



VU' la galerie

Monika Macdonald

Hulls

Monika Macdonald

Photographe suédoise née en 1969

Monika Macdonald a étudié la photographie à Stockholm.

En 2001, elle s'installe à Londres et travaille en freelance, réalisant des reportages pour la presse quotidienne et les magazines.

Elle retourne en Suède en 2007 et se consacre depuis à son travail personnel.

Expositions individuelles

2016 "In Absence" Fotografiska, Stockholm

2016 "In Absence", Galerie VU', Paris

2014 "My Hunch" galleri Ralf, Stockholm

1999 "Efteråt" galleri Prinsen, Stockholm

Expositions collectives

2017 "In Absence" Kehrer Galerie (avec Elis Hoffman)

2016 Grand Palais, Paris Photo, Galerie VU'

2014 Prix Voies off, Rencontres d'Arles

Monographies

2020. Hulls, André Frère, France

2016 "In Absence", Kehrer Verlag, Allemagne

Nommée pour le Deutsche Börse Photography Award en 2017

Prix et bourses

Swedish Author's fond one year grant 2018

Swedish Arts Grants Committee's one year grant 2017

IASPIS The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual and Applied Artists, 2016

Stiftelsen Konung Gustav VI Adolfs fond för svensk kultur, 2016

Hulls

En complète cohérence avec son précédent projet, *In Absence*, elle poursuit son processus d'expérimentation de l'acte photographique en œuvrant comme une entomologiste, considérant le modèle comme un spécimen qu'elle regarde évoluer, seul, plongé en lui-même, loin de son environnement social, dans un espace clos.

Cette fois, elle se consacre au masculin. Si ses images font écho dans le traitement du nu, de la pose ou de la lumière, à une iconographie picturale classique, elle dresse des portraits bien éloignés des représentations traditionnelles de la virilité et de la beauté des hommes qu'elle observe.

Monika Macdonald, à nouveau, fait éclater les normes. Il est question ici de chair, de trouble, de doutes, de la vulnérabilité tant du corps, de l'esprit que des sentiments.

Elle organise des séances de pose à huis clos et ces faces à faces semblent parfois éprouvants tant la relation photographe/photographié est poussée jusqu'à ses ultimes limites. Il en résulte des images bouleversantes, qu'elles soient dérisoires, douces ou crues, burlesques même : instants d'abandon, d'introspection ou de lâcher prise, presque de démente. La photographe tente ici d'explorer la condition d'homme, dépouillée de faux semblants et des simulacres, loin des rôles assignés et établis. Et ces hommes-là, sous le regard aussi scrutateur que bienveillant de Monika Macdonald, sont d'une confondante et dérangeante beauté.

Tirages pigmentaires

Formats 40 x 50 cm, encadré sans verre

Formats 70 x 100 cm, sur châssis sous plexiglas













































