



France, Metz.
Droit de visite pour les couples incarcérés
au même moment,

1990

Jane Evelyn Atwood

Trop de Peines : Femmes en prison

TROP DE PEINES : FEMMES EN PRISON

Jane Evelyn Atwood a commencé à photographier les femmes incarcérées en 1989 sur une période de dix ans. Elle est parvenue à obtenir des autorisations pour entrer dans les pires prisons du monde, y compris le quartier des condamnés à mort. Pour ce travail, Jane Evelyn Atwood s'est rendue dans quarante prisons situées dans neuf pays d'Europe et aux États-Unis où le nombre de femmes incarcérées a doublé depuis les années 1980. Cette plongée dans le monde carcéral féminin nous amène à poser un regard neuf sur les femmes, le crime et l'incarcération.

« On me demande souvent comment j'ai pu passer autant de temps sur un sujet aussi triste. Au départ, la curiosité était mon principal motif. La surprise, le choc et la stupeur ont pris le relais. Puis la rage m'a portée jusqu'au bout. Dès le début, j'ai été frappée par l'immense manque affectif des prisonnières. Elles étaient handicapées, et de plusieurs façons. Elles avaient été écrasées non seulement par l'ignorance, la pauvreté et une vie de famille éclatée, qui sont le lot commun de presque tous les détenus, mais aussi par des années - quand ce n'est pas une vie entière - d'abus physiques et sexuels exercés sur elles par les hommes. Aujourd'hui, la politique mise en oeuvre dans les prisons de femmes consiste à humilier plutôt qu'à réhabiliter. Dans certaines sociétés, un homme qui a fait de la taule est considéré comme un héros. Pour une femme, c'est toujours une déchéance. 89 % des femmes incarcérées le sont pour des délits non violents. Est-ce vraiment nécessaire de les mettre en prison ?

Regardez bien ces femmes. Elles ont eu le courage d'assumer leur culpabilité, de vouloir changer, de nous parler, avec leurs mots et leurs images. Ce sont les femmes à qui nous avons tourné le dos.»

-

Jane Evelyn Atwood



États-Unis, Columbia, Tropic of Pain,

1994

Jane Evelyn Atwood, Tropic of Pain : Femmes en prison



France, Marseille,
Maison d'Arrêt de Femmes, Les Baumettes, Trop de Peines,
-
1991



Espagne, Séville, Trop de Peines
-

1995



France, Rouen,
Maison d'Arrêt de Femmes, Trop de Peines,
-
1990



Russie (URSS), Perm,
Colonie pénitentiaire de Perm, Trop de Peines,
-

1990



États-Unis, Alaska,
Providence City Hospital, Anchorage, Trop de Peines,
-
1993

Jane Evelyn Atwood, Trop de Peines : Femmes en prison



États-Unis, Alaska, **Trop de Peines**,

1993



France, Marseilles,
Maison d'Arrêt de Femmes, Les Baumettes, **Trop de Peines**,

1991



États-Unis, Tennessee, Nashville, Trop de Peines,
-
1995



France, Dijon,
Maison d'Arrêt de Femmes, Trop de Peines,
-
1991



États-Unis, Caroline Du Sud, Tropic of Pain,

1994

Jane Evelyn Atwood, Tropic of Pain : Femmes en prison

Composition de l'exposition

L'exposition se compose de 62 tirages Noir & Blanc

58 tirages d'époque encadrés sous verre avec Marie-Louise :

- 37 au format de 52 x 68 cm
- 18 au format de 42 x 52 cm
- 3 au format de 18 x 24 cm

4 tirages moderne encadrés sous verre avec Marie-Louise :

- 1 tirage moderne digitale au format de 80 x 120 cm
- 1 au format de 33 x 42 cm
- 2 au format de 52 x 68 cm



Rétrospective Jane Evelyn Atwood - Photographies 1976-2010, La Maison Européenne de la Photographie, Paris,

Jane Evelyn ATWOOD

Fascinée par les gens et par la notion d'exclusion, Jane Evelyn Atwood a réussi à pénétrer des mondes que la plupart d'entre nous ignorent ou décident d'ignorer. Elle est l'auteure de treize livres, dont *Nächtlicher Alltag*, consacré aux prostituées de Paris, *Légionnaires*, *Extérieur Nuit*, *Trop de Peines*, *Too Much Time* et *Women in Prison* résultat de dix années de travail qui reste, jusqu'à présent, la référence photographique déterminante sur l'incarcération féminine. En 2010, elle entre dans la prestigieuse série Photo Poche Monographie avec *Jane Evelyn Atwood #125* (Actes Sud). En 2011, son tout premier travail sur la prostitution est réédité aux Éditions Xavier Barral dans *Rue Des Lombards*.

Ses images sont exposées internationalement (sa première rétrospective a été présentée à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2011) et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées. Elle a été récompensée par les prix les plus prestigieux, dont la première bourse de la Fondation W. Eugene Smith (New York, 1980), le Prix SCAM du Portfolio (Paris, 1990), le Prix Oskar Barnack de Leica Caméra (1997), le Prix Alfred Eisenstaedt en 1998, et, en 2018, le Grand Prix Photo Planète Albert Kahn (Paris) ainsi qu'un Lucie Award (New York).

En France elle est représentée par la Galerie In Camera et aux États-Unis par L. Parker Stephenson.

Expositions Principales

1980-1999

In a Tradition, ICP, New York, États-Unis, 1981
Prostituées, Galerie Canon, Genève, Suisse, 1982
Prostituées, Galerie Photo FNAC (Paris, Nice, Colmar, Toulouse, Metz), 1983-84
Prostituées, Jean-Louis : *Vivre et mourir du Sida*, Museum of Art, Glasgow, 1993
Prisons en URSS, Biennale de Turin, Italie, 1997
Extérieur Nuit, Galerie Fait & Cause, Paris, France, 1998
Trop de Peines : Femmes en Prison, Festival photographique de St Benoît, 1999
Trop de Peines : Femmes en Prison, Maison de la Vilette, Paris, France, 1999

2003-2010

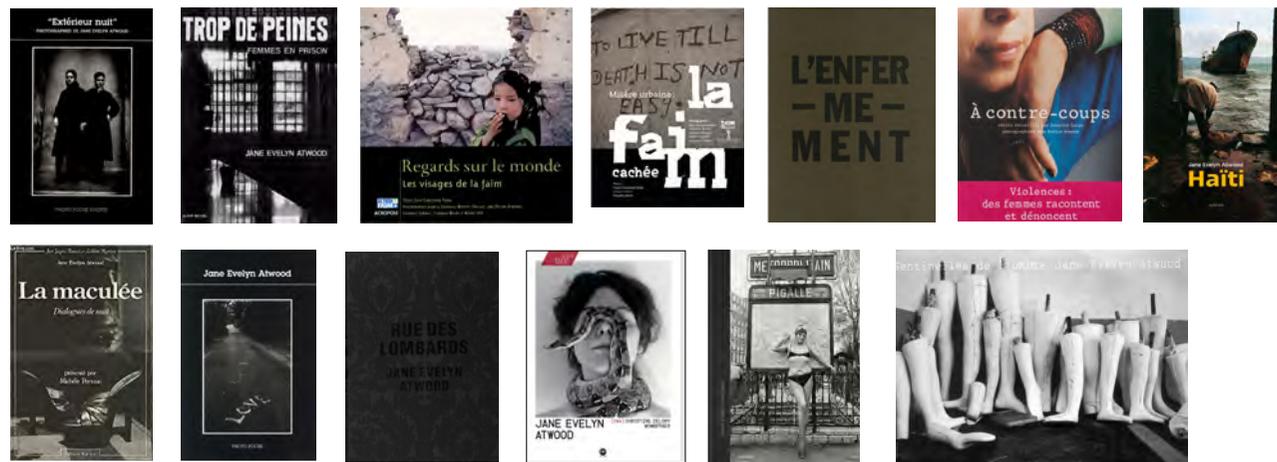
Trop de Peines : Femmes en Prison, Centro Português Fotografia, Porto, 2003
Trop de Peines, Centre Francesca Bonnemaison, Barcelone, Espagne, 2004
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Leica Gallery, New York, USA, 2005

Women in Prison, Frankie G Weems Gallery, Caroline du Nord, USA, 2005
Sentinelles de l'ombre, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique, 2005
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Galerie Albrecht, Munich, 2006
Haïti, Les Rencontres d'Arles, Arles, France, 2008

2010-

Jane Evelyn Atwood, Galerie In Camera, Paris, France, 2010
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, 2011
Prostituées, Galerie In Camera, Paris, 2011
Voyage au centre de la terre, The Browse Photo Festival, Berlin, 2013
Haïti, L'Imagerie, Lannion, Bretagne, France, 2014
Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005, Le Botanique, Bruxelles, 2014

Bibliographie



Extérieur nuit, Photos Poche, 1998 ; *Trop de Peines*, Albin Michel, 2000 ; *Regard sur le monde*, visages de la faim, Acropole belfond, 2004 ; *Les Sentinelles de l'ombre*, Éditions du Seuil, 2004 ; *Misère Urbaine*, *la Faim cachée*, *Au Diable Vauvert*, 2006 ; *L'Enfer-Me-Ment*, Husson, 2006 ; *À Contre Coups*, Xavier Barral, 2007 ; *La Maculée*, Éditions Broché, 1981 ; *Haïti*, Actes Sud, 2008 ; *JEA Photo Poche #125*, Actes Sud, 2010 ; *Rue des Lombards*, Xavier Barral, 2011 ; *JEA*, André Frère Éditions, 2015 ; *Pigalle People*, Le Bec En l'Air, 2018

Collections Publiques et Privées

Centre National de la Photographie, New York, USA - Centre Georges-Pompidou, Paris, France - Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow, Ecosse - Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique - La Maison Robert Doisneau, Gentilly, France - Leica Camera, Paris, France - Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris, France - Bibliothèque Historique de la ville de Paris, France - The Buhl Collection, New York, USA - Barry Berg, New York, USA - Ernst Haas Memorial Collection, Portland Art Museum, Maine, USA - Association Sténopé, Clermont-Ferrand, Montpellier, France -