

VU' Exposition

To the Last Path
David Sauveur



DAVID SAUVEUR

David Sauveur, photojournaliste « habitué aux chaos de l'histoire », a couvert pendant 10 ans les zones de conflits – Afghanistan, Palestine, Liban, Sierra Leone, Kosovo, Libye... En 2011, il est victime dans les rues de Collioure d'une violente agression qui interrompt sa carrière et le laisse lourdement infirme et aphasique. Au prix d'efforts constants et quotidiens, il est pourtant resté celui qu'il a toujours été : un être lumineux dans sa relation à l'autre et au monde.

Jérusalem, To the Last Path, constitue une parenthèse poétique dans son travail, un indispensable écho à ses images de guerres.

TO THE LAST PATH

C'est le printemps, les brumes d'une aube de mai, blanches et lumineuses, enveloppent la vieille ville. Je suis assis face à elle de l'autre côté de la vallée du Cédron, à guetter la lumière du petit jour. Les premiers rayons du soleil caressent déjà le dôme du Rocher. Jérusalem est suspendue, comme nous tous, entre le début et la fin des temps.

Pour le Livre, le début est là-bas sous le dôme doré : la première pierre créée par Dieu, là où réside la présence divine sur terre, le rocher où Abraham amena son fils en signe d'Alliance avec son créateur.

Et moi je suis au sommet du mont des Oliviers, le mont des fous qui attendent le retour du messie venu annoncer la fin des temps.

To The Last Path, « vers le dernier chemin », comme l'indique en anglais, en arabe et en hébreu un panneau au sud-ouest de la vieille ville.

À chacun sa légende, qui se superpose aux autres. La vallée du Cédron, c'est l'entre-deux... La Porte dorée, murée par les Ottomans, est encore close ; le retour du messie n'est donc pas pour demain.

C'est une belle journée qui commence et je dévale le flanc de la colline, la pente qui me sépare des remparts, à rebours de la prophétie, pour attraper la lumière avec mon Polaroid, entre la rêverie et la chasse aux

papillons... Je suis venu retrouver ce que, depuis toujours, j'ai entendu de mon grand-père, les histoires de la Jérusalem ancienne qu'il raconte comme personne, mais qu'il ne veut pas écrire. Je cours après du rêve, au-delà du temps, j'attrape les chimères inventées par des hommes à la recherche d'un dieu. Je vais vers les sombres ruelles trouées de lumière, les jardins d'Al-Aqsa aux fontaines magiques, j'enjambe les cicatrices laissées par l'histoire, j'écoute parler les vieilles pierres.

David Sauveur



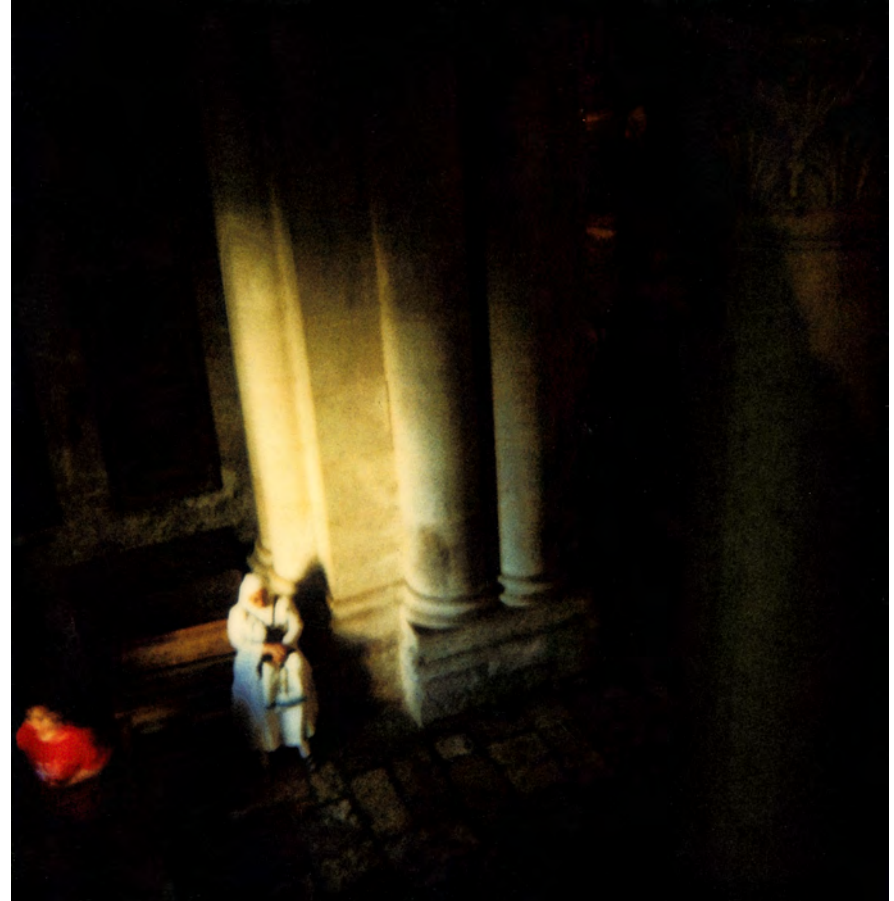
David Sauveur, To the Last Path



David Sauveur, To the Last Path



David Sauveur, To the Last Path



David Sauveur, To the Last Path



David Sauveur, To the Last Path



David Sauveur, To the Last Path



David Sauveur, To the Last Path

L'exposition se compose de 24 tirages couleur encadrés sous marie-louise,
format 40x50

VU'

Patricia Morvan

Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

www.agencevu.com