

# Samuel Bollendorff

—

## Contaminations



## CONTAMINATIONS, APRÈS MOI, LE DÉLUGE

*Contaminations* propose une réflexion sur les pollutions industrielles irrémédiables, transformant pour des décennies, voir des siècles, des territoires en zones impropres au développement de la vie. Un tour du monde de zones contaminées par l'Homme du XXIème siècle et ses industries chimiques, minières ou nucléaires qui laissent des pans entiers de notre planète souillés, en héritage pour les générations à venir.

Anniston aux États-Unis, Dzerjinsk en Russie, Fort Chipewyan au Canada, Regencia au Brésil, Fukushima au Japon, la *Terre des feux*, à côté de Naples, jusqu'au milieu du Pacifique, pollué par des milliards de tonnes de micro plastiques : autant de zones devenues impropres au développement humain où des hommes, des femmes, des enfants continuent de vivre au péril de leur santé. Des millions de km<sup>2</sup> contaminés par des produits chimiques, hydrocarbures, radioactivité... où les populations captives affichent des taux de cancer anormalement élevés.

Samuel Bollendorff s'est rendu sur ces lieux de contaminations où l'indifférence continue de profiter aux exploitants alors que les populations périssent en silence. *Contaminations* décrypte en sept chapitres les ravages irréversibles de l'activité humaine sur les peuples et le climat.

-

Samuel Bollendorff



Canada, Fort McMurray, La Mère Nature  
-  
6 février 2018



Canada, Fort McMurray, La Mère Nature  
-  
6 février 2018



États-Unis, Anniston, Ville toxique

23 mai 2018



États-Unis, Anniston, Ville toxique

22 mai 2018



Brésil, Regencia, **Le Fleuve mort**

-

12 mars 2018



Italie, Afragola, La terre des tumeurs  
-  
2 mai 2018



Italie, Acerra, La terre des tumeurs  
-  
3 mai 2018



Russie, Dzerzhinsk, Le trou noir  
-  
15 mai 2018

Samuel Bollendorff, Contaminations



Japon, La Forêt de la Nuit  
-  
15 avril 2018



Japon, Futaba, La Forêt de la Nuit  
-  
13 avril 2018





Océan Pacifique Nord, Les larmes de sirènes  
-  
28 juin 2018



Océan Pacifique Nord, Les larmes de sirènes  
-  
28 juin 2018

# Composition de l'exposition



Église des Dominicains, Perpignan, 2018



Église des Dominicains, Perpignan, 2018



Église des Dominicains, Perpignan, 2018



Le Carré d'Art, Chartres-de Bretagne, 2018



Église des Dominicains, Perpignan, 2018

# Samuel Bollendorff

Samuel Bollendorff est un photographe membre de l'agence VU, connu pour ses séries photographiques documentaires qu'il étend par le territoire de ses investigations au delà des frontières nationales et de celles, formelles, du photojournalisme. Pour lui, la photographie est un outil de réflexion politique qui lui permet d'envisager de nouvelles formes de narrations. Associant photographie et témoignages, son travail s'enrichit des techniques de narration documentaire et d'énonciation interactive pour donner, plus qu'à voir, à réfléchir au delà de la factualité. En 2002, il réalise son premier documentaire, «Ils venaient d'avoir 80 ans». En 2004, son travail photo et vidéo sur les cités de Grigny II et de la Grande Borne donne lieu à la première exposition mixte proposée au fameux Festival de photojournalisme Visa pour l'image. Fin 2008, Samuel Bollendorff réalise son premier webdocumentaire interactif «Voyage au bout du charbon», publié sur Le monde.fr et récompensé du Prix SCAM de l'oeuvre d'art numérique interactive. Il est l'auteur de 6 monographies, 6 documentaires vidéo et 7 documentaires interactifs. Son travail est régulièrement publié et exposé en France et à l'international et a été récompensé de prestigieux prix dont Prix spécial de la Fondation Hachette, Prix Europa online de Berlin, le Visa d'Or du webdocumentaire, entre autres.

## Sélection et Expositions individuelles

2011  
*Tokyo, Le Petit Endroit, Paris*

2012  
*À l'Abri de rien, Point Éphémère, Paris*

2015  
*Le Grand Incendie, Centre Nationale de l'Audiovisuel, Luxembourg*

2016  
*Le Grand Incendie, chez agnès b, Paris*

2017  
*La Nuit tombe sur l'Europe, Canopée des Halles, Paris*  
*La Nuit tombe sur l'Europe, Festival Visa Pour l'Image, Perpignan*

2018  
*Contaminations, Après moi le deluge, Visa Pour l'Image, Perpignan*

2019  
*Contaminations, Après moi le deluge, Galerie Fait & Cause, Paris*  
*Contaminations, après moi le deluge, temple de la Boissonnade, Cévennes*

2020  
*Contaminations, Après moi le deluge, Galerie le Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne*

## Bibliographie



**À marche forcée,**  
Éditions Textuels  
2006



**Tokyo,**  
Democratic Books  
2010



**Le Grand Incendie,**  
Éditions Textuels  
2015



**Contaminations,**  
EPA Éditions  
2019

## Collections Publiques et Privées et Prix

Fond National d'Art Contemporain, Paris, France - Prix de la Scam Nouvelles écritures (2009) - Lauréat du Prix SCAM de l'oeuvre d'art interactive (2009) - Prix Europa du documentaire (2011) - Visa d'or du webdocumentaire (2014) - Prix SCAM Mention spéciale à l'oeuvre audiovisuelle de l'année (2018)

# VU'

**Patricia Morvan**

Responsable Projets Culturels et Expositions  
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: [morvan@abvent.fr](mailto:morvan@abvent.fr)  
Phone: +33 1 53 01 85 89  
Mobile: +33 6 22 82 36 49

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)