

Samuel Bollendorff

—
La nuit tombe sur l'Europe



Grèce, Idomeni,

—
15 septembre 2016

LA NUIT TOMBE SUR L'EUROPE

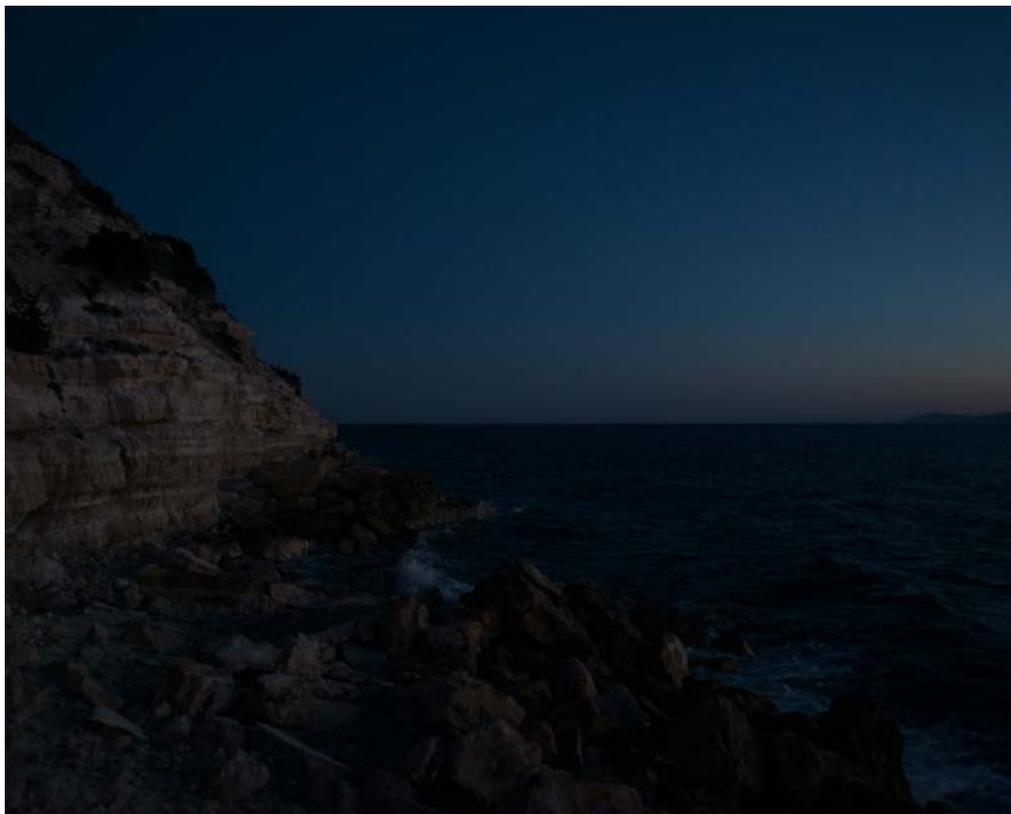
En janvier 2016, au nord de la Grèce, les frontières se sont refermées, laissant 46 000 enfants, femmes et hommes traumatisés par la guerre et l'exil, bloqués à Idomeni, en plein hiver. Laissés dans la pluie et le froid, au milieu des ordures et des excréments face aux portes fermées de l'Europe.

Les images témoignent de ces situations sans pour autant provoquer de changement dans les politiques qui font la honte de l'Europe. Les opinions publiques désarmées, sont certes touchées mais pas assez pour que les dirigeants tiennent compte des élans de solidarité qui peuvent s'exprimer. Pire, ils les condamnent. Les images de naufrages en mer Méditerranée auxquelles nous sommes confrontés depuis quelques années ne changent malheureusement plus rien, nous l'avons vu avec la soudaine, et éphémère, prise de conscience suite à la publication de l'image du petit Aylan Kurdi, enfant mort le 2 septembre 2015, gisant sur une plage de Turquie. Face à la montée des populismes, il est grand temps de re-sensibiliser le public à la réalité de la brutalité, à l'insoutenable traumatisme que vivent ces milliers de femmes, hommes et enfants, errant sur les routes de l'exil.

C'est notre humanité qui se joue dans la capacité du projet européen à les protéger.

-

Samuel Bollendorff



Turquie, Cezme, La nuit tombe sur l'Europe
-
9 juillet 2016



Turquie, Akyariar, La nuit tombe sur l'Europe
-
10 juillet 2016



Hongrie, La nuit tombe sur l'Europe
-
13 septembre 2016

Samuel Bollendorff, La nuit tombe sur l'Europe



Turquie, Cezme, La nuit tombe sur l'Europe
-
9 juillet 2016



France, Calais, La nuit tombe sur l'Europe
-
28 juin 2016,



France, Calais, La nuit tombe sur l'Europe
-
15 juin 2016,



France, Calais, La nuit tombe sur l'Europe
-
27 juin 2016,

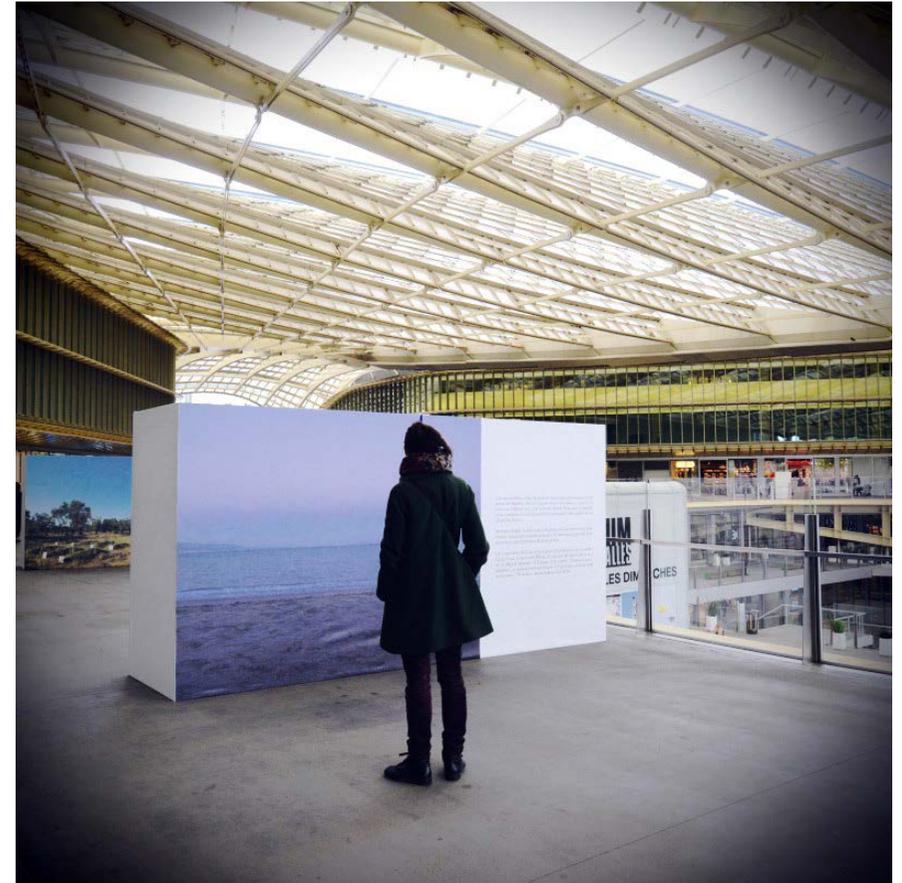
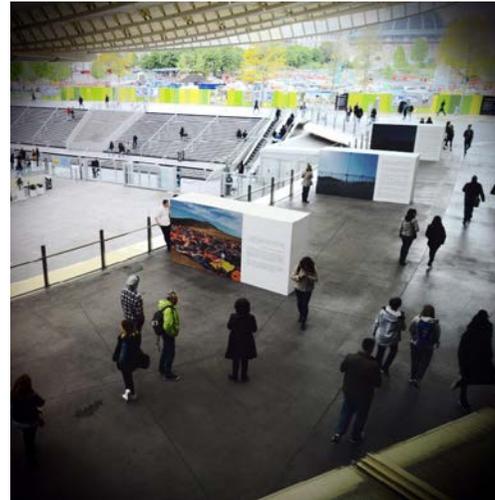


Grèce, Lesbos, La nuit tombe sur l'Europe

7 juillet 2016

Samuel Bollendorff, La nuit tombe sur l'Europe

Composition de l'exposition



La nuit tombe sur l'Europe a été présentée sous la Canopée des Halles à Paris pendant un mois, du 15 avril au 11 mai 2017, en accès libre et a rassemblé plus de 100 000 visiteurs. On pouvait y voir également le film, *La nuit tombe sur l'Europe*, réalisé en collaboration avec Amnesty International et soutenu par le fonds de dotation agnes b. et Nikon.

Samuel Bollendorff

Samuel Bollendorff est un photographe membre de l'agence VU, connu pour ses séries photographiques documentaires qu'il étend par le territoire de ses investigations au delà des frontières nationales et de celles, formelles, du photojournalisme. Pour lui, la photographie est un outil de réflexion politique qui lui permet d'envisager de nouvelles formes de narrations. Associant photographie et témoignages, son travail s'enrichit des techniques de narration documentaire et d'énonciation interactive pour donner, plus qu'à voir, à réfléchir au delà de la factualité. En 2002, il réalise son premier documentaire, «Ils venaient d'avoir 80 ans». En 2004, son travail photo et vidéo sur les cités de Grigny II et de la Grande Borne donne lieu à la première exposition mixte proposée au fameux Festival de photojournalisme Visa pour l'image. Fin 2008, Samuel Bollendorff réalise son premier webdocumentaire interactif «Voyage au bout du charbon», publié sur Le monde.fr et récompensé du Prix SCAM de l'oeuvre d'art numérique interactive. Il est l'auteur de 6 monographies, 6 documentaires vidéo et 7 documentaires interactifs. Son travail est régulièrement publié et exposé en France et à l'international et a été récompensé de prestigieux prix dont Prix spécial de la Fondation Hachette, Prix Europa online de Berlin, le Visa d'Or du webdocumentaire, entre autres.

Sélection et Expositions individuelles

2011
Tokyo, Le Petit Endroit, Paris

2012
À l'Abri de rien, Point Éphémère, Paris

2015
Le Grand Incendie, Centre Nationale de l'Audiovisuel, Luxembourg

2016
Le Grand Incendie, Chez agnès b, Paris

2017
La Nuit tombe sur l'Europe, Canopée des Halles, Paris
La Nuit tombe sur l'Europe, Festival Visa Pour l'Image, Perpignan

2018
Contaminations, Après moi le deluge, Visa Pour l'Image, Perpignan

2019
Contaminations, Après moi le deluge, Galerie Fait & Cause, Paris
Contaminations, Après moi le deluge, Temple de la Boissonnade, Cévennes

2020
Contaminations, Après moi le deluge, Galerie le Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne

Bibliographie



À marche forcée,
Éditions Textuels
2006



Tokyo,
Democratic Books
2010



Le Grand Incendie,
Éditions Textuels
2015



Contaminations,
EPA Éditions
2019

Collections Publiques et Privées et Prix

Fond National d'Art Contemporain, Paris, France - Prix de la Scam Nouvelles écritures (2009) - Lauréat du Prix SCAM de l'oeuvre d'art interactive (2009) - Prix Europa du documentaire (2011) - Visa d'or du webdocumentaire (2014) - Prix SCAM Mention spéciale à l'oeuvre audiovisuelle de l'année (2018)

VU'

Patricia Morvan

Responsable Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: +33 1 53 01 85 89

Mobile: +33 6 22 82 36 49

www.agencevu.com