

MAITRISER LA LUMIÈRE D'UN PORTRAIT EN SITUATION

Par Franck FERVILLE assisté de Célia Pernot

Du 17 au 21 novembre 2021



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Que cela soit en commande ou pour un travail personnel, la réalisation d'un portrait en situation doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec toutes ces contraintes, réaliser une image puissante qui révélera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ?

Ce stage propose d'acquérir les réflexes et les techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité. Pour bien appréhender le modèle et son interaction avec l'espace environnant, la gestion de la lumière et la maîtrise des éclairages sont des points d'appui fondamentaux. Une première présentation invitera donc les participants à se familiariser avec le matériel d'éclairage et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses. Ils mettront alors en oeuvre ces acquis à travers des exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'acteurs, actrices, danseurs et danseuses.

Tout en valorisant la singularité de chaque modèle, les stagiaires seront invités à construire un ensemble d'images homogène par des choix motivés de rapport à l'espace, de cadre, de lumière. Invitée pour la dernière journée de stage, une retoucheuse professionnelle présentera également les enjeux et techniques de la post-production pour apporter une cohérence colorimétrique finale aux séries de portraits. En conclusion, des éclairages maniables et peu onéreux seront présentés pour permettre aux participants de poursuivre leurs expériences au-delà du stage, dans leur pratique quotidienne.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation</p> <p>—</p> <p>Artistes utilisant la photographie</p>
Pré-requis	<p>Connaitre les techniques de base de prises de vue (dont couple vitesse/diaphragme)</p> <p>—</p> <p>Connaitre le fonctionnement de base d'un logiciel de développement et post-production (type camera raw, lightroom, photoshop...)</p>
Capacités et compétences visées	<p>S'initier aux différents types d'éclairage (particularités techniques, rendus visuels)</p> <p>—</p> <p>Apprendre à manipuler les différentes sources lumineuses</p> <p>—</p> <p>Savoir créer rapidement une ambiance lumineuse pour un portrait, en commande ou pour une série personnelle</p> <p>—</p> <p>Mieux appréhender sa relation au modèle et l'interaction du modèle avec l'environnement</p> <p>—</p> <p>Harmoniser différents portraits en une série cohérente</p>
Modalités d'évaluation des acquis	<p>Point quotidien matin et/ou soir : auto-évaluation des participants et observations du formateur</p> <p>Mise en situation via un exercice pratique final reprenant l'ensemble des acquis de la formation</p> <p>Bilan final de la formation : auto-évaluation des participants et évaluation du formateur</p>
Matériel à apporter	<p>Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)</p> <p>—</p> <p>Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur. Merci de nous préciser lors de l'inscription si vous disposez ou non d'un flashmètre.</p> <p>—</p> <p>Ordinateur portable</p>

Durée	5 jours, 37 heures — Le 17 novembre 2021 de 14h à 19h Les 18, 19, 20, 21 novembre 2021 de 10h à 19h
Délais d'accès	Inscription possible jusqu'à la veille du stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation
Équipe de formation	Photographe formateur : Franck Ferville, photographe — Assistante pédagogique : Célia Pernot, photographe — Experte invitée : Nathalie Cicurel, fondatrice du studio «Poisson Rouge»
Espaces et supports	3 ou 4 studios photos mobiles équipés + divers espaces de prise de vue à l'Agence et Galerie VU' + un lieu de prise de vue extérieur «surprise» privatisé — Salle de formation équipée d'un écran — Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques accessible sur demande
Lieu de formation	Agence VU' 58 Rue Saint Lazare 75009 PARIS
Tarifs	Plein tarif (dont AFDAS) : 1665€ HT / 1998€ TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 925€ HT / 1110€ TTC * Facilités de paiement, demande de prise en charge : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations
Handicap	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

Jour 1

—

Projection commentée de son travail photographique par Franck Ferville

- La construction de la lumière : étude détaillée de photographies
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Présentation du travail passé de chacun des participants

Analyse des compétences et des savoirs à acquérir.
Edification d'objectifs de progression pour le stage.

Jour 2

—

Suite des analyses individuelles des travaux passés des participants

Analyse des compétences et des savoirs à acquérir.
Edification d'objectifs de progression pour le stage.

Présentation des bases techniques de fonctionnement d'un studio photo.

Démonstration commentée par Franck Ferville d'une mise en place studio.
Analyse des différentes sources lumineuses et de leur gestion

Montage de studios répartis en groupes de 3 participants: prise en main technique et exercices permettant d'évaluer la bonne compréhension de la séquence pédagogique précédente.

Présentation des accessoires et de leurs rendus:

bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip...

Jour 3

—

Début de journée : **tour de table permettant une évaluation des connaissances** suite aux présentations de la veille.

Répartition en groupes de travail selon les besoins de retours sur les connaissances précédentes ou les envies d'expérimentations.

Toute la journée : **exercices de prise de vues** en présence de différents modèles avec les conseils de Frank Ferville et le soutien technique d'une assistante. Travaux pratiques avec source lumineuse unique puis avec une mixité de types de sources.

Fin de journée : analyse des prise de vue et conseils du formateur

Jour 4

—

Début de journée : **tour de table permettant une évaluation des connaissances** suite aux exercices de la veille. Possibilité de rappels techniques en début de journée pour les personnes qui en auraient besoin.

Toute la journée : **Exercices pratiques** mettant en jeu diverses temporalités et configurations spatiales. Durant cette séquence, un exercice de mise en situation professionnelle permet **une évaluation complète des acquis de la formation** (gestion de la lumière, du rapport au modèle, du temps imparti).

Présence et conseils de Franck Ferville toute la journée. Soutien d'une assistante technique.

En fin de journée : point sur les acquis de la formation. Consignes de sélection des photographies pour la journée suivante.

Jour 5

—

Analyse des photographies réalisées la veille : sélection raisonnée de chaque situation de portrait.

Intervention de Nathalie Cicurel

Cours pratique sur les fondamentaux de la post-production : développement des fichiers numériques, chromie et retouche.

Accompagnement personnalisé de chaque participant dans sa post-production d'une photographie réalisée lors de la formation.

Finalisation d'une série de portraits ayant une cohérence formelle : editing, retouches et colorimétrie.

Projection des portraits réalisés et évaluation finale : analyses et conseils de Franck Ferville

Tour de table : auto-évaluation des acquis par chaque participants selon les objectifs visées en début de stage

Suivi

—

Après le stage, **un questionnaire de satisfaction** est envoyé aux stagiaires par email.

Une attestation de formation est remise à chaque stagiaire sur demande.



Franck FERVILLE

—
Franck Ferville est né en 1965. Il vit à Paris et travaille en France et à l'étranger.

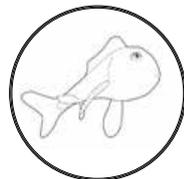
Après une formation de musicien, il s'intéresse à la photographie et se spécialise dans le portrait. Il collabore depuis régulièrement pour la presse généraliste et spécialisée ou les maisons d'éditions puis élargit rapidement son champ de compétence à la publicité et au corporate.

Parallèlement, il développe des recherches personnelles, comme «La double vie de Pamela», un sujet autour d'une troupe de travestis belges, ou «Time», une plongée dans l'univers d'un soliste classique, qu'il saisit quelques instants avant son entrée en scène. Il est représenté par l'Agence VU' depuis 1992.



Célia Pernot

—
Célia Pernot, artiste photographe française née en 1978, vit en Provence. Au California College of Arts, à l'École des métiers de l'information et au Missouri PhotoWorkshop, les enseignements de Jim Goldberg (Magnum), Mat Jacob (Tendance Floue) et Mary Anne Golon (Washington Post) ont façonné sa démarche. Associant approche documentaire et formes artistiques, Célia crée des récits photographiques sur des problématiques environnementales, sociologiques et humaines inscrites dans une géopolitique complexe ou des enjeux locaux. Pour raconter l'histoire d'un territoire, d'un phénomène ou d'une communauté, elle envisage ses choix photographiques à partir d'une enquête associant témoignages, archives et exploration de terrain. Célia explore différents points de vue et cadrages, de la photographie aérienne au gros plan, pour observer, rendre compte et faire évoluer la réflexion sur la représentation de la nature.



Nathalie Cicurel

—
Nathalie Cicurel est née le 9 avril 1967. Elle vit et travaille à Paris.

En 1997, Nathalie Cicurel et Frédérique Georges fondent le studio de création «Poisson Rouge» situé à Paris. Le studio est dédié à la retouche photographique et au montage numérique.