

VU' Exposition

Les Bords Réels

Adrien Selbert



Il était un pays qui avait connu une guerre.
On dit d'elle qu'elle était fratricide, de religion, ethnique.
On parlait de siège, de massacre et bientôt de génocide. Après quatre années d'horreur, on décida de couper le pays en deux. Pour purger les dernières ardeurs, on fit signer « les Accords » comme une entaille dans le corps du pays.
Les balles ont fini de siffler, les caméras se sont éteintes et chacun est rentré chez soi.

La saignée était trop forte. Le pays a perdu connaissance.

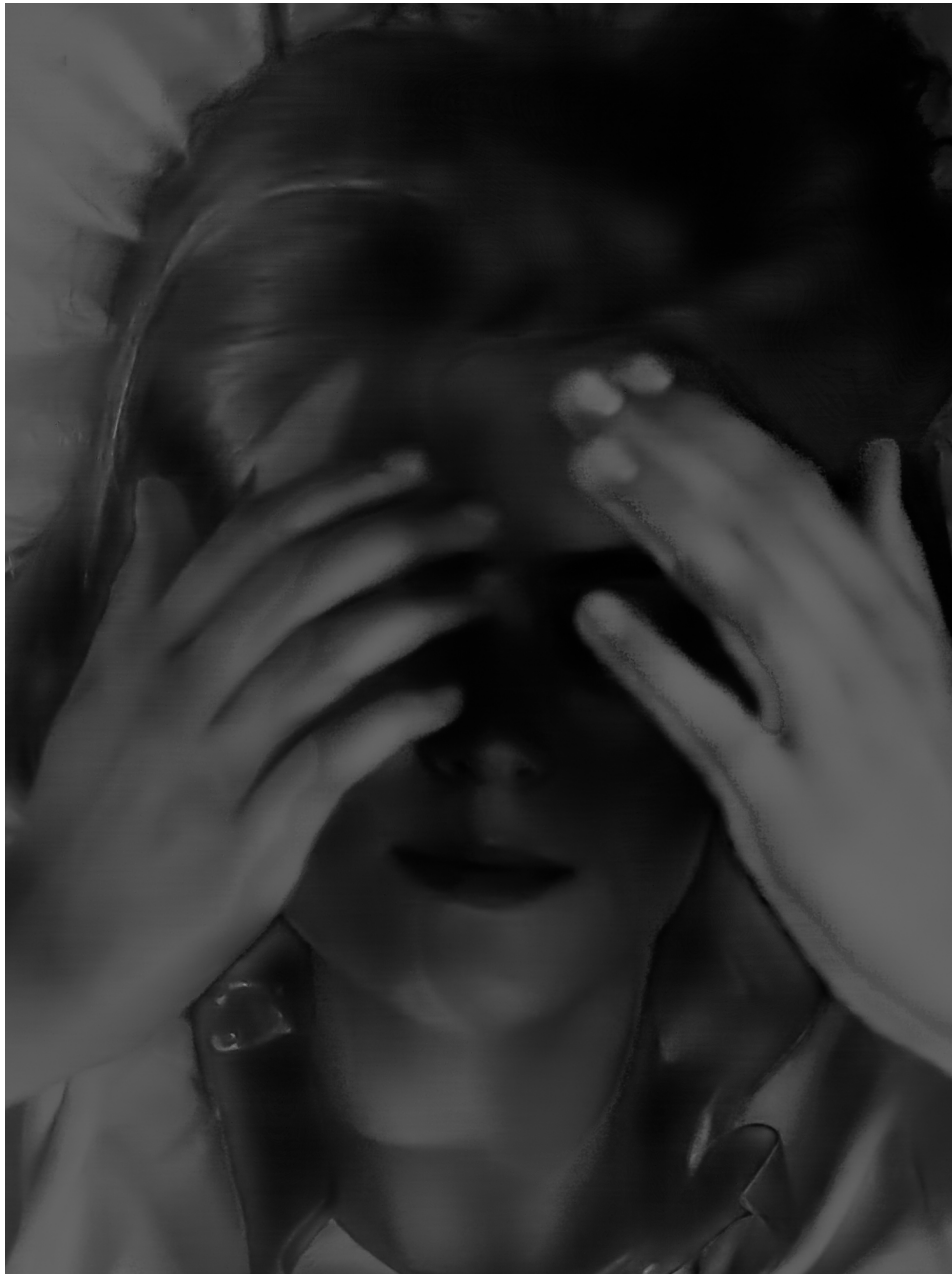
Un coma étrange et tourmenté commence alors.
Ce n'est plus la guerre, ce n'est pas la paix.
C'est cet entre-temps particulier qu'on appelle « après-guerre ».
Vingt-cinq ans se sont écoulés et l'« après » n'en finit plus de s'étendre. Maintenu dans une pénombre médiatique, dans l'isolement des portes closes de l'Europe, le pays se replonge en zombie dans ses propres rancoeurs.
On le traverse comme on traverse une nuit étrange. Entre les chiens et les loups.

Le pays a voulu réglé ses comptes avec l'espace - les frontières intérieures - l'enjeu maintenant est la cohabitation des temps. Les morts et les vivants, les vétérans du conflit, les bosniaques, les serbes, les croates et la jeunesse née dans ses décombres. Chacun semble errer dans sa propre époque et ses croyances. En somnambule.

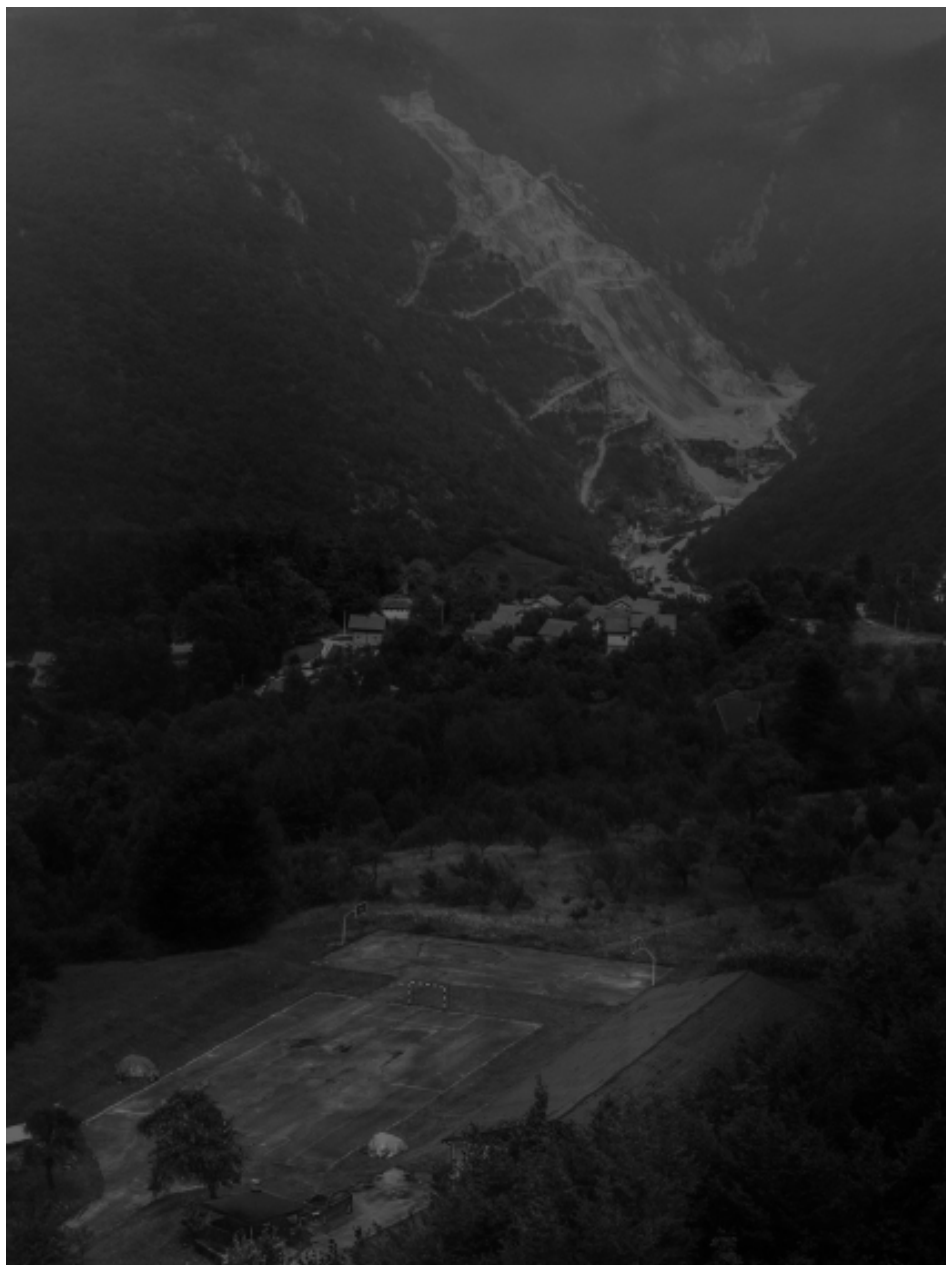
Plus qu'un état des lieux, Les Bords réels se veut un état du temps . C'est une errance au long cours hantée par cette question : **y'a t'il un après à l'après de la guerre?**
Il se veut à l'image du pays qu'il traverse : fragmentaire, vibrant et chaotique. Il emprunte son titre à un beau poème du pays des fantômes - le Japon - qui parle d'amour et d'une plaie sans corps.
Il parle de la Bosnie.

A l'occasion du 25eme anniversaire de la fin du conflit en Bosnie en 2020, Les Bords Réels prolonge et achève le premier travail photographique réalisé par Adrien Selbert «Srebrenica, nuit à nuit» en 2015 et salué de nombreux prix. Ce projet au long cours de trois années a reçu le soutien de la SCAM et du CNAP et a été exposé à Arles dans le cadre de VU' inédits.









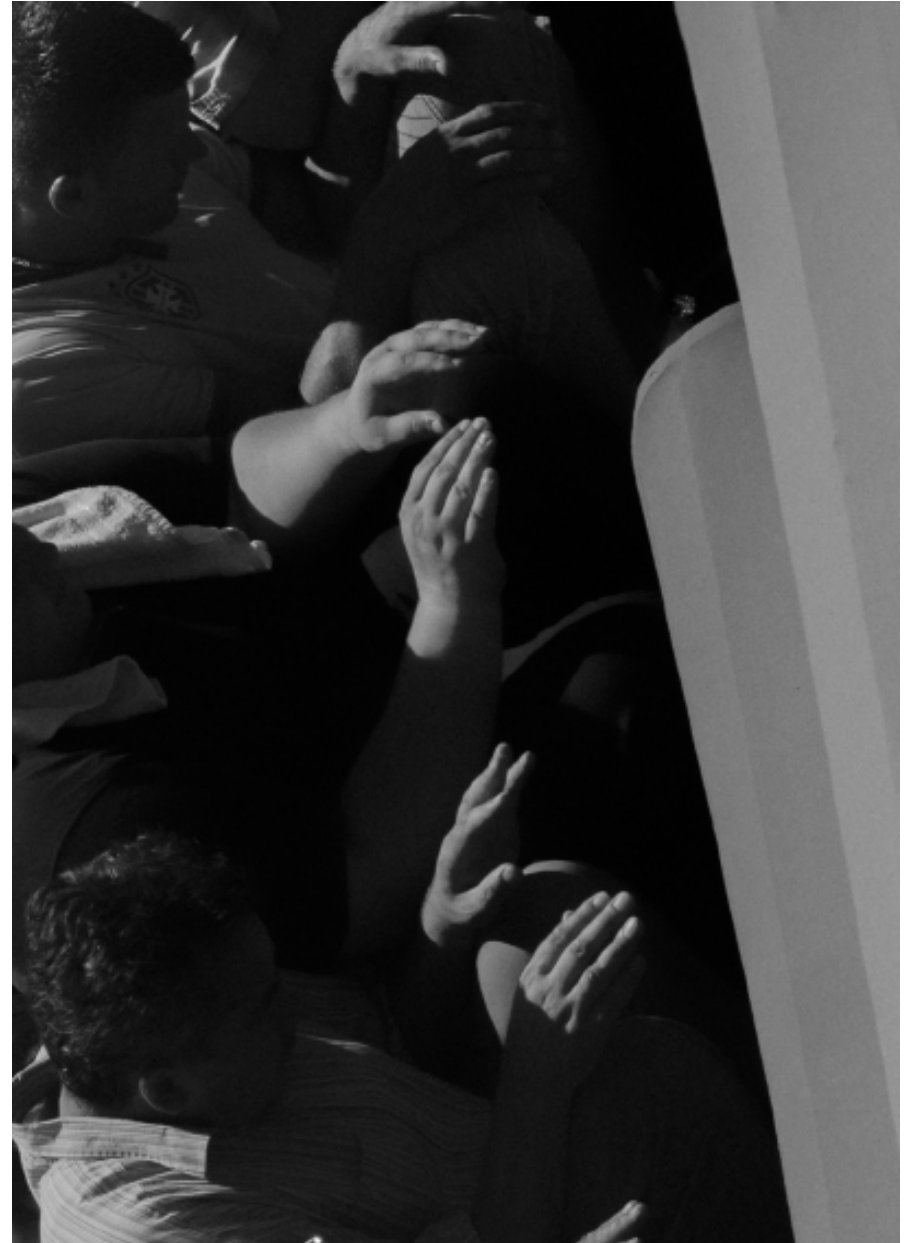
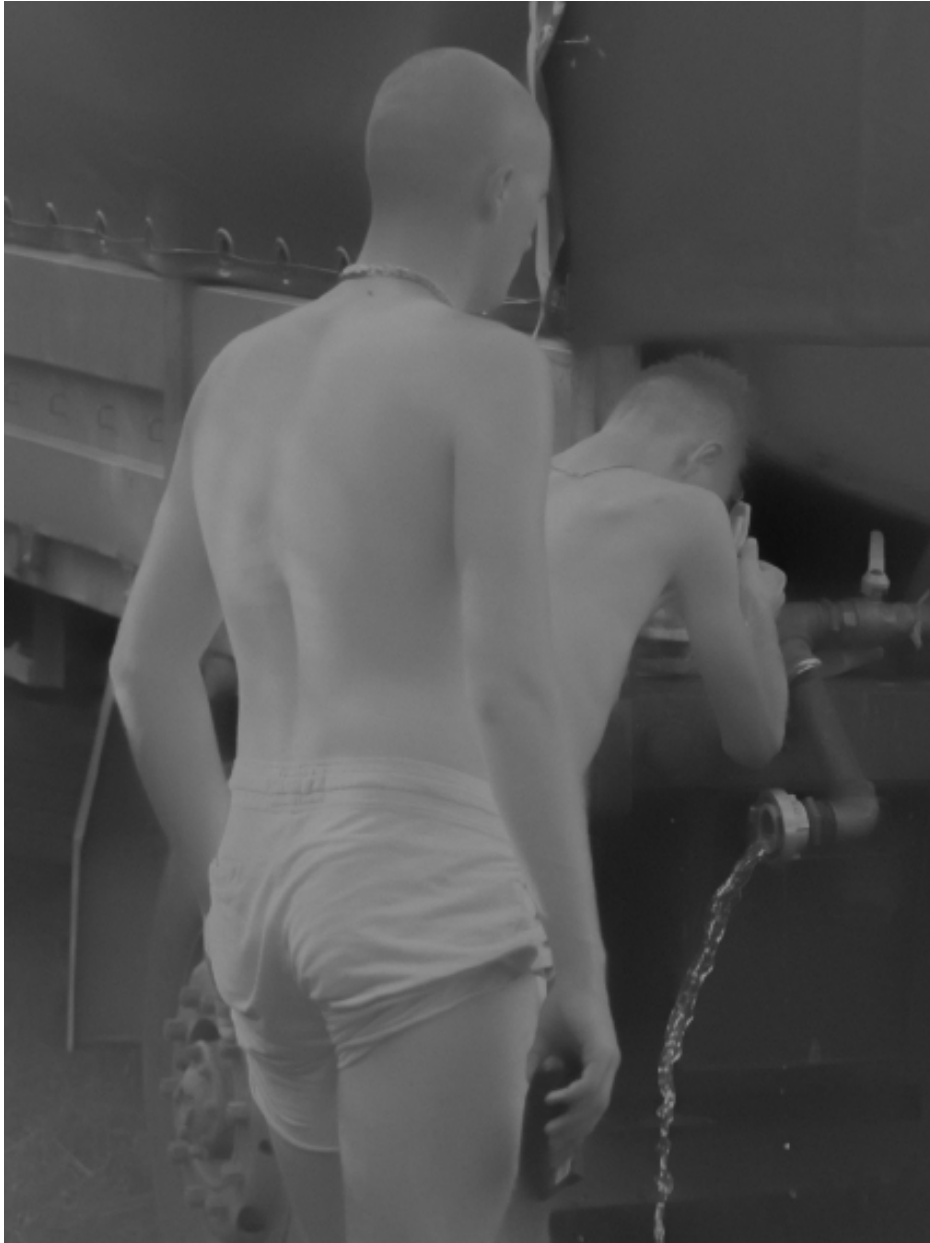








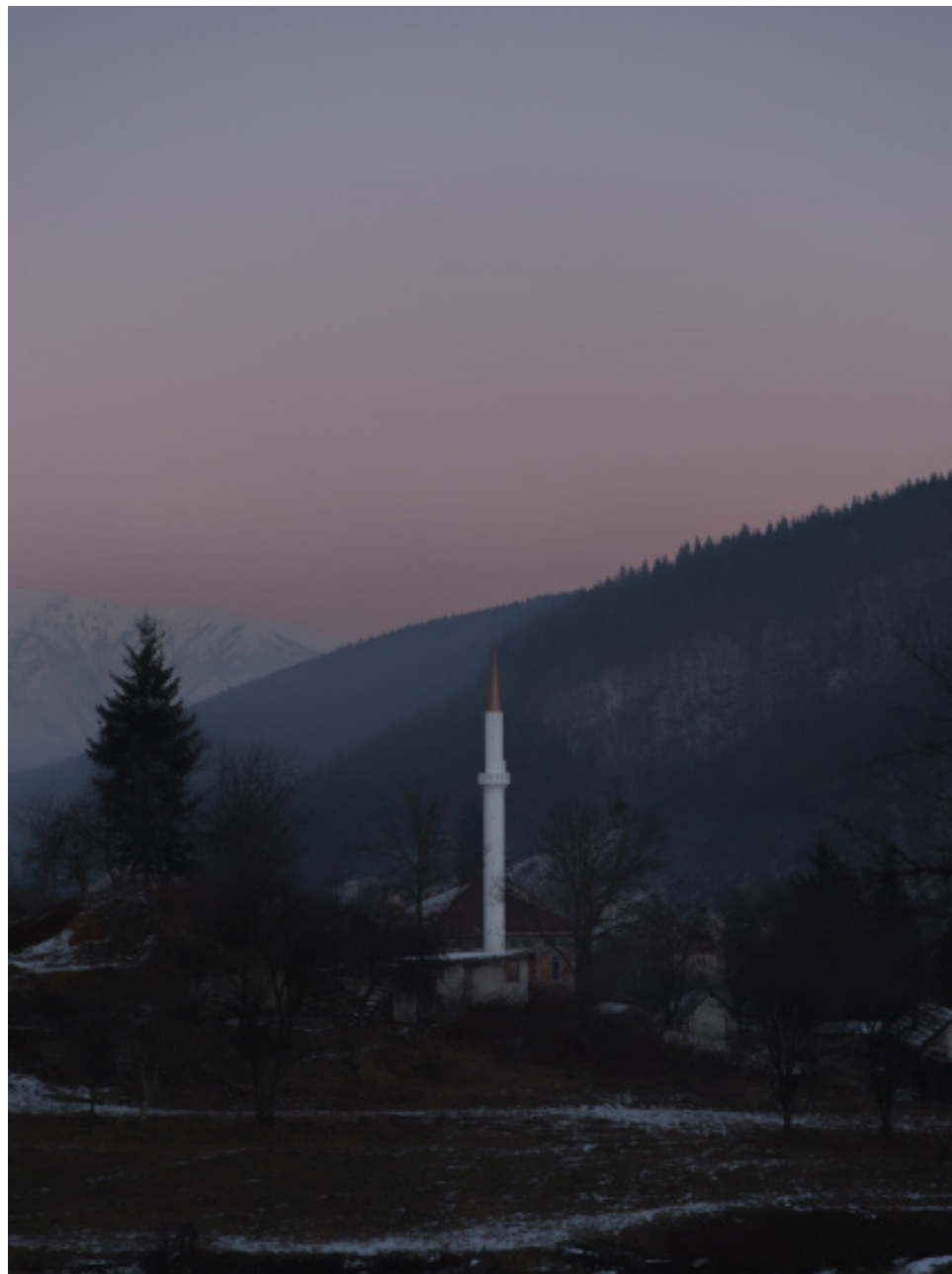






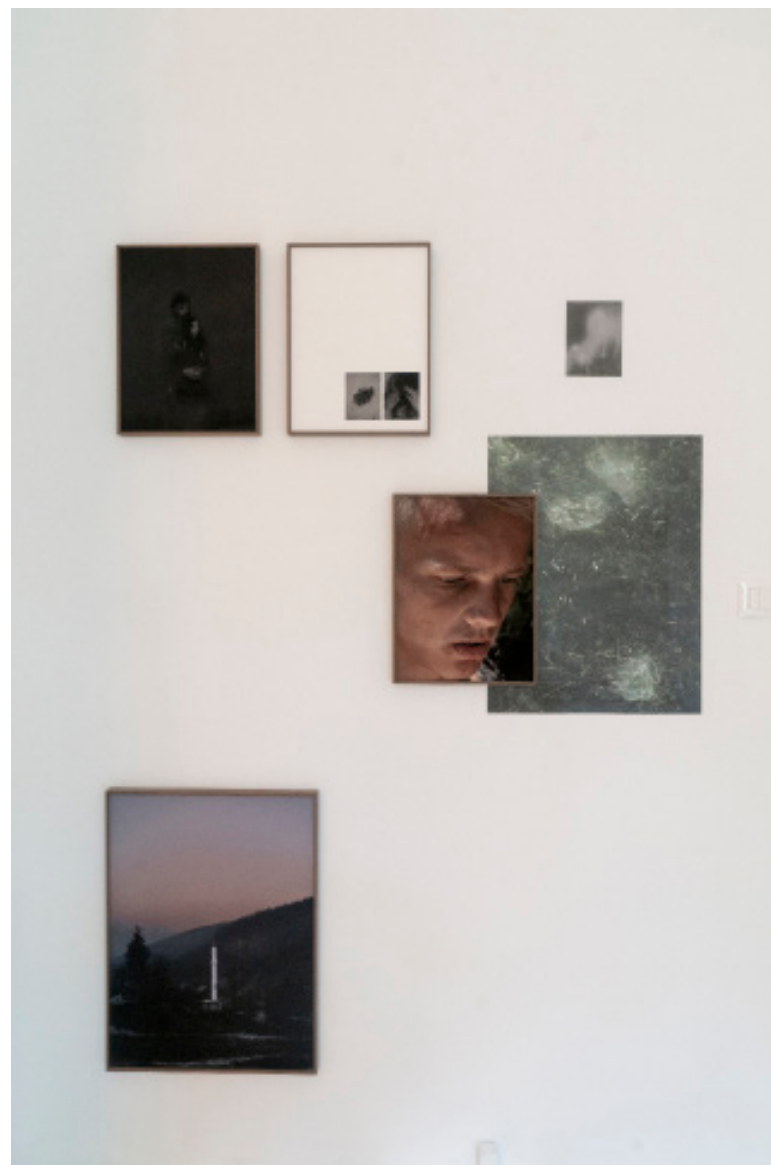
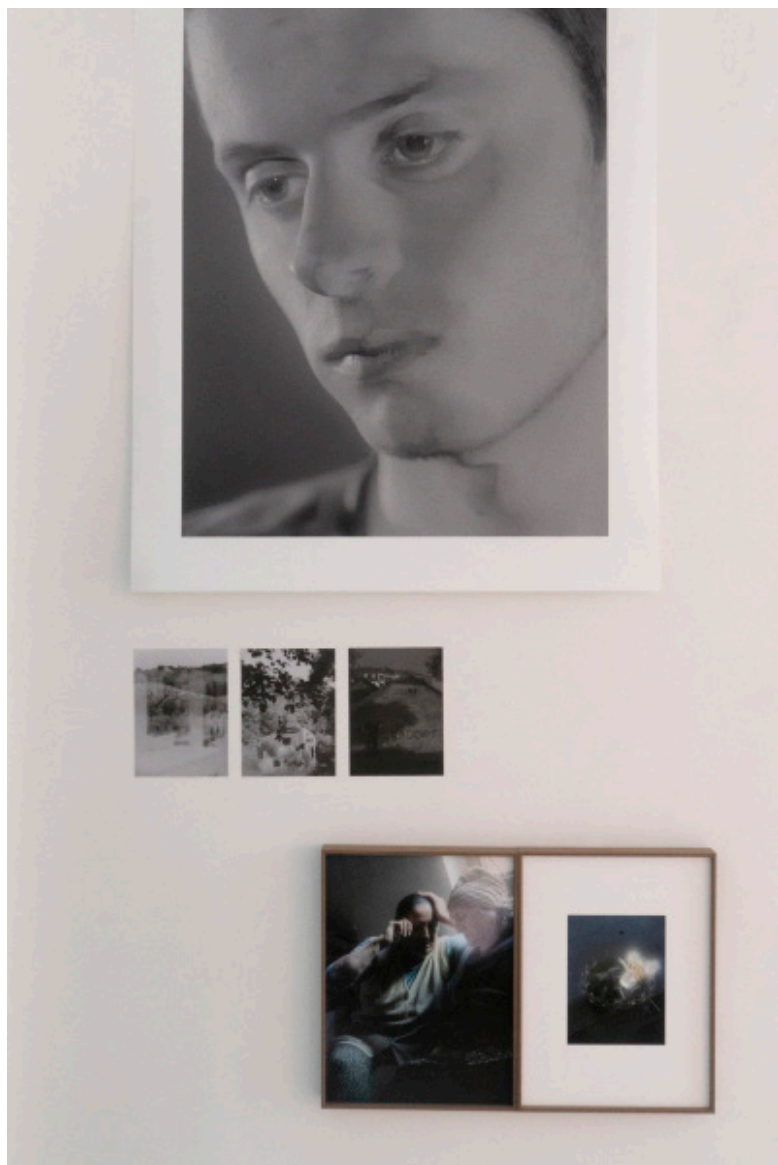






Premier accrochage en sortie de résidence

VU' Inédits - Arles 2019



Diplômé des Beaux-Arts de Nantes et des Arts décoratifs de Paris, Adrien Selbert est l'auteur de plusieurs films documentaires dans les Balkans. En 2015, il est distingué comme un des 8 talents émergents de la photographie internationale par le magazine américain LensCulture pour son premier travail photographique, *Srebrenica, nuit à nuit*, qui fera l'objet de plusieurs publications et distinctions en France et à l'international.

Le livre de cette série est édité au Bec en l'air en 2016 et préfacé par Roger Cohen du New York times.

Les Bords Réels est l'achèvement de trois ans de travail en Bosnie avec le soutien de La SCAM et du CNAP.

Expositions & Prix photographiques

Les Bords Réels - 2019

Soutien à la photographie documentaire
du Centre National des Arts-Plastiques
Mention Spéciale Prix Mentor décerné par la SCAM et Freelens
Exposition VU' Inédits - Rencontres d'Arles
Exposition Le paradigme de l'Oasis - Villa Belleville

Like a Muslim in NYC - 2017

Fondation Pierre Arnaud, Lens (Suisse) : exposition collective
«Visages d'Orient».

Srebrenica, nuit à nuit - 2015

Grant prize des Emerging talents Awards de Lensculture (USA) /
Exposition à la Camerawork gallery of San Francisco
2nd Prix Fisheye des Rencontres d'Arles.
Prix Maison Blanche de la photographie contemporaine
Exposition à la mairie du 10e arrondissement de Marseille
Exposition Galerie Focale - Nyon (Suisse)
Mois de la photo du Grand Paris, « Emmenez- moi »
exposition collective à la Scam des 4 finalistes du Prix Mentor.
Prix International des Nouvelles Ecritures
Mention Honorable Moscow International Foto Awards
Selection Belfast International Photo Festival
Exposition Festival de la photographie Méditerranéenne de Nice
Exposition Festival L'Oeil Urbain -Corbeil Essonne en avril 2016
Exposition Librairie de la Hab Galerie de Nantes

Filmographie

Prince Jordan (fiction), 30 min, Haiku Films - 2019
Avec le soutien du CNC, de la Région Pays de la Loire et
de l'Adami.
Sélection Kurtzfilmtage Winterthur International Film
Festival / Sélection Festival International du Film de La
Roche sur Yon

Srebrenica, nuit à nuit (film transmédia) - 2015
Prix International des Nouvelles Ecritures
décerné par FreeLens en partenariat avec le festival
Zoom photo festival de Saguenay - Canada
et Transizioni (Italie).
Sélection Les Nuits photographiques de Paris Les Nuits
de Piervert, Les Nuits de l'instant (Marseille)

L'Enclave, 52 min, Les Films d'Ici - 2014
Documentaire co-réalisé avec Aude Léa Rapin
Lauréat d'une Etoile de la Scam
Sélection Lussas / Gindou Cinéma
Avec le soutien du CNC, de la Région Pays de la Loire.

Nino's Place, 52 min, L'Atelier des Images - 2009
Documentaire co-réalisé avec Aude Léa Rapin
Prix du Meilleur Grand Reportage au Festival
du film des droits Humains de Genève
Diffusion Public Sénat - BIHTV
Avec le soutien du CNC, de la Région Pays de la Loire.

VU'

Patricia Morvan

Directrice Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: +33 1 53 01 85 89

Mobile: +33 6 22 82 36 49

www.agencevu.com