

APPROCHE PRATIQUE DE LA SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

par Monica SANTOS

Les 2 (après-midi), 3, 4, 5 et 6 mars 2022



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Alors que la multiplication des lieux, des contextes, des techniques de tirages et des procédures de monstration permet le déploiement de nombreuses possibilités d'expositions, la scénographie est un enjeu majeur de présentation au public d'un travail photographique. Son rôle est de proposer au visiteur une découverte, une lecture et une compréhension de l'œuvre qui soit en accord avec la portée artistique comme l'intention du projet.

Dans un espace qui offre de multiples possibilités d'agencement, il s'agit de déterminer et de mettre en œuvre des procédés de narrations, de séquences, de rythmes et de structuration.

Dans ce stage, Monica Santos, commissaire et scénographe de nombreuses expositions photographiques, vous amènera à réfléchir à partir d'exemples et d'exercices pratiques aux enjeux des différents choix qui se présentent à vous lors de la conception et de la production d'une exposition : depuis la sélection des photographies, des types, supports et formats des tirages, des encadrements, de la disposition des œuvres, des éclairages, des textes, du graphisme...

Vous apprendrez également à prendre en compte les contraintes inhérentes à la réalisation d'expositions : adaptation aux espaces, aux conditions de monstration et d'accrochage, aux publics, aux budgets de production afin de déterminer pour chaque situation des solutions créatives permettant de donner à voir votre travail dans les meilleures conditions.

Enfin, à travers des simulations d'expositions, vous apprendrez à prévisualiser votre projet pour pouvoir vérifier vos hypothèses avant une mise en production.

Pour aborder l'ensemble des étapes et des problématiques d'une scénographie, les premiers exercices du stage se baseront sur des œuvres existantes de photographes. La seconde partie permettra de mettre en application ces acquis avec des simulations d'expositions à partir des travaux personnels des participants au stage.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation</p> <p>—</p> <p>Professionnels du secteur culturel exposant des photographies</p>
Pré-requis	<p>Disposer d'un travail photographique (série personnel, fonds d'archive...etc...) pouvant être le support d'une réflexion et simulation d'exposition.</p>
Capacités et compétences visées	<p>Comprendre les enjeux plastiques et narratifs de la scénographie d'exposition</p> <p>—</p> <p>Donner une direction artistique à l'exposition par la sélection des photographies et une intention de dispositif spatial</p> <p>—</p> <p>Mettre en oeuvre des méthodologies de conception et de pré-visualisation d'exposition sur In Design</p> <p>—</p> <p>Agencer spatialement photographies et textes</p> <p>—</p> <p>Maîtriser les implications esthétiques et financières des différentes techniques de tirages, de finitions et d'accrochage</p> <p>—</p> <p>Prévoir et s'adapter aux différentes contraintes techniques d'un lieu d'accueil d'exposition</p>
Modalités d'évaluation des acquis	<p>Auto-évaluation par grille d'objectifs</p>
Équipe de formation	<p>Monica Santos, commissaire et scénographe d'exposition</p>
Supports pédagogiques	<p>PDF de Monica Santos :</p> <p>Les principes de la maquette numérique</p>
Nombre de participants	<p>8 maximum</p>

Durée et horaires	<p>5 jours, 33 heures</p> <p>—</p> <p>Le 2 mars 2022 de 14h à 19h</p> <p>Les 3, 4, 5 et 6 mars 2022 de 10h à 18h</p>
Délai d'accès	<p>Inscription possible jusqu'à la veille du stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation</p>
Matériel à apporter	<p>Ordinateur portable muni du logiciel InDesign (même en version d'essai à télécharger avant le stage) ou équivalent</p> <p>—</p> <p>Des références visuelles d'expositions personnelles ou visitées à savoir mettre en discussion</p> <p>—</p> <p>Un jeu de petits tirages (9x12 cm environ) d'un ou deux travaux photographiques à mettre en espace + fichiers numériques des mêmes images</p>
Espaces	<p>Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing</p> <p>—</p> <p>Bibliothèque de plus de 900 ouvrages photographiques accessible sur demande</p>
Lieu de formation	<p>Agence VU'</p> <p>58 Rue Saint Lazare</p> <p>75009 PARIS</p>
Tarifs	<p>Plein tarif dont AFDAS : 1320€ HT / 1584€ TTC</p> <p>—</p> <p>Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 990€ HT / 1188€ TTC</p> <p>* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations</p>
Handicap	<p>Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.</p>

En amont du stage

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et à la formatrice d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

Jour 1 (14h - 19h)

—

Présentations individuelles de chaque participant. **Point sur la grille d'auto-évaluation** et les besoins spécifiques de chacun en terme de compétences.

Introduction à la scénographie 1 : L'adéquation fond/forme

—

Présentation des enjeux scénographiques à partir d'une projection d'images d'expositions et de projets réalisés par Monica Santos.

Exercice pratique 1 :

—

Les stagiaires sont invités à faire une analyse des scénographies d'expositions (personnelles ou visitées) grâce aux connaissances acquises lors de la présentation précédente.

Exercices pratiques 2 : Editing et intentions scénographiques

—

À partir d'une sélection de photographies proposée par la formatrice: analyse du corpus, choix d'une direction artistique par la sélection d'images, analyse des concepts-clés à traduire spatialement. Comparatif des propositions.

Jour 2 (10h - 18h)

—

Introduction à la scénographie 2 : La narration dans l'espace

—

Rythme, sens de lecture, déplacement libre du spectateur.
Signalétique, relation textes / images, place du graphisme dans une exposition.

Méthodologie 1: La maquette numérique

—

Introduction à Indesign. Traduction des informations du plan d'un espace dans un document 2D. Mise à l'échelle des photographies et rendu des finitions.

Exercices pratiques 3 :

—

À partir des editings réalisés la veille, réalisation d'un déroulé sur Indesign d'une exposition idéale en versions « intérieure » ou / et « extérieure » (sans contraintes budgétaires et sans conditions d'accrochage imposées). Comparatif et analyse des propositions par la formatrice.

Point sur la **grille d'auto-évaluation** et la bonne acquisition des apprentissages des deux premiers jours.

Jour 3 (10h - 18h)

—

Méthodologie 2: La production et l'adaptation aux contraintes

—

Prévoir le coût de fabrication et de circulation d'une exposition: établir un budget
 Espace : lire un plan, poser les bonnes questions au lieu d'accueil
 S'adapter aux conditions et techniques d'accrochage

Exercices pratiques 4 :

—

À partir d'un contexte imposé (budget et espace), adapter la proposition d'exposition élaborée la veille. Comparatif des propositions. Conseils de la formatrice.

Projets des stagiaires

—

Tour de table des projets d'expositions des stagiaires.

Puis pour chaque participant, travaux personnels tutorés par la formatrice:

a. Editing

—

Analyse du corpus, choix d'une direction artistique par la sélection d'images, analyse des concepts-clés à traduire spatialement.

Jour 4 (10h - 18h)**b. Scénographies**

—

À partir des editings réalisés la veille, réalisation d'un déroulé sur Indesign d'une exposition : projet d'exposition réel ou exercice pratique à partir des plans de la Galerie VU' sans limitation du budget.

Point sur la **grille d'auto-évaluation** : vérification avec la formatrice de la bonne acquisition des compétences et des éventuelles adaptations à faire lors du dernier jour du stage.

Jour 5 (10h - 18h)**c. Finalisation**

—

Finalisation des scénographies puis budgétisation du projet, mentoré par la formatrice.

Exercice d'adaptation du projet à une économie réduite et/ou à un changement imprévu d'espace.

Méthodologie 3

—

Présentation par Monica Santos de maquettes 3D et de leur mode de fabrication.

Restitution

Projection commentée par chaque stagiaire de son projet de scénographie.
Commentaires et conseils de la formatrice.

Bilan final de la formation : tour de table permettant aux stagiaires de faire le point sur leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises. **Sur demande**, la formatrice peut évaluer y apporter évaluation et commentaires.

SUIVI

Après le stage, VU'Education envoie aux stagiaires par email :

- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- transmettre scan ou photo de la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations. Les documents récoltés resteront confidentiels.

**Monica SANTOS**

Monica Santos est née dans une famille de voyageurs. Imprégnée de cultures diverses, elle s'est nourrie des regards pluriels qu'elle a croisés sur son chemin. Elle évolue sur plusieurs registres professionnels au service de l'expression artistique, la sienne ou celle des autres. Sensible aux projets utopiques et périphériques, elle recherche le hors-cadre et continue, plus que jamais, à défendre la possibilité d'un monde autre.

Depuis 2005, après une licence en Histoire de l'art à l'Université de York, au Royaume-Uni, et des Beaux-arts à l'Université Complutense de Madrid, elle développe une activité professionnelle comme commissaire d'expositions, graphiste et scénographe indépendante et, plus récemment, comme dessinatrice. De 2007 à 2016, elle co-dirige avec Sandra Maunac, Masasam, Direction de projets culturels, une plateforme de projets d'expositions spécialisée dans la photographie.

En 2016, elle réalise la conception scénographique du Festival Planche(s) Contact de Deauville. En 2018 et 2019, elle assure la création graphique et la scénographie du festival les Promenades Photographiques de Vendôme. En 2018, par désir et nécessité de s'éloigner de la ville, d'interroger sereinement nos modes de vie, elle crée avec le photographe Mat Jacob, Zone i au Moulin de la Fontaine dans le Loir-et-Cher, un espace culturel dédié à l'image et l'environnement, dans un cadre patrimonial d'exception.

www.monicasantos.fr
www.zone-i.org