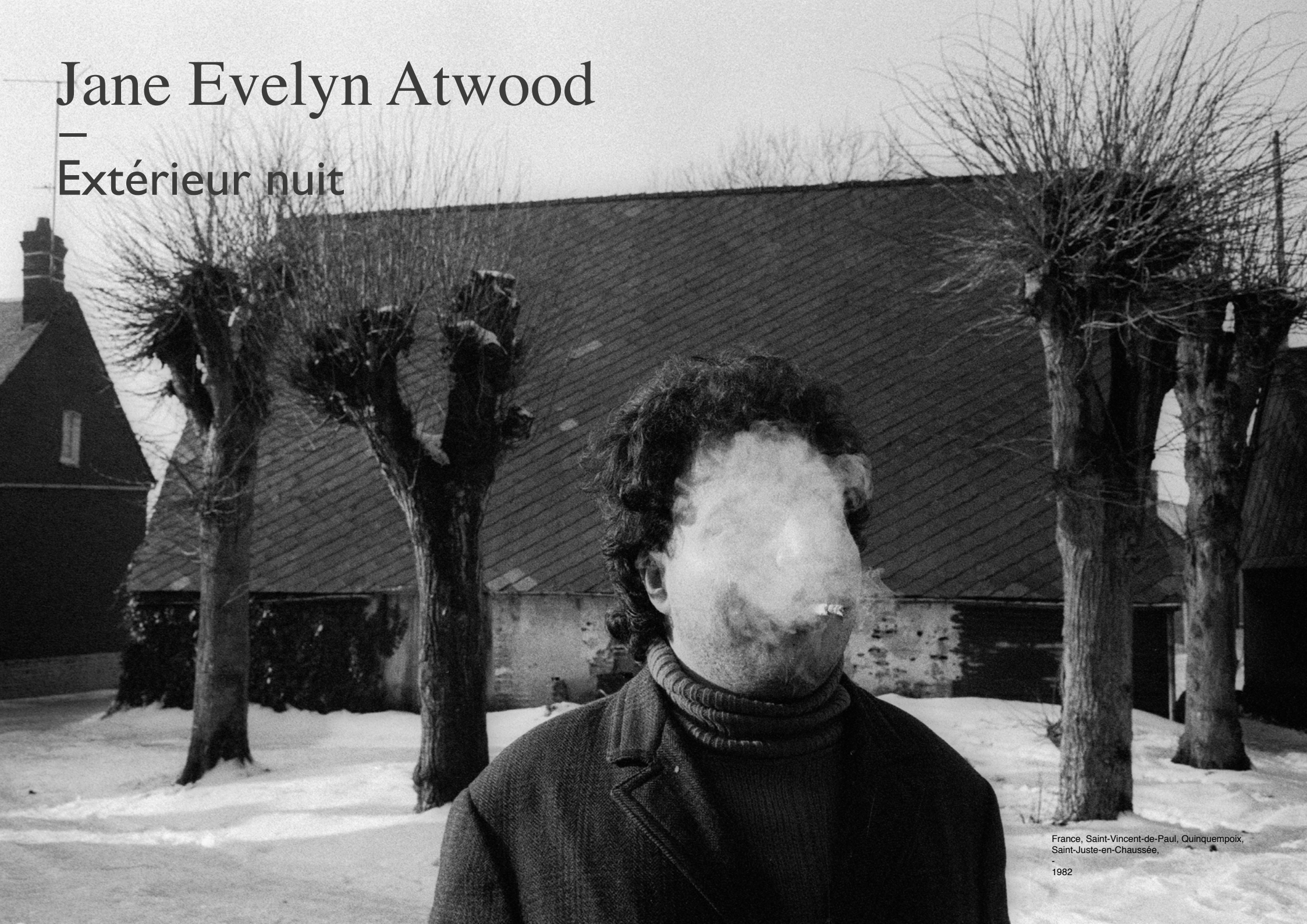


Jane Evelyn Atwood

—  
Extérieur nuit



France, Saint-Vincent-de-Paul, Quinquempoix,  
Saint-Juste-en-Chaussée,

1982

## EXTÉRIEUR NUIT

Sur une période de dix ans, Jane Evelyn Atwood est entrée dans les écoles d'aveugles de France, d'Australie, d'Israël, du Japon et des États-Unis. La photographe, fascinée par le visuel, s'est passionnée pour ces jeunes aveugles qui ne peuvent pas voir et a souhaité restituer leur évolution dans un monde de voyants. Jane Evelyn Atwood a su créer des portraits poignants, en noir et blanc, de ces aveugles rencontrés tout autour du monde. Pour ce travail initié dans les années 1980 elle reçoit le W. Eugene Smith Award.

« L'idée de photographier les aveugles m'est venue d'une curiosité toute personnelle pour les gens qui ne voient pas, et, cependant, doivent vivre dans un monde de voyants. Je voulais savoir ce que ça voulait dire exactement, de ne pas voir, et comment ces gens qui ne voient pas se débrouillaient. J'ai souvent été frappée, dans les rues de Paris, par la manière dont les clairvoyants regardent les aveugles, avec condescendance, pitié, horreur, et même peur. J'ai aussi remarqué que les clairvoyants parlent souvent aux aveugles avec une sorte de mépris, comme s'ils étaient des imbéciles. Ou alors ils ne leur parlent pas du tout, comme si le fait d'être aveugle les rendait invisibles. »

-

**Jane Evelyn Atwood**

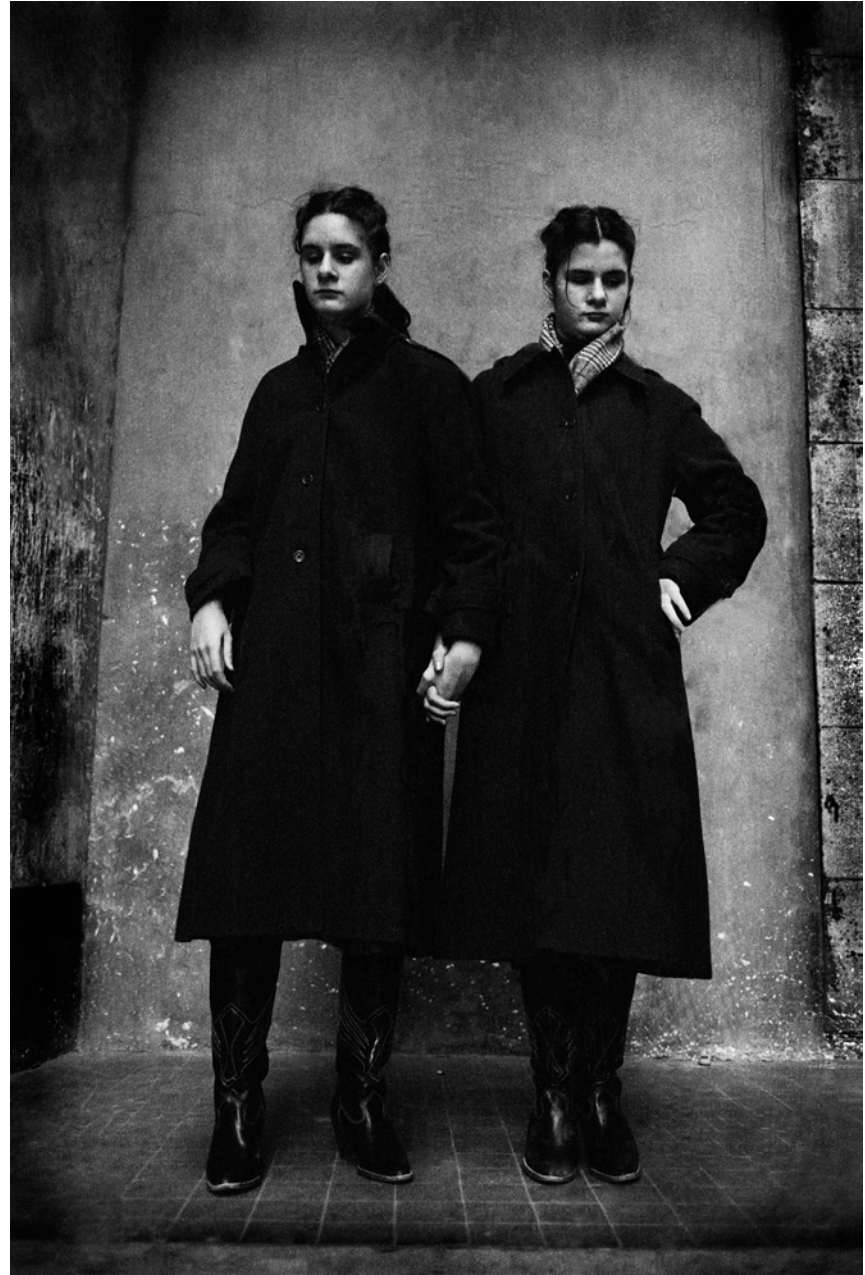


France, Paris,  
L'Institut National des Jeunes Aveugles., Extérieur nuit,  
-  
1979

Jane Evelyn Atwood, Extérieur nuit



France, Paris,  
L'Institut National des Jeunes Aveugles., *Extérieur nuit*,  
-  
1979



France, Saint-Mandé,  
L'Institut Départemental des Aveugles., *Extérieur nuit*,  
-  
1980

Jane Evelyn Atwood, *Extérieur nuit*



France, Saint-Mandé,  
L'Institut Départemental des Aveugles., **Extérieur nuit**,  
-  
1980



France, Saint-Mandé,  
L'Institut Départemental des Aveugles., **Extérieur nuit**,  
-  
1980



France, Ambares et Lagrave, Centre de Soins et d'Éducation Spécialisée Alfred Peyrelongue, **Extérieur nuit**,  
-  
1985



France, Paris,  
L'Institut National des Jeunes Aveugles, **Extérieur nuit**,  
-  
1979

Jane Evelyn Atwood, Extérieur nuit



France, Vertou, Institut Départemental des Aveugles et des Malvoyants,  
Les Hauts-Thébaudières, **Extérieur nuit**,

1981

Jane Evelyn Atwood, Extérieur nuit



Japon, Tokyo, Université pour les Aveugles de Tsukuba., Extérieur nuit,  
-  
1989



France, Saint-Mandé,  
L'Institut Départemental des Aveugles., Extérieur nuit,  
-

1980

Jane Evelyn Atwood, Extérieur nuit





France, Paris,  
L'Institut National des Jeunes Aveugles., **Extérieur nuit**,  
-  
1979

Jane Evelyn Atwood, **Extérieur nuit**

## Composition de l'exposition

---

### *L'exposition se compose de 21 tirages Noir & Blanc*

19 tirages d'époque encadrés sous verre avec Marie-Louise :

- 2 au format de 27 x 30 cm
- 15 au format de 37 x 47 cm
- 2 au format de 52 x 68 cm

2 tirages moderne encadrés sous verre avec Marie-Louise :

- 1 au format de 37 x 47 cm
- 1 au format de 86 x 116 cm



Rétrospective Jane Evelyn Atwood - Photographies 1976-2010, La Maison Européenne de la Photographie, Paris,

2011



France, Saint-Mandé, Institut Départemental des Aveugles, **Extérieur nuit**,  
Tirage d'époque , Noir et Blanc,

1980

---

# Jane Evelyn ATWOOD

Fascinée par les gens et par la notion d'exclusion, Jane Evelyn Atwood a réussi à pénétrer des mondes que la plupart d'entre nous ignorent ou décident d'ignorer. Elle est l'auteure de treize livres, dont *Nächtlicher Alltag*, consacré aux prostituées de Paris, *Légionnaires*, *Extérieur Nuit*, *Trop de Peines*, *Too Much Time* et *Women in Prison* résultat de dix années de travail qui reste, jusqu'à présent, la référence photographique déterminante sur l'incarcération féminine. En 2010, elle entre dans la prestigieuse série Photo Poche Monographie avec *Jane Evelyn Atwood #125* (Actes Sud). En 2011, son tout premier travail sur la prostitution est réédité aux Éditions Xavier Barral dans *Rue Des Lombards*.

Ses images sont exposées internationalement (sa première rétrospective a été présentée à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2011) et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées. Elle a été récompensée par les prix les plus prestigieux, dont la première bourse de la Fondation W. Eugene Smith (New York, 1980), le Prix SCAM du Portfolio (Paris, 1990), le Prix Oskar Barnack de Leica Caméra (1997), le Prix Alfred Eisenstaedt en 1998, et, en 2018, le Grand Prix Photo Planète Albert Kahn (Paris) ainsi qu'un Lucie Award (New York).

En France elle est représentée par la Galerie In Camera et aux États-Unis par L. Parker Stephenson.

## Expositions Principales

### 1980-1999

*In a Tradition*, ICP, New York, États-Unis, 1981  
*Prostituées*, Galerie Canon, Genève, Suisse, 1982  
*Prostituées*, Galerie Photo FNAC (Paris, Nice, Colmar, Toulouse, Metz), 1983-84  
*Prostituées*, Jean-Louis : *Vivre et mourir du Sida*, Museum of Art, Glasgow, 1993  
*Prisons en URSS*, Biennale de Turin, Italie, 1997  
*Extérieur Nuit*, Galerie Fait & Cause, Paris, France, 1998  
*Trop de Peines : Femmes en Prison*, Festival photographique de St Benoît, 1999  
*Trop de Peines : Femmes en Prison*, Maison de la Vilette, Paris, France, 1999

### 2003-2010

*Trop de Peines : Femmes en Prison*, Centro Português Fotografia, Porto, 2003  
*Trop de Peines*, Centre Francesca Bonnemaison, Barcelone, Espagne, 2004  
*Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005*, Leica Gallery, New York, USA, 2005

*Women in Prison*, Frankie G Weems Gallery, Caroline du Nord, USA, 2005  
*Sentinelles de l'ombre*, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique, 2005  
*Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005*, Galerie Albrecht, Munich, 2006  
*Haïti*, Les Rencontres d'Arles, Arles, France, 2008

### 2010-

*Jane Evelyn Atwood*, Galerie In Camera, Paris, France, 2010  
*Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, 2011  
*Prostituées*, Galerie In Camera, Paris, 2011  
*Voyage au centre de la terre*, The Browse Photo Festival, Berlin, 2013  
*Haïti*, L'Imagerie, Lannion, Bretagne, France, 2014  
*Jane Evelyn Atwood, Pictures 1975-2005*, Le Botanique, Bruxelles, 2014

## Bibliographie



*Extérieur nuit*, Photos Poche, 1998 ; *Trop de Peines*, Albin Michel, 2000 ; *Regard sur le monde*, visages de la faim, Acropole belfond, 2004 ; *Les Sentinelles de l'ombre*, Éditions du Seuil, 2004 ; *Misère Urbaine*, *la Faim cachée*, *Au Diable Vauvert*, 2006 ; *L'Enfer-Me-Ment*, Husson, 2006 ; *À Contre Coups*, Xavier Barral, 2007 ; *La Maculée*, Éditions Broché, 1981 ; *Haïti*, Actes Sud, 2008 ; *JEA Photo Poche #125*, Actes Sud, 2010 ; *Rue des Lombards*, Xavier Barral, 2011 ; *JEA*, André Frère Éditions, 2015 ; *Pigalle People*, Le Bec En l'Air, 2018

## Collections Publiques et Privées

Centre National de la Photographie, New York, USA - Centre Georges-Pompidou, Paris, France - Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow, Ecosse - Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique - La Maison Robert Doisneau, Gentilly, France - Leica Camera, Paris, France - Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris, France - Bibliothèque Historique de la ville de Paris, France - The Buhl Collection, New York, USA - Barry Berg, New York, USA - Ernst Haas Memorial Collection, Portland Art Museum, Maine, USA - Association Sténopé, Clermont-Ferrand, Montpellier, France -