

A young woman with long, dark, wavy hair and striking green eyes is the central focus. She is seated in a green airplane seat with a red and white pattern. She has a serious, somewhat weary expression. The background is slightly blurred, showing other passengers and the interior of the aircraft. The text 'GUIDA BESANA' is overlaid in the top left corner in a white, serif font. Below it, 'CARRY ON' is written in a white, sans-serif font. In the bottom right corner, there is small white text: 'À jamais ensemble 5F' and '11 novembre 2017'.

GUIDA BESANA

CARRY ON

À jamais ensemble 5F
11 novembre 2017

CARRY ON

« “Carry-on“ est un ensemble de mises en scène sur la peur de prendre l'avion. Près d'un adulte sur trois est, soit anxieux à l'idée de prendre l'avion, soit de voler. Avant de prendre l'avion, je passe par d'innombrables émotions avec lesquelles je me suis familiarisée avec le temps et que j'ai partagé avec de nombreuses personnes ces dernières années.

“Carry-on“ évoque la vie et les peurs : celles de ne pas vivre notre vie pleinement, celles que nous confions à un pilote que nous ne connaissons pas, celles de mourir avant d'avoir réalisé tout ce dont nous avons toujours rêvé. Ce travail porte sur l'impossibilité de contrôler ce qui nous entoure dans un monde où les êtres humains communiquent de moins en moins leurs faiblesses et cherchent de plus en plus le sûr-contrôle... Dans un monde où l'intelligence artificielle prend le contrôle pendant que nous lui faisons confiance les yeux fermés.

Nous portons en nous nos émotions comme un bagage à main que l'on transporte dans l'avion, si loin de la réalité et de l'expérience terrestre, comme l'endroit parfait pour les ignorer pendant que nos vies demeurent suspendues au milieu des nuages, comme si la réalité était mise sur pause, mais où pourtant l'on ressent un attachement à la vie de manière si cristallisée et réelle, et où la perspective se détourne vers un endroit plus profond »

-

Guia Besana



Fauteuils, Carry on,
-
16 mars 2018



À jamais ensemble 6F, Carry on,
11 novembre 2017



À jamais ensemble 5E, Carry on,
11 novembre 2017



Une femme attend, Carry on,

11 novembre 2017

Guia Besana, Carry On



Souhails sur la neige, Carry on,
13 février 2018



Collier, Carry on,
25 mai 2018



La Conversation #2, Carry on,
-
25 mai 2018

Guia Besana, Carry On



La Conversation #3, Carry on,
25 mai 2018



Jeune fille en jaune, Carry on,
25 mai 2018

Composition de l'exposition

L'exposition se compose de 13 tirages pigmentaire

- 1 Lightbox 105 x 136 x 18 cm
- 4 tirages pigmentaire sur dibond encadrés au format 92 x 133 cm
- 1 tirage pigmentaire sur dibond au format 90 x 130 cm
- 3 tirages pigmentaire sur dibond encadrés au format 62 x 82 cm
- 4 tirages pigmentaire sur dibond au format 22 x 30 cm



Carry On à la Galerie VisionQuesT 4 Rosso, Genova, Italie

Décembre 2019 - Mai 2020

GUIA BESANA

Après des études de communication à l'École Européenne de Design à Turin en Italie, Guia Besana se consacre dès 1994 à la photographie, s'installe à Paris et collabore avec différents magazines pour lesquels elle réalise des reportages à travers le monde (Vietnam, Cuba, Maroc, Turquie, Iran, Sénégal, Tunisie, Swaziland, Mauritanie), principalement liés aux questions sociales ou identitaires relatives aux femmes. D'abord documentaire, sa photographie prend une dimension plus réflexive : elle développe une écriture photographique dont le principe de « fiction révèle une vérité que la réalité obscurcit » (Ralph Waldo Emerson). Chaque élément de mise en scène - décor, lumière, pose, - joue le rôle essentiel d'indice permettant de susciter une identification, une émotion, ou une réflexion chez le spectateur. Fidèle à son engagement sur les questions relatives à l'identité et/ou la condition féminine, ses projets personnels abordent les thématiques de la maternité, de la réception des archétypes féminins par les femmes elles-mêmes ou par les petites filles. C'est également à travers la mise en scène de figures féminines qu'elle interroge la question environnementale ou la notion contemporaine de sur-contrôle. En plus de ses travaux personnels, elle met son regard singulier et sa maîtrise des techniques au service de travaux de commande pour des entreprises (EDF, Elior, BNP, etc.) ainsi que pour la presse. Régulièrement exposé à travers le monde et publié dans la presse internationale son travail est récompensé de prix prestigieux tels que le Julia Margaret Cameron Award ou le Amilcare Ponchielli Award.

Expositions Principales

2005-2009

Galerie Grazia Neri, Milan, Italie, 2005
Reflections, Rencontres Photographiques, Sud Gironde, France, 2005
Castello di Rivalta, Turin, Italie, 2006
Reflections, Archivio Parisio, Naples, Italie, 2007
Coffee Roots, Lavazza, Turin, Italie, 2008
I Bought Me a Cat, B Gallery, Rome, Italie, 2008
I Bought Me a Cat, MiCamera Gallery, Milan, Italie, 2009

2010-2017

Domestic, Caja Madrid et Photographic Social Vision Foundation, Barcelone, Espagne, 2010
KL Award, La Galerie Annexe, Central Market, Kuala Lumpur, Malaisie, 2010
10 anni FNAC, Milan, Italie, 2010
Professional Women Photographers, Soho Photo Gallery, New York, 2011

Marie-Claire International Photography Award, Paris, France, 2012
Festival de La Luz, Buenos Aires, Argentine, 2014
Photissima Fair, Turin, Italie, 2014
10 Years Premio Ponchielli, Milan, Italie, 2015
Fotolegendo festival, Rome, Italie, 2016
The Light Factory, Charlotte, NC, USA, 2017

2018

Under Pressure, Cortona On The Move (COTM), Cortona, Italie
Biennale de Barcelone, Barcelone, Espagne
Fondation Bevilacqua La Masa, Venise, Italie

2019

Under Pressure, Julia Margaret Cameron Award, Barcelone, Espagne
Carry On, Galerie Visionquest 4 Rosso, Genova, Italie

Prix et Sélections

Prix FNAC, Mention Honorable (2004) - Prix CANON (2005) - Leica Oskar Barnack, finalistes (2005) - AIAP American Photography, Chosen Picture (2007) - IPA Award, Mention honorable (2009) - Prix KL, Finaliste (2010) - Julia Margaret Cameron Award, Finaliste (2010) - Professional Women Photographers, 3ème place (2010) - Premio Ponchielli (2011) - Prix Marie-Claire, Finaliste (2011) - Prix MIFA, Mention Honorable (2014) - Prix MIFA, Mention Honorable (2016) - EPS Emerging Photographer, Bourse (2016) - AIAP Photography 35 (2019) - Julia Margaret Cameron Award (2020) -

Collection Publiques et Privées

SEAT, Pagine Gialle, Assago, Italie - FNAC, Milan, Italy - Los Angeles County Museum of Art (LACMA) Los Angeles, Californie, Etats-Unis -
