VU' éducation

DÉVELOPPER UN PROJET DOCUMENTAIRE. PRÉCISER SON ÉCRITURE PHOTOGRAPHIQUE

Par Guillaume Herbaut
Experte invitée : Sara H. Danguis

Du 20 mai au 5 novembre 2022

Formations Photographiques
Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact
Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation
Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Comment développer un projet photographique décrivant une réalité documentaire tout en conservant une approche sensible ? Comment rendre compte de la complexité d'un sujet tout en adoptant un angle précis ? Comment trouver une écriture photographique personnelle et reconnaissable ?
Au cours de ce stage longue durée de 6 mois, Guillaume Herbaut vous accompagnera dans le développement d'un projet dont vous souhaitez clarifier l'intention et la forme.

Dans un premier temps, l'analyse de vos travaux antérieurs permettra de révéler la singularité de votre parcours et d'ancrer ce projet en cours ou à venir dans un cheminement plus global. Ensuite, des séances d'editing et d'analyse de vos prises de vues conduiront à identifier les pistes à développer pour la poursuite du projet. L'objectif sera de petit à petit préciser vos intentions et votre démarche, dans un souci de justesse d'un point de vue tant documentaire que formel.

Le stage alternera entre ateliers collectifs et rendez-vous individuels inter-sessions avec le photographe-formateur. Sara H. Danguis, directrice artistique, interviendra ponctuellement au cours de la formation pour apporter des regards complémentaires sur vos travaux et vous apporter des conseils spécifiques. Les pratiques d'auteurs-photographes reconnus vous seront régulièrement présentées comme autant de repères et de références sur les plans esthétiques et éthiques.

La formation proposera par ailleurs une véritable réflexion sur le métier de photographe, son engagement lors d'un reportage et son positionnement dans le champ professionnel.

Profil des stagiaires

Auteurs-photographes. Photojournalistes.
–
Professionnels ou en voie de professionnalisation

Pré-requis

Maitriser les techniques de prise de vue photographique
–
Avoir déjà réalisé au moins un projet photographique documenaire
–
Avoir un pre-projet de réalisation pour le stage

Capacités et compétences visées

Définir et développer un projet: sujet, angle, démarche, écriture photographique
–
Distinguer des pistes de travail (formelles ou thématiques) à approfondir dans son corpus photographique
–
Documenter une réalité de terrain et trouver les moyens formels pour en restituer les différentes dimensions
–
Construire une narration visuelle : éditer – contextualiser – mettre en forme
–
Présenter son travail à un interlocuteur professionnel

Modalités d'évaluation des acquis

Auto-évaluation par grille d'objectifs

Équipe de formation

Photographe formateur : Guillaume Herbaut , photographe
–
Intervenants invitée : Sara H. Danguis, directrice artistique
–
Expert extérieur : à confirmer selon les profils des stagiaires

Supports pédagogiques

«La forme documentaire» par Guillaume Herbaut

Nombre de participants

10 maximum

Informations pratiques

Durée, dates et horaires
9 jours en formation collective + 5 h en entretiens individuels entre les sessions, soit 70h
—
Le 20 mai de 14h à 19h
Les 21 et 22 mai, 18 et 19 juin, 16 et 17 septembre, 4 et 5 novembre de 10h à 18h30

Délai d'accès
Inscription possible jusqu'à 2 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financementAFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation

Matériel à apporter
Un ou deux travaux antérieurs sous forme de tirages de lecture de préférence
—
Un projet sous forme d'un texte et/ou de tirages de lecture (format papier)
—
Éventuellement un complément d'images sur clé USB

—
Un ordinateur portable peut s'avérer utile

Espaces
Salle de formation équipée d'un projecteur
et de tables pour le travail d'éditing
—
Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques
—
Une galerie photo de 200 m2 dont
l'exposition en cours peut être visitée

Lieu de formation
Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75009 PARIS

Tarifs
Plein tarif dont AFDAS : 2 800€ HT / 3 360€ TTC
—
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents…) : 1400€ HT /1680€ TTC
—
** Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

Handicap
Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage
—
Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

1ère séance collective

Jour 1 (14h-19h)

Présentations individuelles de chaque participant : récit individuel du parcours passé, des directions photographiques prises, des réussites et des difficultés rencontrées. **Point sur la grille d'auto-évaluation** et les besoins spécifiques de chacun en terme de compétences.

Présentation par Guillaume Herbaut de son parcours photographique via une projection envisagée comme support pédagogique permettant notamment d'aborder :
- L'articulation entre travail documentaire personnel et commande de reportage
- La méthodologie pratique (repérages, contacts, accès…) d'un reportage
- Le développement d'un axe thématique et de modalités formelles sur un sujet

Jour 2
—

Analyse des travaux antérieurs des participants :
- Retour sur les méthodologies de réalisation et sur l'adéquation fond/forme
- Pistes de développements futurs à travers un editing resserré
- Définition de nouveaux objectifs qualitatifs et professionnel

Projection par Guillaume Herbaut de travaux de photographes développant une approche documentaire en échos aux univers et intérêts des participants.

Jour 3
—
Analyse des projets des participants pour la formation :
- Identification des spécificités du projet (enjeux politiques, géographiques, culturelles…)
- Réflexion sur des travaux similaires réalisés et détermination d'enjeux méthodologiques et esthétiques
- Définition d'un plan de travail et d'objectifs de réalisation pour la séance suivante.

Entretien individuel inter-session
Point d'étape avec le formateur et conseils personnalisés

2ème séance collective

Jour 4
–
Tour de table et récit des avancées des stagiaires :
Retour d'expérience : avancées, difficultées rencontrées, compréhension nouvelles des enjeux du terrain.
A ce stade il est temps de confirmer les directions de travail prises ou d'accepter d'abandonner certaines pistes pour faire évoluer son projet.

Analyse des photographies réalisées : questionnement sur les dispositifs photographiques engagés et leurs effets sur la compréhension des intentions documentaires. Identification de pistes de travail porteuses ou à approfondir.

Jour 5
–
En présence de Sara H. Danguis, Directrice artistique

Suite des **Analyse des photographies réalisées :** questionnement sur les dispositifs photographiques engagés et leurs effets sur la compréhension des intentions documentaires. Identification de pistes de travail porteuses ou à approfondir.

Parallèlement, avec Sara H. Danguis en séance individuelle : **Réflexion axée sur la direction artistique du projet** : l'articulation fond-forme, la matière photographique, la couleur...

Identification pour chaque participant des objectifs méthodologiques et esthétiques à atteindre pour la prochaine séance. Réflexion sur les éléments annexes à recueillir sur le terrain (interview, documents, sons…).

Point sur la grille d'auto-évaluation et la bonne acquisition des connaissances et méthodolgies abordées.

Entretien individuel inter-session
Point d'étape avec le formateur et conseils personnalisés

3ème séance collective
En présence de Sara H. Danguis, Directrice artistique

Jour 6
–
Analyse des travaux réalisés depuis la séance précédente en deux groupes de travial :
Avec Gillaume Herbaut : sélection des images, mise en séquences et narration visuelle.

Avec Sara H. Danguis : Réflexions sur la forme visuelle, l'hybridation avec d'autres médiums (archives, son, video…) et l'articulation texte-image.

Jour 7
—
Retour sur les travaux présentés la veille.
Réflexion sur la destination finale du projet (exposition, portfolio presse, livre…) et les implications sur la réalisaiton du projet.

Présentation de travaux documentaires ayant des formes spécifiques : livre, film photographique, exposition…

Identification pour chaque participant des objectifs méthodologiques et esthétiques à atteindre pour la prochaine séance. Réflexion sur les éléments annexes à recueillir sur le terrain (interview, documents, sons…).

Point sur la grille d'auto-évaluation et la bonne acquisition des connaissances et méthodolgies abordées.

Entretien individuel inter-session

Point d'étape avec le formateur et conseils personnalisés

4ème séance collective

Jour 8
—
Point sur la grille d'auto-évaluation : vérification avec le formateur de la bonne acquisition des compétences et des éventuels points sur lesquels revenir avant la fin du stage.

Analyse des travaux réalisés depuis la séance précédente.
Sélection des images, mise en séquences. Réflexion sur les éléments de contextualisation à apporter en support des images.
Finalisation et préparation à la présentation du lendemain en terme visuel et de discours.

Jour 9
—
En présence d'un.e expert.e en diffusion de photographie documentaire

Présentation finale par chaque participant de son projet et dialogue avec l'expert.e invitée : pertinence du sujet et de son traitement, liste de références, pistes d'approfondissement et de diffusion

Bilan final de la formation : tour de table permettant aux stagiaires de faire le point sur leur grille d'auto-évaluation des compétences acquises et sur les retours de l'expert.e. Retours et conseils du formateur.

SUIVI
–

Après le stage, VU'Education envoie aux stagiaires par email :
- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :
- répondre au questionnaire de satisfaction
- transmettre scan ou photo de la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des amélioration. Les documents récoltés resteront confidentiels.

GUILLAUME HERBAUT
–
Guillaume Herbaut vit et travaille à Paris.

Parallèlement à des commandes pour la presse, son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki et plus récemment le conflit en Ukraine.

Ses photographies ont été exposées au Jeu de Paume, à la Maison rouge, à la grande Arche du Photojournalisme ou encore dans de nombreux festivals.

Il a reçu plusieurs récompenses, dont deux World Press, un Visa d'or, le prix Niépce 2011 et, en 2016, le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, catégorie web journalisme, pour son carnet de route en Ukraine produit par Arte Info.

SARA DANGUIS
–
Sara Danguis est spécialisée dans l'édition photographique et le récit photographique. Elle réalise différents types de livres : des revues, des livres corporate, des livres d'auteur avec les maisons d'édition comme Textuel, années lumière, les Éditions de La Martinière...

Elle est aussi commissaire d'exposition et directrice artistique pour des expositions : « Dignité » pour Amnesty Internationale, « Pour mémoire » de Guillaume Herbaut à la Défense, « Vadim ou le regard d'un fixeur » au festival de photojournalisme à Bayeux.

Elle intervient sur l'Édition Publicitaire à l'École Louis Lumière et sur la création de portfolios avec les élèves de l'EMI école des métiers de l'information en section documentaire et photojournaliste.

Elle a accompagné de nombreux photographes dans leurs projets éditoriaux tels Guillaume Herbaut, Samuel Bollendorff, Flore-Aël Surun, Michaël Zumstein, Philippe Brault, Ahmet Sel, Michael Bunel. Son travail est de proposer aux photographes une autre vision de leur travail, être leur troisième œil pour les aider dans leurs narrations.