

VU' Exposition

Township

Anne Réarick



Township

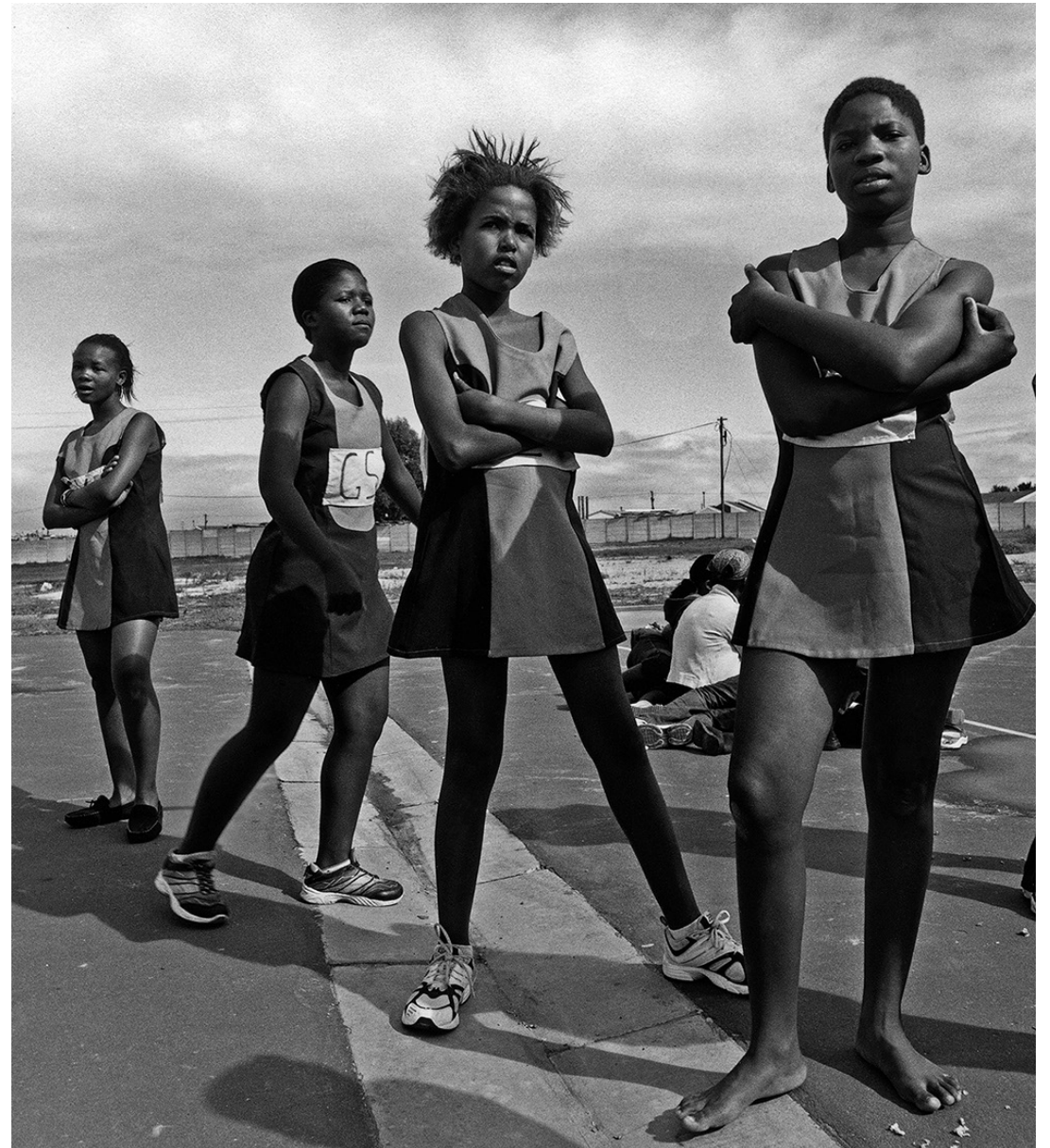
C'est en 2004 qu'Anne Rearick part à la rencontre des Xhosas, population noire qui vit dans deux townships du Cap. Pendant plus de dix ans, elle y retournera régulièrement, notamment dans celui de Langa, où elle tisse des liens forts et intimes avec ses habitants.

Autant d'années seront nécessaires pour comprendre la réalité de cette société sud-africaine : au début, Rearick ressent l'espoir qui suit la sortie de l'Apartheid. Les gens espèrent un travail et vivre en n la vie qu'ils méritent. Vingt ans plus tard, c'est une société désabusée, victime de la ségrégation économique et qui peine à survivre que Rearick retrouve tous les ans. Violences, meurtres, alcoolisme et maladie font le quotidien du township.

C'est pourtant tout autre chose que nous montre ce travail : accompagnant leur quotidien, elle en montre la beauté. Fêtes, mariages, enter- rements... C'est bien l'amour qui ressort de ces tranches de vie. Dans la pudeur et la poésie, Anne Rearick témoigne.

Ce travail a été exposé à Visa pour l'Image à Perpignan en 2014 et a reçu le prix Roger Pic (SCAM) à cette occasion. Anne Rearick est depuis retournée plusieurs fois à Langa. Les images présentées dans ce livre sont le fruit d'une sélection travaillée, un témoignage. Elles sont accompagnées d'un texte de Siphon Mpongo, photographe et poète qui a grandi dans le township de Langa et de Phillip Prodger, directeur du département de la photographie de la National Portrait Gallery de Londres. Un soin tout particulier a été porté à l'impression, réalisée en duoton chez l'imprimeur sous le contrôle de la photographe, qui, loin de sa chambre noire, a su s'adapter avec plaisir au savoir-faire italien. La couverture, réalisée par Nelly Riedel, est une évocation du dédale urbain du township et aux motifs Xhosa. Elle a été sérigraphiée et embossée sur toile Cialux en Italie.





















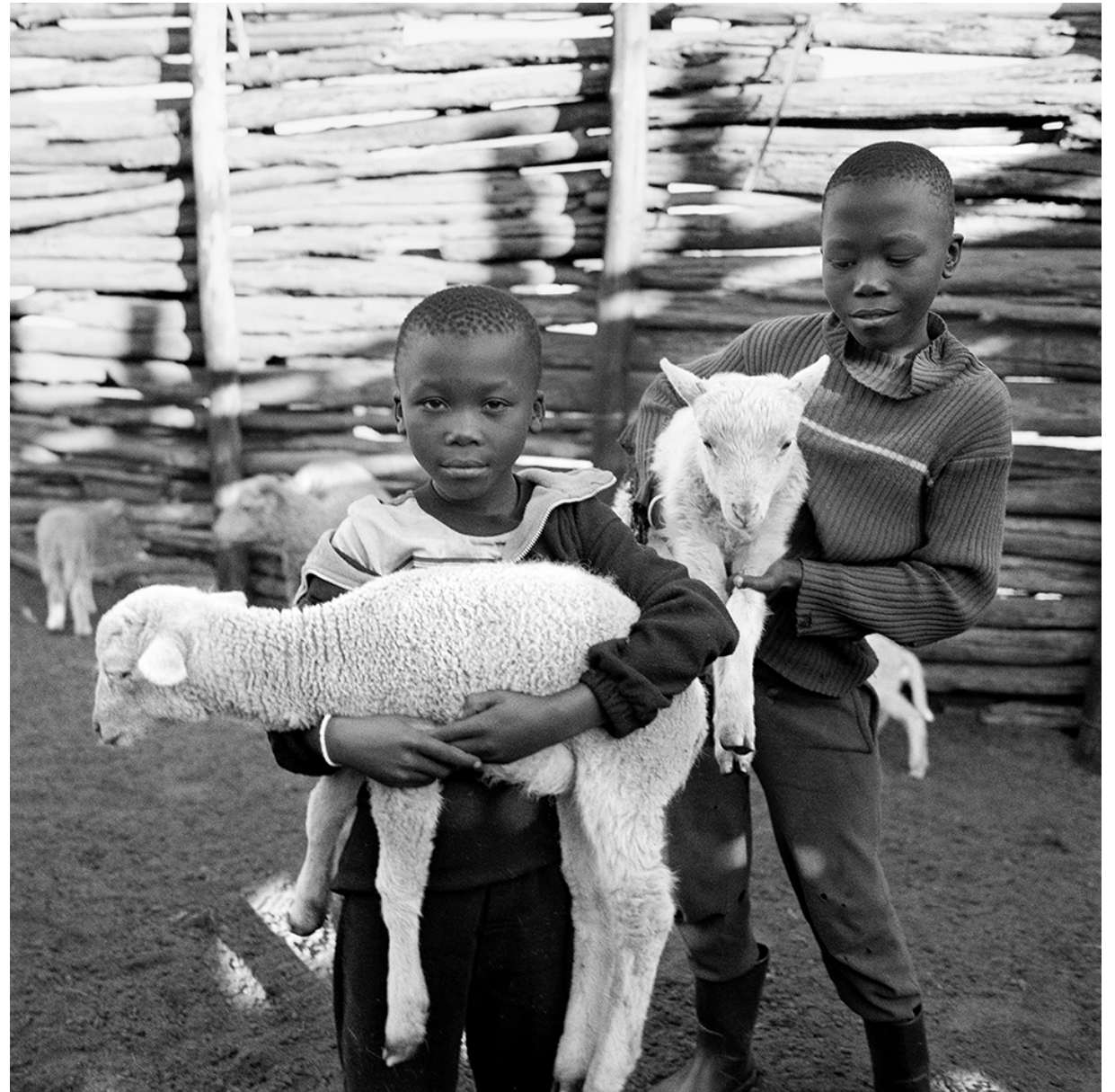




















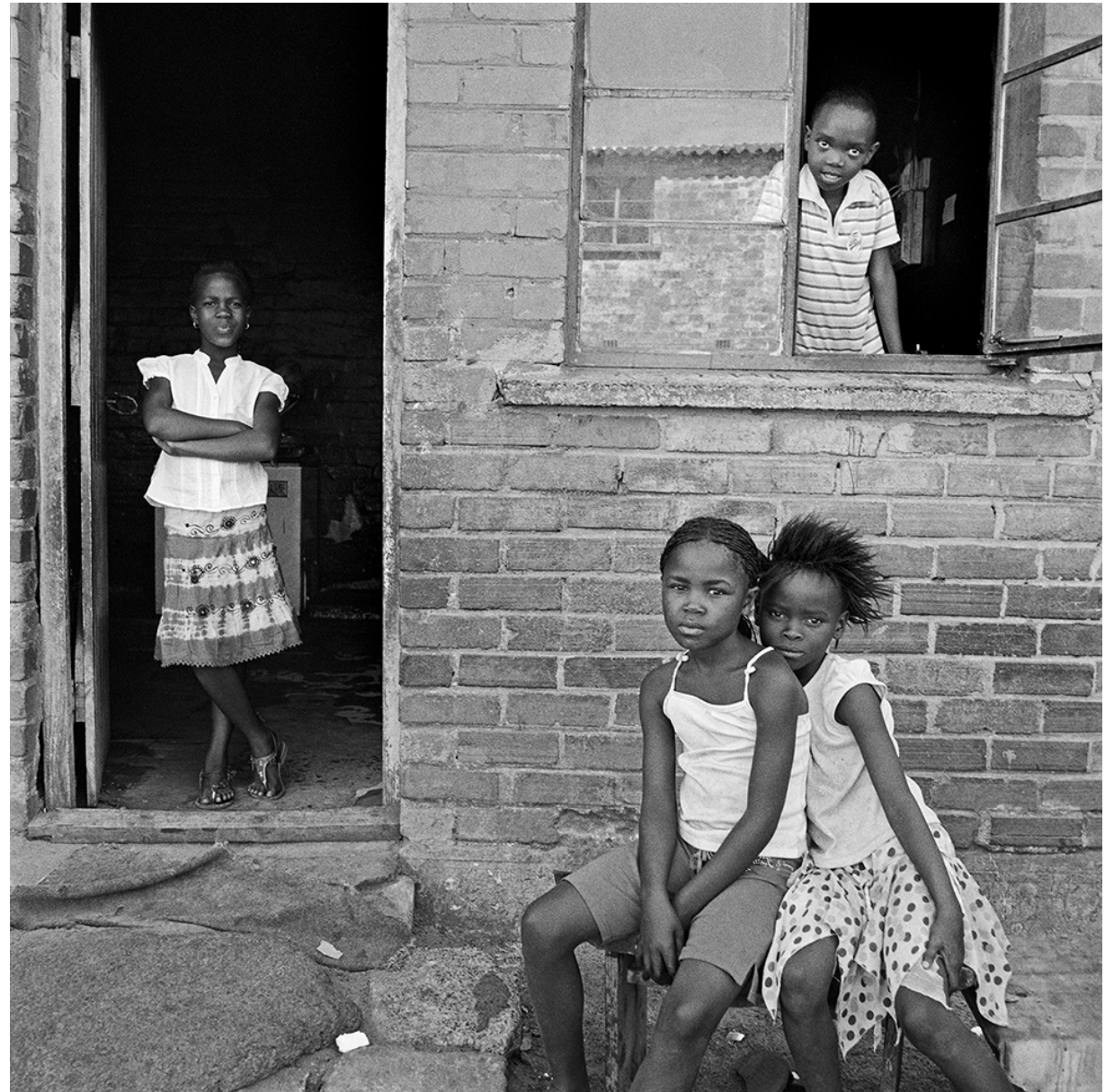












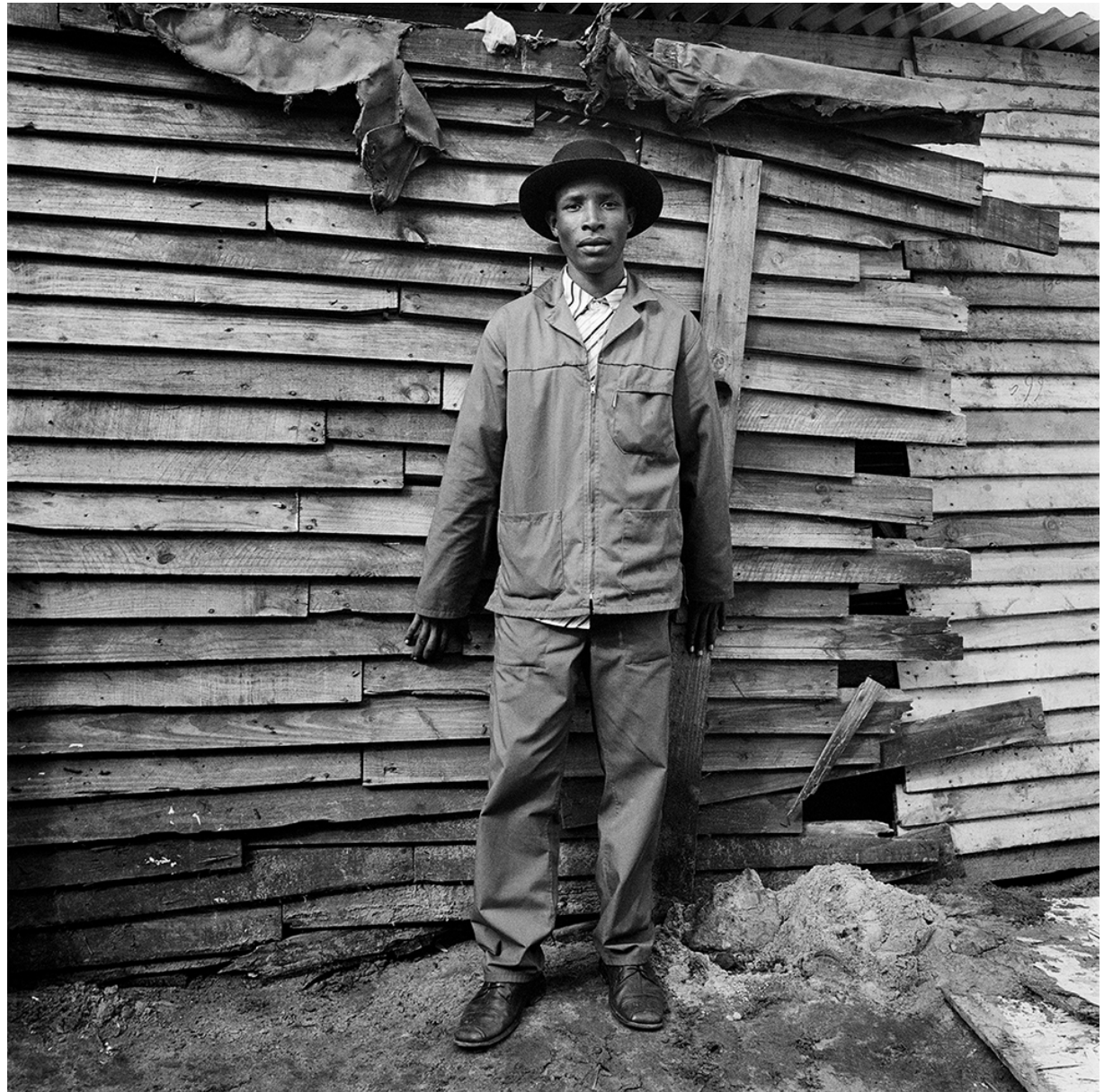














































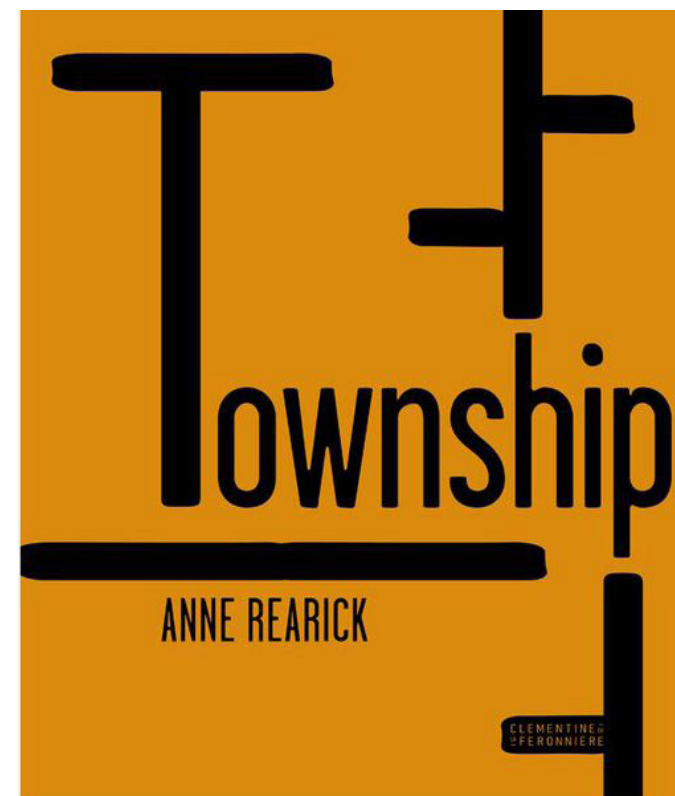


L'exposition se compose de 50 photographies noir et blanc au format 40x50 cm encadrées sous passe partout.



Anne Rearick est née aux États-Unis en 1960, dans les embouteillages de l'Idaho. Elle s'inscrit dans la tradition des photographes documentaires humanistes: travailler au long cours, vivre avec ses sujets, plonger dans leur vie aussi loin qu'ils lui permettent, pour en rapporter une image vraie. Inspirée par les travaux de Dorothea Lange ou Diane Arbus, Rearick est dèle au noir et blanc argentique et pousse le classicisme jusqu'à réaliser avec attention ses propres tirages. Le format large et carré du 6 x 6 de son appareil Hasselblad lui permet de restituer les innombrables détails de ses images : la façon dont la peau ressort, la trame de fond d'un paysage... Ces éléments assemblés forment les composants de tableaux qui deviennent impossible à dater, empreints d'une poésie

universelle. Du Pays Basque au Kazakhstan, Anne Rearick pose régulièrement ses valises pour photographier ce qui la touche. Représentée par l'agence VU' depuis 1992, ses photographies ont été publiées dans la plupart des magazines internationaux tels que le New Yorker, Vanity Fair, le New York Times, le Monde et Libération. Enseignante à l'université de Gloucester dans le Massachusetts, elle a également été lauréate de plusieurs prix, à l'instar de la bourse de la fondation Guggenheim (2003-2004) ou du prix Mass Cultural Council (1995 et 2007). Ses œuvres font partie des grandes collections internationales notamment celle de la Bibliothèque nationale de France ou du musée d'Art moderne de San Francisco.



VU'

Patricia Morvan

Directrice Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

www.agencevu.com