

VU' Exposition

Dusha

Davide Monteleone



Dusha

Dusha, âme, a la même racine que le verbe respirer : l'âme devient donc un long souffle, un désespéré qui s'accroche à la vie dans les moments d'oppression.

Mais Dusha est aussi synonyme de personne, homme. Dusha est le titre de ce voyage sans fin à travers la Russie.

Cela a été un processus graduel de découverte, la recherche de l'atmosphère, des suggestions d'une époque en voie de disparition qui, d'une manière ou d'une autre, silencieusement mais avec ténacité, survit encore.

Un voyage photographique contre le temps, avant que tout cela ne disparaisse.

C'est la mère Russie, infinie, vécue jour après jour, absorbée, observée.

La langue, les dialectes, les températures des coins les plus reculés.

Dans la solitude. Miroir de mélancolie. Un voyage initiatique qui révèle et raconte.

Cartes postales de la mémoire de ce monde, petites fresques de lieux éloignés, une tâche urgente car le temps est de l'essence.

Voir et ressentir un autre monde, à nouveau.















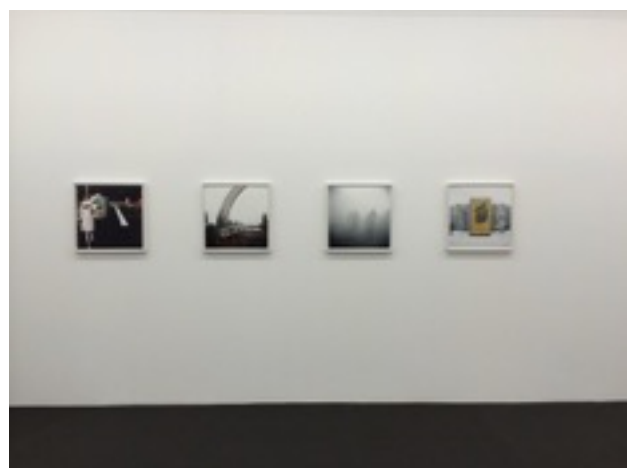
- 40 tirages en couleur
- Encadrés
- 50 x 50 cm
- 2 caisses 110cm x 60cm x 60cm



Exposition *Vento Dall' Est*, Nonostante Marras, Milan, 2018



Exposition *Dusha + Icons*, L'Oiseau, Paris, 2015



Exposition *Borderline Empire*, Berlin Kehrler Gallery, 2014

Davide Monteleone (né en 1974) travaille sur des projets indépendants à long terme utilisant la photographie, la vidéo et le texte. Il s'est consacré à l'étude des questions sociales, en explorant la relation entre le Pouvoir et les individus.

Reconnu pour son intérêt particulier pour les pays post-soviétiques, il a publié cinq livres : Dusha, Russian Soul en 2007, La Linea Inesistente, en 2009, Red Thistle en 2012 et Spasibo en 2013, The April Theses, 2017. Ses projets lui ont valu de nombreux prix, dont plusieurs prix World Press Photo, ainsi que des bourses telles que l'Aftermath Grant, le European Publishers Award et le Carmignac Photojournalism Award.

Il contribue régulièrement à des publications de premier plan dans le monde entier, et ses projets ont été présentés sous forme d'installations, d'expositions et de projections dans des festivals et galeries du monde entier, notamment au Nobel Peace Center à Oslo, à la Saatchi Gallery à Londres, au MEP à Paris et au Palazzo delle Esposizioni à Rome.

Il participe à des activités éducatives, donne régulièrement des conférences dans des universités et des ateliers d'enseignement à l'échelle internationale.

Expositions

2018 - *Vento Dall' Est*, Nonostante Marras, Milan

2017 - *Lenin Lives*, Davidson College Art Gallery, EUA

2017 - *The April Theses, In The Russian East*, Galleria del Cembalo, Rome

2017 - *Spasibo*, SIFest26, Savignano sul Rubicone, Italie

2017 - *Imperium et Permixtio*, Officine Fotografiche, Milan

Livres

2017 - *The April These*, Postcart Edizione, texte de Davide Monteleone

2013 - *Spasibo*, Kherer Verlag, texte de Galia Ackermann et Masha Gessen

2012 - *Chardon Rouge*, Actes Sud Editions, texte de Lucia Sgueglia

2007 - *Dusha, Russian Soul*, Postcart Edizione, texte de Davide Monteleone

Prix

2017 - Lauréat du CodiceMia, Mia Fair, Milano

2016 - Fellowship Asia Society, ChinaFile

2014 - PhotoBook de l'année, Paris Photo avec « Spasibo »

2014 - PDN Best Book Award

VU'

Patricia Morvan

Responsable Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: +33 1 53 01 85 89

Mobile: +33 6 22 82 36 49

www.agencevu.com