



VU' Exposition

---

# Srebrenica, nuit à nuit

**Adrien Selbert**

Le 11 juillet 1995, l'armée serbe attaque l'enclave musulmane de Srebrenica. Près de 8000 hommes seront massacrés en trois jours. En Bosnie, et dans le reste du monde, l'ancienne cité thermale devient le symbole de la barbarie en ex-Yougoslavie. Vingt ans après ce qui demeure le plus grand massacre en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale, la ville semble figée dans l'obscurité de son histoire. Une nouvelle génération erre dans ses vestiges. Elle a l'âge du génocide et fait l'expérience de ce temps indéfinissable qu'est l'après-guerre en cherchant à s'extraire de cette nuit sans fin. C'est cette réalité que montre Adrien Selbert qui, pour accentuer la dimension symbolique, a photographié Srebrenica la nuit. Cette série photographique, que le journaliste Roger Cohen (New York Times) accompagne d'un texte, a obtenu de nombreuses récompenses, dont le Prix Maison Blanche 2015.





















L'exposition est composée de 21 tirages :

- 8 photo au format 60x90 cm
- 1 photo au format 60x80 cm
- 1 photo au format 75x60 cm
- 2 photo au format 50x75 cm
- 2 photo au format 45x60 cm
- 3 photo au format 40x60 cm
- 4 photo au format 30x45 cm

Elle est conditionnée dans deux caisses en bois sur roulettes d'1m sur 70 cm.



Galerie Focale, Srebrenica, Nuit à Nuit, Nyon, Suisse 2017



Galerie Focale, Srebrenica, Nuit à Nuit, Nyon, Suisse 2017



Galerie Focale, Srebrenica, Nuit à Nuit, Nyon, Suisse 2017

Né en 1985, diplômé des Beaux-Arts de Nantes, Adrien Selbert est réalisateur et photographe, membre de l'agence VU'. En 2015, il est distingué comme un des 8 talents émergents de la photographie internationale par le site américain LensCulture. Son travail sur Srebrenica a été récompensé par de nombreux prix et fait l'objet de publication en France et à l'international. Il constitue le premier chapitre d'un travail au long cours en Bosnie intitulé «Les Bords Réels » qui, par la diversité de ses approches photographiques : du diaporama sonore au gifs animés, tente de cerner les contours d'un territoire disparu des radars médiatiques depuis la guerre. Le livre Srebrenica, nuit à nuit, préfacé par Roger Cohen du New York Times, est édité au Bec en l'air dans la collection du Prix Maison Blanche.

### Distinctions

2016.

Mention Spéciale Finaliste Prix Mentor La Scam / Freelens.

2nd Prix Fisheye des Rencontres d'Arles.

Prix International des Nouvelles Ecritures du Zoom Festival de Saguenay (Canada) et Festival Transi zioni de Bologne (Italie).

2015.

Grant Winner of Emerging Talent Awards LensCulture.

Prix Maison Blanche de la Photographie Contemporaine.

Mention Spéciale du Moscou International Foto Awards.

Coup de coeur Zoom, Salon de la Photo de Paris.

### Expositions

2017.

Galerie Focale, Srebrenica, Nuit à Nuit, Nyon, Suisse.

Mois de la photo du Grand Paris, « Emmenez-moi » exposition collective à la Scam des 4 finalistes du Prix Mentor.

2016.

Festival L'Oeil-Urbain, exposition collective, Corbeil-Essonnes.

Librairie HAB gallery, exposition pour la sortie du livre « Srebrenica, nuit à nuit », Nantes.

Mairie du 10e arrondissement, exposition personnelle dans le cadre du Prix Maison Blanche, Marseille.

2015.

Festival Sept-off de la Photographie méditerranéenne, exposition collective, Nice.

Camerawork Gallery, exposition collective des 8 talents émergents de la photographie internationale organisée par LensCulture, San Francisco.

Belfast International Photo Festival, exposition de la maquette du livre « Srebrenica, nuit à nuit ».

Prix Maison Blanche.

- Festival Sept-off de la Photographie méditerranéenne - Nice.



# VU'

**Patricia Morvan**

Directrice Projets Culturels et Expositions  
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: [morvan@abvent.fr](mailto:morvan@abvent.fr)

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)