

Jane Evelyn Atwood

HAÏTI



Haiti, Les Gonaves,

2005

HAÏTI

« J'ai photographié Haïti entre 2005 et 2008. Dans les années 2000, la violence a monté d'un cran en Haïti, avec les prises d'otages incluant des journalistes, dont deux ont été sauvagement torturés et tués. Dans ce climat d'insécurité et de terreur, j'ai voulu me concentrer sur la vie quotidienne de la population vivant sur l'île. La presse se focalisait sur Port au Prince et Cité Soleil - j'allais partout ailleurs. Ces photos ont été prises aux Gonaïves, à Jérémie, Port-de-Paix, Anse Rouge, Fatima la Coupe, La Pointe, Anse-à-Foleur, Sainte-Anne, Chansolme, Saint-Louis-du-Nord, Sources Chaudes, et Bassin Bleu. J'ai effectué un dernier voyage six semaines après le tremblement de terre du 12 janvier 2010 qui a détruit Port-au-Prince, faisant plus de 230 000 morts, 300 000 blessés et 1,2 millions de sans-abris. »

-

Jane Evelyn Atwood



Haiti, Les Gonaïves, Haiti,
-
2005

Jane Evelyn Atwood, Haiti



Haiti, Les Gonaives, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaives, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaives, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaives, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaïves, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaïves, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaïves, Haïti,
-
2005

Jane Evelyn Atwood, Haïti



Haiti, Les Gonaïves, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaïves, **Haiti**,
-
2005



Haiti, Les Gonaives, Haiti,

2005

Jane Evelyn Atwood, Haiti

Composition de l'exposition

L'exposition se compose de 24 tirages d'époque en couleur encadrés sous verre avec Marie-Louise



Rétrospective Jane Evelyn Atwood - Photographies 1976-2010, La Maison Européenne de la Photographie, Paris,

-
2011

Jane Evelyn ATWOOD

Fascinée par les gens et par la notion d'exclusion, Jane Evelyn Atwood a réussi à pénétrer des mondes que la plupart d'entre nous ignorent ou décident d'ignorer. Elle est l'auteure de treize livres, dont *Nächtlicher Alltag*, consacré aux prostituées de Paris, *Légionnaires*, *Extérieur Nuit*, *Trop de Peines*, *Too Much Time* et *Women in Prison* résultat de dix années de travail qui reste, jusqu'à présent, la référence photographique déterminante sur l'incarcération féminine. En 2010, elle entre dans la prestigieuse série Photo Poche Monographie avec *Jane Evelyn Atwood #125* (Actes Sud). En 2011, son tout premier travail sur la prostitution est réédité aux Éditions Xavier Barral dans *Rue Des Lombards*.

Ses images sont exposées internationalement (sa première rétrospective a été présentée à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2011) et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées. Elle a été récompensée par les prix les plus prestigieux, dont la première bourse de la Fondation W. Eugene Smith (New York, 1980), le Prix SCAM du Portfolio (Paris, 1990), le Prix Oskar Barnack de Leica Caméra (1997), le Prix Alfred Eisenstaedt en 1998, et, en 2018, le Grand Prix Photo Planète Albert Kahn (Paris) ainsi qu'un Lucie Award (New York).

En France elle est représentée par la Galerie In Camera et aux États-Unis par L. Parker Stephenson.

Expositions Principales

1980-1999

In a Tradition, ICP, New York, États-Unis, 1981
Prostituées, Galerie Canon, Genève, Suisse, 1982
Prostituées, Galerie Photo FNAC (Paris, Nice, Colmar, Toulouse, Metz), 1983-84
Prostituées, Jean-Louis : Vivre et mourir du Sida, Museum of Art, Glasgow, 1993
Prisons en URSS, Biennale de Turin, Italie, 1997
Extérieur Nuit, Galerie Fait & Cause, Paris, France, 1998
Trop de Peines : Femmes en Prison, Festival photographique de St Benoît, 1999
Trop de Peines : Femmes en Prison, Maison de la Vilette, Paris, France, 1999

2003-2010

Trop de Peines : Femmes en Prison, Centro Português Fotografia, Porto, 2003
Trop de Peines, Centre Francesca Bonnemaison, Barcelone, Espagne, 2004
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Leica Gallery, New York, USA, 2005

Women in Prison, Frankie G. Weems Gallery, Caroline du Nord, USA, 2005
Sentinelles de l'ombre, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique, 2005
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Galerie Albrecht, Munich, 2006
Haïti, Les Rencontres d'Arles, Arles, France, 2008

2010-

Jane Evelyn Atwood, Galerie In Camera, Paris, France, 2010
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, 2011
Prostituées, Galerie In Camera, Paris, 2011
Voyage au centre de la terre, The Browse Photo Festival, Berlin, 2013
Haïti, L'Imagerie, Lannion, Bretagne, France, 2014
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Le Botanique, Bruxelles, 2014

Bibliographie



Extérieur nuit, Photos Poche, 1998 ; *Trop de Peines*, Albin Michel, 2000 ; *Regard sur le monde*, visages de la faim, Acropole belfond, 2004 ; *Les Sentinelles de l'ombre*, Éditions du Seuil, 2004 ; *Misère Urbaine*, *la Faim cachée*, *Au Diable Vauvert*, 2006 ; *L'Enfer-Me-Ment*, Husson, 2006 ; *À Contre Coups*, Xavier Barral, 2007 ; *La Maculée*, Éditions Broché, 1981 ; *Haïti*, Actes Sud, 2008 ; *JEA Photo Poche #125*, Actes Sud, 2010 ; *Rue des Lombards*, Xavier Barral, 2011 ; *JEA*, André Frère Éditions, 2015 ; *Pigalle People*, Le Bec En l'Air, 2018

Collections Publiques et Privées

Centre National de la Photographie, New York, USA - Centre Georges-Pompidou, Paris, France - Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow, Ecosse - Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique - La Maison Robert Doisneau, Gentilly, France - Leica Camera, Paris, France - Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris, France - Bibliothèque Historique de la ville de Paris, France - The Buhl Collection, New York, USA - Barry Berg, New York, USA - Ernst Haas Memorial Collection, Portland Art Museum, Maine, USA - Association Sténopé, Clermont-Ferrand, Montpellier, France -