

Claudine Doury
—
Artek



ARTEK, UN ÉTÉ EN CRIMÉE

Créé en 1925 en Crimée, sur les bords de la mer Noire, Artek, le plus célèbre des camps de vacances pour jeunes adolescents, symbolisait la réussite du régime communiste. Depuis l'éclatement de l'URSS, malgré les profondes mutations sociales et politiques, Artek constitue aujourd'hui encore une étape importante dans la vie des jeunes adolescents russes. Chaque année, près de 4500 enfants séjournent à Artek. L'uniforme a disparu, l'idéologie est plus discrète, mais tout ce qui singularise l'adolescence demeure : instants de solitude, de fragilité, métamorphose du corps, découverte de l'autre, jeu de séduction.

Depuis 1993, Claudine Doury s'est rendue à quatre reprises à Artek. Elle pose un regard empreint d'un profond respect et de fascination sur cet âge vulnérable.

« C'est une fiction qui dure depuis trois quarts de siècle, à la fois grandiose et dérisoire, sublime et cauchemardesque, et qui invente, par-delà l'histoire, son propre temps, ses propres règles, ses rites et ses rêves. Un lieu parfait, donc, pour que s'exprime l'intensité des émotions adolescentes des jeunes gens et des jeunes filles auxquels Artek est dévolu...»

-

Claudine Doury



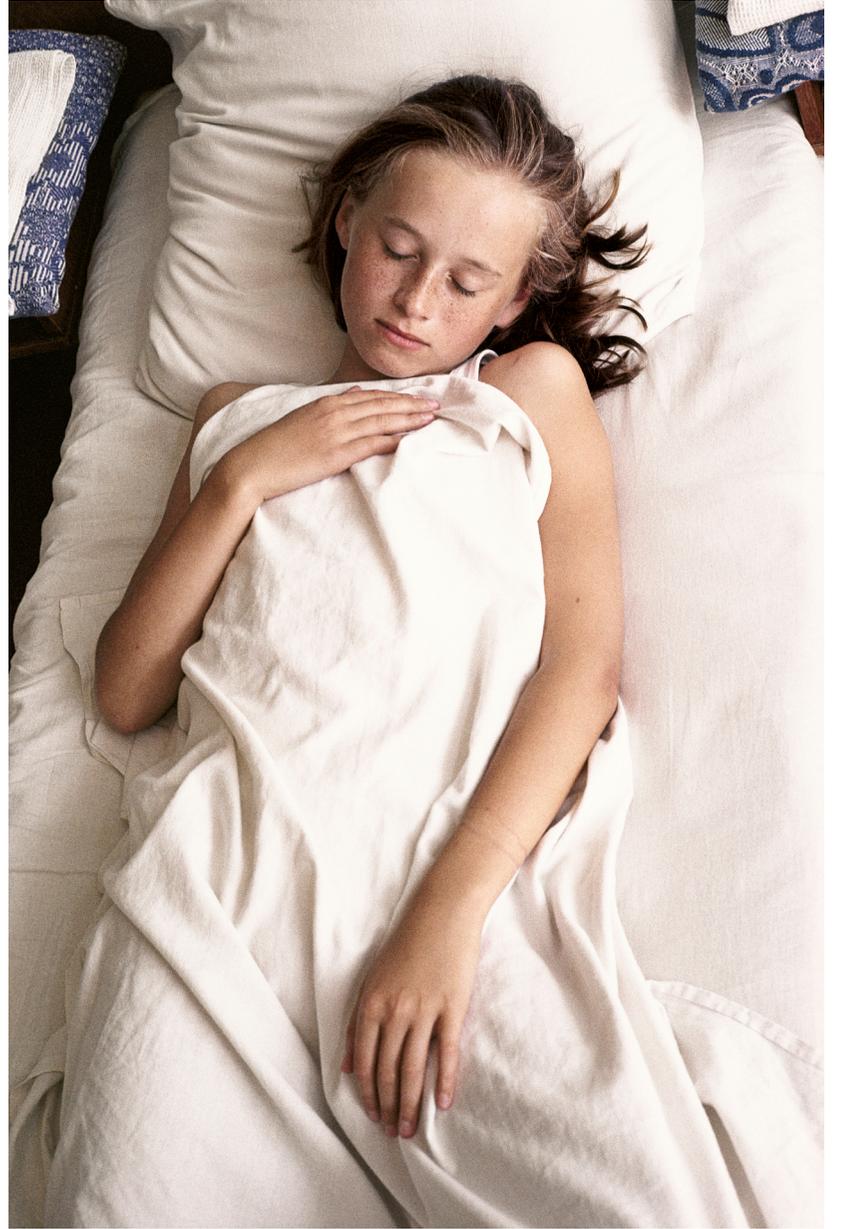
Claudine Doury, Artek



Claudine Doury, Artek



Claudine Doury, Artek



Claudine Doury, Artek



Claudine Doury, Artek





Claudine Doury, Artek





Claudine Doury, Artek

Composition de l'exposition



Artek, Le Pavillon Carré de Baudouin, Paris, 2011

20 tirages couleurs, encadrés au format de 40 x 50 cm



Claudine Doury, *Artek*

Claudine Doury

La photographe Claudine Doury, née à Blois, vit et travaille à Paris. Son travail aborde les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage. Cette quête l'a menée en Russie, Ukraine, Ouzbékistan, Kirghizstan, à la découverte de peuples peu étudiés, voire inconnus. Dans la série *Peuples de Sibérie*, récompensée en 1999 par le Prix Leica Oscar Barnack et le World Press Award, elle a documenté la vie et les coutumes des minorités natives de cette région du monde. Cette série a donné lieu à sa première monographie publiée au Éditions du Seuil sous le même nom. Son travail se développe par la suite sur ces notions de transition et d'identité dans une approche à la fois artistique et documentaire. En 2004, elle reçoit le Prix Niépce pour l'ensemble de son oeuvre.

Elle a publié quatre autres ouvrages monographiques: *Peuples de Sibérie*, *Artek*, *Un été en Crimée*, *Loulan Beauty*, *Sasha* et *L'Homme Nouveau*. Ses photographies sont exposées en France et à l'étranger, et se trouvent dans différentes collections publiques et privées dont le FRAC. Elle est représentée par la Galerie Particulière à Paris et à Bruxelles et est membre de l'Agence VU.

Sélection et Expositions individuelles

2018

Le long du fleuve Amour, Galerie Particulière, Paris
Une odyssee sibérienne, Académie des Beaux-Arts, Paris
Sasha, *Artek et l'Homme nouveau*, Festival du regard, Cergy-Pontoise

2014

Loulan Beauty, Galerie Confluence, Nantes
Sasha, Galerie Dityvon, Angers
Peuples de Sibérie, Bibliothèque de Bobigny
Loulan Beauty and Artek, Espace St Cyprien, Toulouse

2012

Sasha, Galerie Confluence, Nantes
Sasha, Box Galerie, Bruxelles
Sasha, La Galerie Particulière, Paris

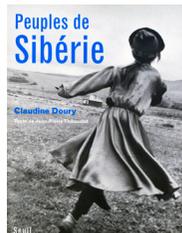
2011

Claudine Doury, Photographies (1999-2010), Le Pavillon Carré de Baudouin, Paris
Passages, Hôtel de Ville, Rennes

2010-1999

Artek, Dali Photo Festival, Dali, Chine, 2009
Loulan Beauty, Breda Photo, Breda's museum, Pays-Bas, 2008
Loulan Beauty, Galerie Camera Obscura, Paris, 2007
Peuples de Sibérie, Médiathèque Noisy le sec, 2005
Photographe en résidence, Galerie du théâtre de la Passerelle, Gap, 2002
Peuples de Sibérie, Festival Etonnants Voyageurs, Saint-Malo, 2000
Peuples de Sibérie, Musée Arctique de Rovaniemi, Finlande, 2000
Peuples de Sibérie, Parc de la Villette, Pavillon Paul Delouvrier, Paris, 1999

Bibliographie



Peuples de Sibérie,
Éditions du Seuil, 1999



Artek,
Éditions de La Martinière, 2004



Loulan beauty,
Éditions du Chêne, 2007



Sasha,
Éditions du Caillou bleu, 2011



L'Homme nouveau,
Filigranes Éditions, 2017



Amour,
Chose Commune, 2019

Collections Publiques et Privées

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France - L'Imagerie, Lannion, France - Musée de la Photographie, Braga, Portugal - Artothèque, La Rochelle, France - Artothèque, La Roche-sur-Yon, France - Agnès B., Paris, France - Le théâtre de la passerelle, Gap, France

VU'

Patricia Morvan

Responsable Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr
Phone: +33 1 53 01 85 89
Mobile: +33 6 22 82 36 49

www.agencevu.com