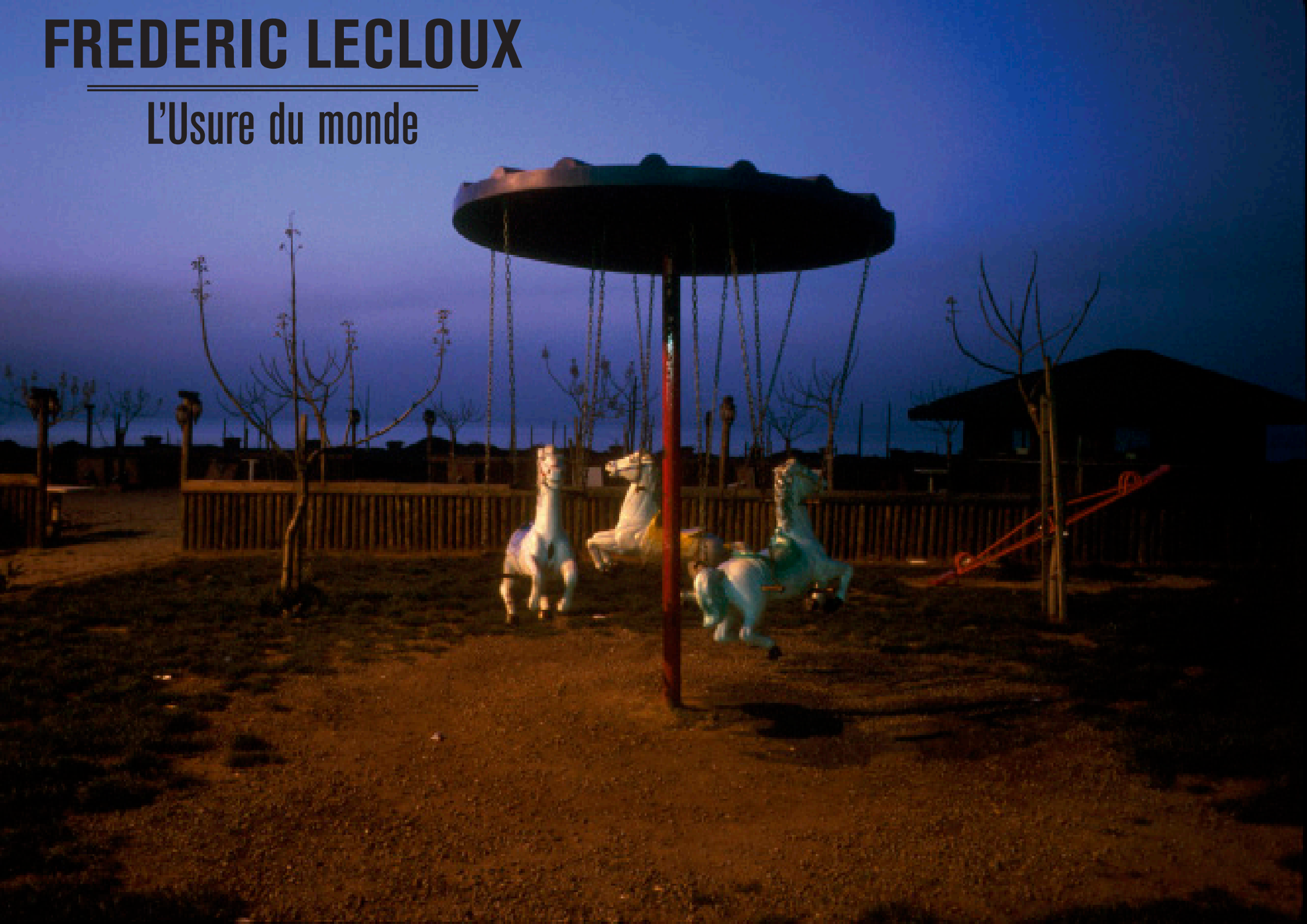
FREDERIC LECLOUX

L'Usure du monde



L'Usure du monde

En 1953-54, l'écrivain suisse Nicolas Bouvier et son ami peintre Thierry Vernet cheminent depuis Belgrade vers l'Afghanistan, avec pour seuls luxes une Fiat Toppolino qui offre la liberté d'aller où l'on veut et une lenteur érigée en art. L'Usage du Monde raconte cette dérive émerveillée de 17 mois.

Bouleversé au point de ne plus rien pouvoir lire pendant des années par la lumineuse perfection avec laquelle Nicolas Bouvier a cristallisé ce voyage dans une telle économie de mots si justes, le photographe Frédéric Lecloux avait ce livre à exorciser.
En 2004-2005, il refait cette route, en voiture : « J'ai voyagé sans coller aux guêtres de Nicolas Bouvier au lieu près, au cadrage près, au mot près. Et surtout pas "sur les traces de Nicolas Bouvier". Un voyage pour le voyage, qui se suffise à lui-même. Une vraie dérive qui se donne le temps du monde des gens... »

Composition de l'exposition

L'exposition se compose de 48 tirages :

- 45 tirages 42 x 28 cm sur papier 40 x 50 cm
- 3 tirages 60 x 90 cm sans marge

Pont-Scorff, Bretagne, Octobre 2011, 19ème rencontres photographiques de Lorient

Photo Phnom Penh, Cambodge, Décembre 2008

FREDERIC LECLOUX

Frédéric Lecloux est un photographe et écrivain belgo-français né en 1972.

Issu d'un parcours autodidacte, il a obtenu le diplôme de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles en 2016.
Son écriture photographique, tout en lenteur et poésie obsessionnelles, mêlant portraits en intérieur, objets du quotidien et paysages mélancoliques, s'apparente à un travail thérapeutique de délestage, que ce soit sur les routes de Nicolas Bouvier, dans un Népal en pleine mutation ou aux prises avec ses propres fantômes…
« Une photographie. Je la reçois comme une greffe d'organe. Aussitôt je me recompose. Et sans avoir eu le temps de ressentir la plaie je me cicatrise. Moins infirme désormais. »

Il est l'auteur d'une dizaine de livres de textes et photographies dont L'Usure du Monde (2008), Brumes à Venir (2012) et Népal. Épiphanies du Quotidien (2017), tous parus au Bec en l'air, maison au sein de laquelle il est également directeur de collection.

Depuis 2010 il dirige régulièrement des ateliers de pédagogie et de médiation centrés sur le questionnement des usages de la photographie, notamment à Photo.Circle (Népal), aux Rencontres d'Arles (2010-2014) et en milieu scolaire.
Premier invité de la résidence Les Nouvelles oubliées de Rn7 en 2019, il est aussi l'auteur avec Valérie Cuzol, doctorante en sociologie au centre Max Weber, du film Quel Côté de l'absence ? traitant des pratiques funéraires de la population d'origine maghrébine de Chalon-sur-Saône (2018). Il fut également lauréat de la bourse de Soutien à la photographie documentaire du CNAP en 2015, et de la bourse Leverhulme Trust Artist in Residence Grant en 2016, pour une résidence à l'Université de Nottingham en 2017.

Il anime enfin un blog rassemblant des textes critiques et analytiques, traductions et entretiens sur la photographie.