

Michel Vanden Eeckhoudt



VU' exposition

Documenter la tragédie humaine en soulignant le caractère socialement déterminé des existences, s'inscrire dans l'histoire de la photographie de façon intuitive ou réfléchie, voilà peut-être les deux grands axes qui gouvernent l'œuvre de Michel Vanden Eeckhoudt. Le choix systématique du noir et blanc, de contrastes forts qui affirment un style expressionniste — ce que l'on pourrait appeler la « manière noire » du photographe —, fonde une esthétique qui associe une dimension documentaire et une fonction allégorique.

L'esthétique de Vanden Eeckhoudt, avec sa puissance formelle, ses jeux de correspondances, n'abolit rien de la beauté des espèces, de leurs formes et allures, de cette esthétique animale sans autre pareil. Il les photographie comme des œuvres d'art abandonnées. Chez Vanden Eeckhoudt pas de photomontage, collage, mise en scène ou tout autre forme d'interventions plastiques susceptibles de transformer la perception du réel.

Toute l'œuvre de Michel Vanden Eeckhoudt est traversée par une forme de sensualité paradoxale, âcre comme l'odeur que les vents charrient lorsqu'ils passent au-dessus des parcs animaliers.

Michel Poivert









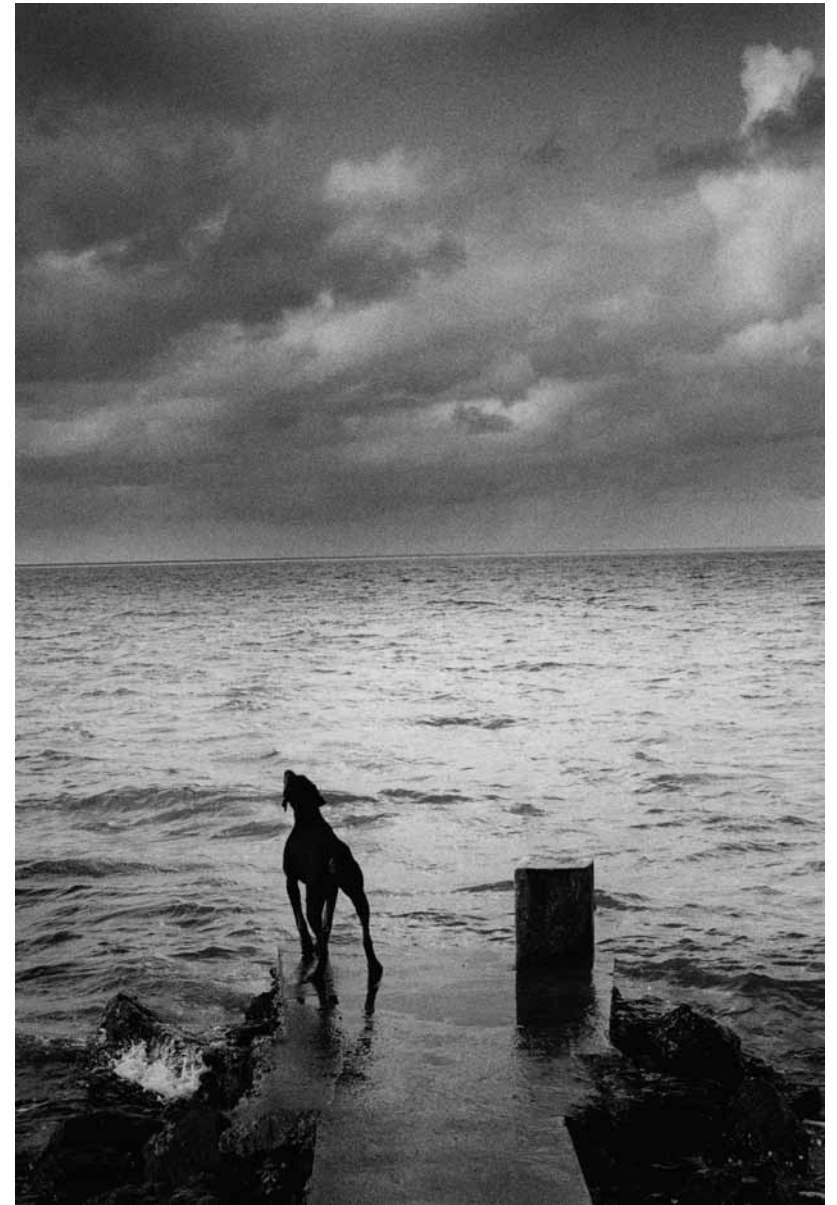


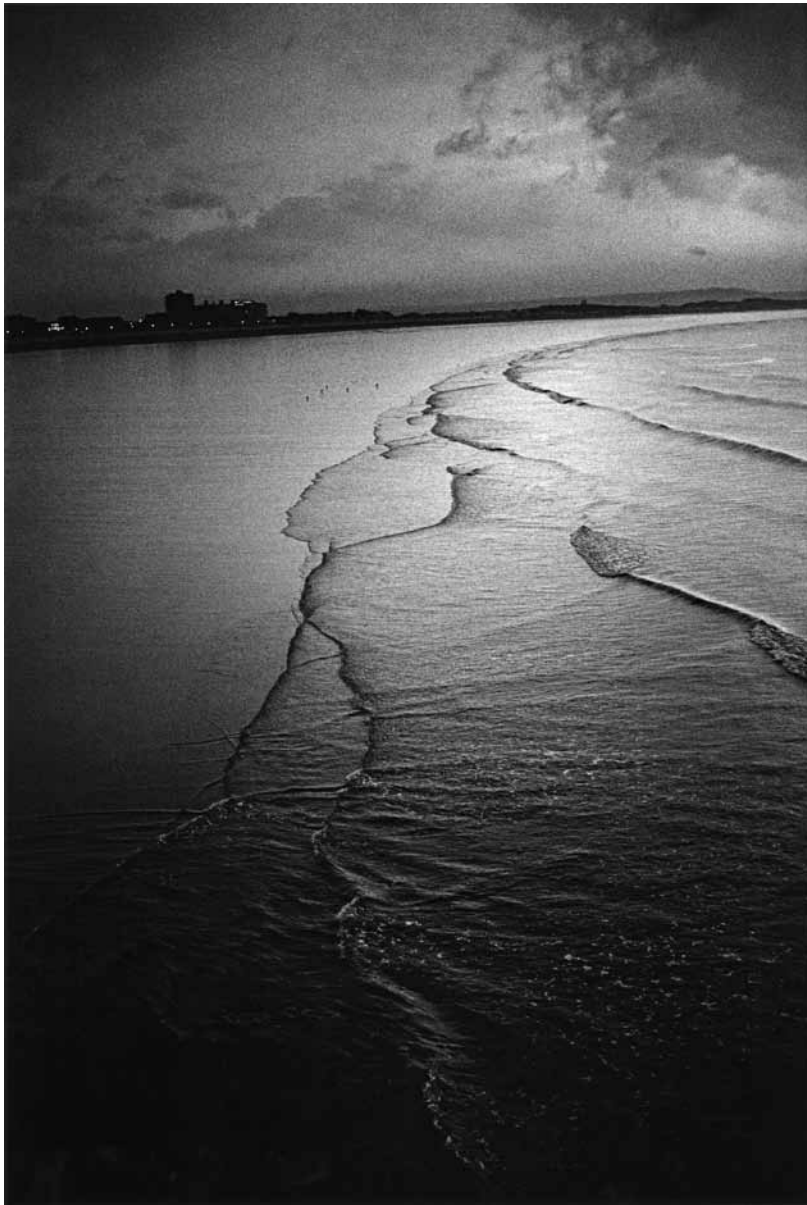




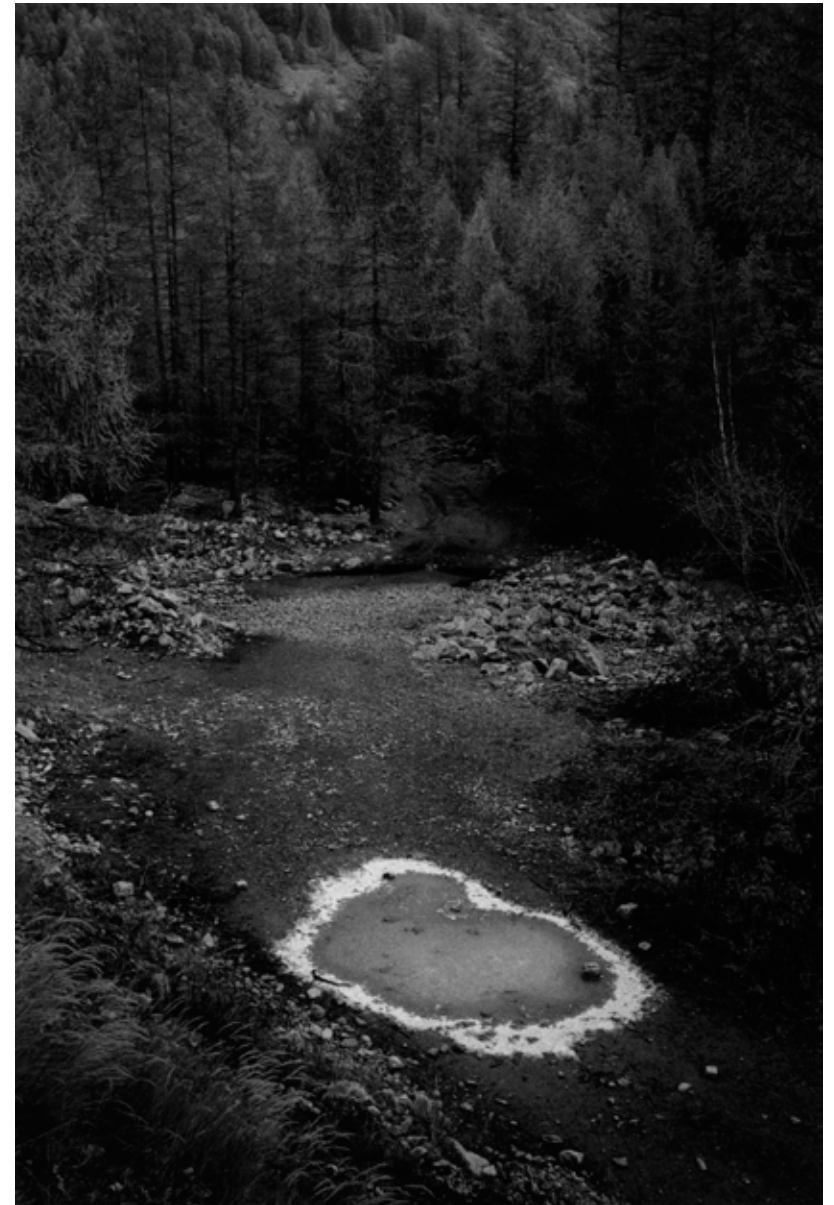




















Michel Vanden Eeckhoudt, né à Bruxelles en 1947.

1978 publie son premier livre *Chroniques immigrées* en collaboration avec Christian Carez, exposé au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

1980 à 1984 enseigne la photographie à l'école des Beaux-Arts de Lille.

1982 publie *Zoologies*, texte de Claude Roy, éditions Delpire.

1986 sollicité par Christian Caujolle, est un des membres fondateurs de l'Agence VU'.

1991 expose au musée d'Art et d'Histoire de Fribourg une série de reportages sur la *qualité suisse*, commandité par le musée de l'Elysée à Lausanne.

1992 à 1994 pour le CRP, réalise un travail sur la frontière franco-belge, *Sur la ligne*, cahier 17, Mission Photographique Transmanche.

1996 publie *Les travaux et les jours*, texte original de Manuel Vasquez Montalban, Actes Sud.

1996 dans le cadre d'échanges culturels entre le Japon et l'Union européenne, participe à la réalisation d'un vaste portrait sur Tokyo.

1997 publie *Chiens*, éditions Marval.

2000 publie *Duo*, texte de Danièle Sallenave, Nathan/Delpire.

2001 à 2013 le Channel/Scène nationale de Calais lui confie chaque année une mission photographique.

2006 *Photo Poche n°110*, texte de Francine Déroutille, Actes Sud.

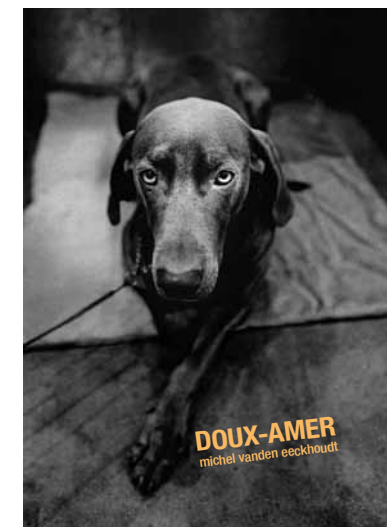
2013 *Doux-Amer*, texte de Jean-Christophe Bailly, Delpire.

*Bittersweet*, version anglaise, Kehrer Verlag.

Cette même année, il expose au Luxembourg, Bruxelles, Paris, Bielsko-Biala en Pologne et aux Rencontres d'Arles.

Il décède à Bruxelles en 2015.

2022 son oeuvre est exposée au musée de la Photographie à Charleroi, accompagnée d'un ouvrage et d'un texte de Michel Poivert.



240 tirages en noir et blanc

20 tirages 100 x 150 cm, encadrés

80 tirages 60 x 80 cm, encadrés

140 tirages 30 x 40 cm, non encadrés

L'exposition peut être montée intégralement ou dans une version plus courte.



**VU'**

**Patricia Morvan**

Responsable Projets Culturels et Expositions  
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: [morvan@abvent.fr](mailto:morvan@abvent.fr)

Phone: +33 1 53 01 85 89

Mobile: +33 6 22 82 36 49

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)