan

Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions

E-mail: morvan@abvent.fr

[Phone: +33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

[Mobile: +33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

www.agencevu.com