



VU' la galerie

Monika Macdonald
In Absence

Monika Macdonald

Photographe suédoise née en 1969

Monika Macdonald a étudié la photographie à Stockholm.

En 2001, elle s'installe à Londres et travaille en freelance, réalisant des reportages pour la presse quotidienne et les magazines.

Elle retourne en Suède en 2007 et se consacre depuis à son travail personnel.

Expositions individuelles

2016 "In Absence" Fotografiska, Stockholm

2016 "In Absence", Galerie VU', Paris

2014 "My Hunch" galleri Ralf, Stockholm

1999 "Efteråt" galleri Prinsen, Stockholm

Expositions collectives

2017 "In Absence" Kehrer Galerie (avec Elis Hoffman)

2016 Grand Palais, Paris Photo, Galerie VU'

2014 Prix Voies off, Rencontres d'Arles

Monographies

2020. Hulls, André Frère, France

2016 "In Absence", Kehrer Verlag, Allemagne

Nommée pour le Deutsche Börse Photography Award en 2017

Prix et bourses

Swedish Author's fond one year grant 2018

Swedish Arts Grants Committee's one year grant 2017

IASPIS The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual and Applied Artists, 2016

Stiftelsen Konung Gustav VI Adolfs fond för svensk kultur, 2016

In absence

Monika Macdonald a choisi de photographier des mères qui n'intègrent pas les schémas familiaux traditionnels et refusent d'être définies comme des représentantes de la féminité. Loin des figures imposées, madones ou pêcheresses, elle évolue dans un statut indéfinissable, puisqu'affranchies des règles sociales normées par leur statut de mère. Elles vivent donc en absence de définitions, là où les anciens modèles ont éclaté et les nouveaux restent à construire.

La série n'a pas de vocation documentaire, l'auteur ne cherche ni réponses ni informations sur le passé de ces femmes. Dénuées de tout jugement - qu'il soit jugement de valeurs ou jugement moral - ou condescendance, les images se saisissent de la liberté, des doutes et de la vulnérabilité de celles qui s'émancipent en cherchant leur place, leur rôle, leur identité dans une quête existentielle inépuisée.

Si la série aborde d'évidence la question du féminin et des problématiques féministes, il ne faudrait pas la confiner à ces seuls enjeux. D'une nudité en soie froissée aux vestiges d'un repas, des regards pénétrants en enlacements, de rues désertes en moments de désœuvrement, *In Absence* est le lieu d'une expression photographique bouleversante qui semble pénétrer au-delà de la surface des choses, et livre ce qui d'ordinaire ne peut être vu. D'une grande intensité picturale, ces images aux couleurs sourdes ou chatoyantes produisent pour qui les regarde un sentiment fébrile, oscillant entre pudeur, fascination et inexplicable obscénité.

Dans ses photographies épaisses, lourdes d'âmes et de chairs, habitées de force et de vulnérabilité, Monika Macdonald insuffle un érotisme inusité en photographie qui provoque une vision de l'intériorité plus qu'il ne suscite le fantasme. Elles invitent à observer des instants d'abandon comme d'introspection où les femmes, lointaines et pourtant concrètes, sont saisies dans leur quotidien comme sujets désirants plutôt qu'objets de désir.

Je n'aime pas tant que ça l'idée de prendre des photos. Mais j'y reviens toujours. Il n'y a pas de mot pour décrire le sentiment d'être proche de quelque chose. C'est pourquoi je continue. J'oscille entre des mondes différents auxquels je tente de me lier. Mes images sont des souvenirs. Pour accéder au sentiment de solitude et de vulnérabilité. Pour être admise au delà de la raison, loin de ce qu'on nomme la réalité.

Monika Macdonald

Ici l'intime est suggéré. Et quelque chose de l'ordre du négligé d'existence fait surface alors que le tacite et l'intermédiaire deviennent prégnants. Monika Macdonald montre ce qui reste en l'absence, la chair du quotidien : rencontre, abandon, goût de la solitude... Et l'envoûtement de ses images nous laisse pénétrer au-delà du visible et entrevoir cette intimité qui d'ordinaire est tue. *In Absence* trouve sa parfaite expression dans la citation d'Aldous Huxley, extraite de *Brave New World*, qui introduit la série : *But I don't want comfort. I want God, I want poetry, I want real danger, I want freedom, I want goodness. I want sin.*

Tirages pigmentaires contrecollés sur aluminium.

Formats : 50 x 70 cm, 70 x 100 cm, 100 x 140 cm









































































