



VU' Exposition

L'Europe du silence
Stéphane Duroy

L'Europe du silence

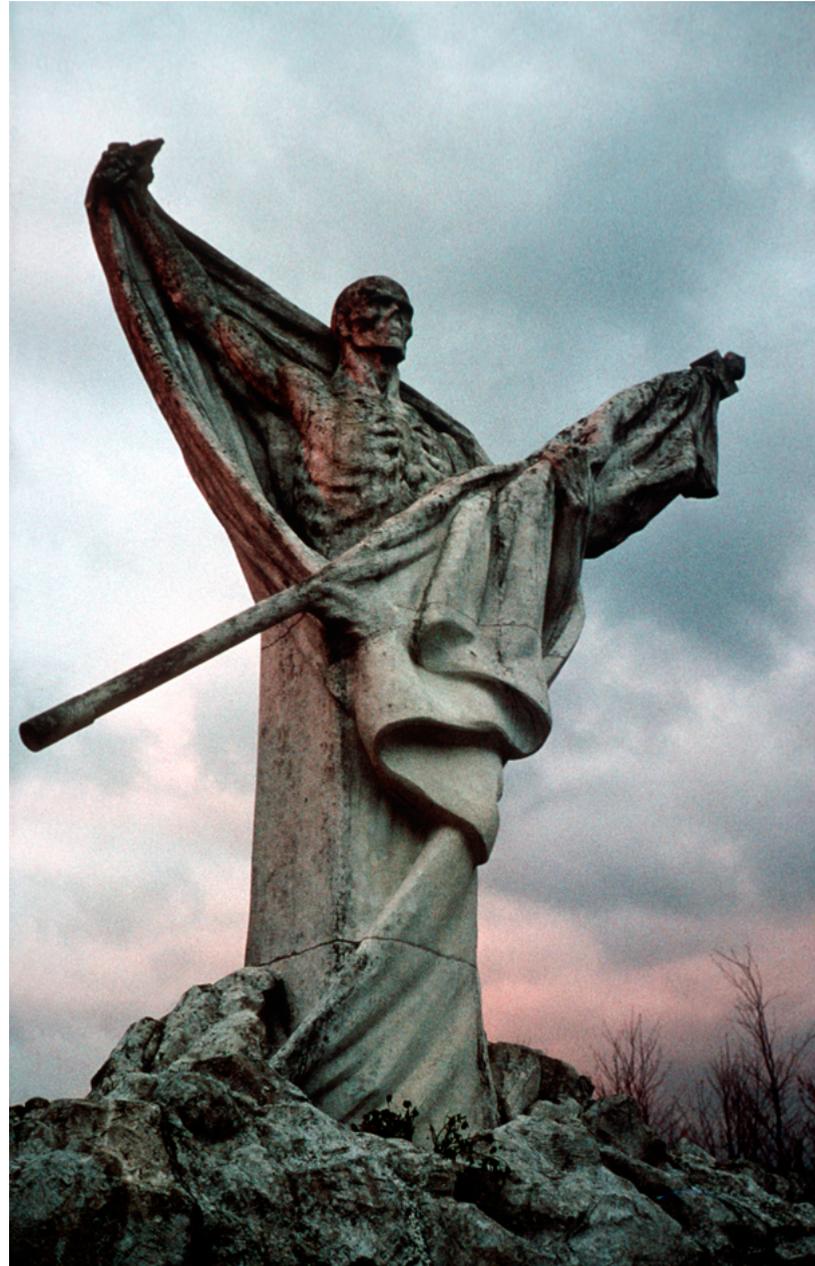
« En décidant de photographier Berlin-Ouest en 1979, je voulais comprendre l'Allemagne, celle qui donna naissance au nazisme, ce phénomène, unique dans l'histoire, généré par un peuple si parfaitement civilisé. Cette enceinte extraordinaire me captiva pendant dix longues années. Dès 1961, le mur empêcha l'effacement des traces, et Berlin devint un vaste studio où le décor donnait la même réalité au présent qu'au passé. Berlin figea les deux visages de la civilisation allemande, l'un raffiné, l'autre monstrueux. Le décor fut démonté un 9 novembre 1989, jour anniversaire de la nuit de Cristal.

Après ces dix années j'étais très curieux de découvrir le visage oriental de l'Allemagne, de traverser cette ruralité presque inchangée depuis 1933, de voir comment la culture progressiste de Weimar pouvait cohabiter avec Buchenwald. En 1992, le voyage polonais révéla les grandes carences économique de la région, mais surtout l'immense horreur des abattoirs humains du IIIème Reich. Comme je décidais d'achever mon voyage à la frontière russo-polonaise, j'eus le sentiment qu'un retour sur mes pas me permettrait de percer la carapace aseptisée de la puissante Allemagne de l'Ouest, ainsi que les soixante-dix ans de pression totalitaire de l'autre, celle de l'Est. La chronologie inversée se poursuivit ; ce ne fût qu'en 1997, à Verdun, dans le paysage encore meurtri par l'acharnement des batailles de 1914-1918, que je compris la cohérence de cette longue histoire. »

Stéphane Duroy

























Cette exposition est composée
de 20 tirages encadrés, au format
de 18 x 24 cm à 60 x 80 cm



Exposition Le Bal, Paris

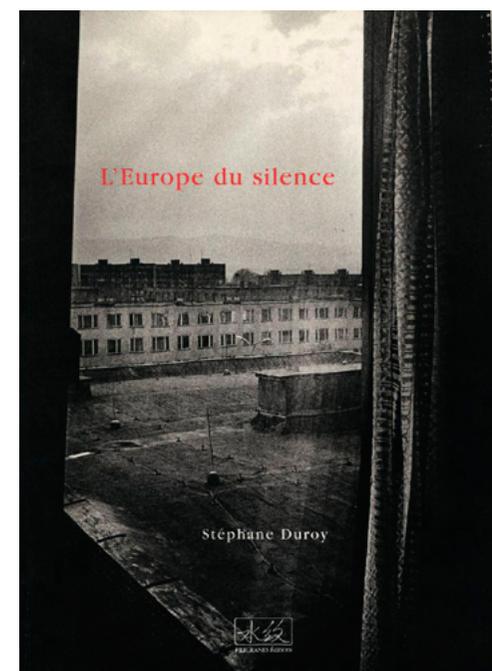
D'abord photographe de presse, Stéphane Duroy s'éloigne peu à peu du reportage pour interroger le rapport à l'histoire d'une Europe du XXème siècle marquée par deux guerres atroces, dans une approche à la fois documentaire et conceptuelle, avec une sobriété de moyens qui interdit autant le spectaculaire que l'anecdotique.

« De 1977 à 2002, j'entrepris une vaste enquête photographique sur la société britannique dont les clivages sociaux, très marqués, illustrent la complexité d'une communauté humaine.

Berlin-Ouest dès 1979 s'imposa comme le lien de cause à effet, le lieu où furent décidées les grandes orientations qui ont généré la tragédie européenne et remis en question nos chères valeurs. Enfin, à partir de 1984, les États-Unis, magnifique symbole d'espoir, grand rêve ready-made auquel personne ne croit, ferme le cercle.

Ce parcours obsessionnel forme aujourd'hui un théâtre clos préfi garant l'enchaînement de nos comportements, la survie en groupe, le pouvoir et ses luttes, l'échec, l'amertume, le rejet, la fuite enfin, mélange d'espoir sincère et de duplicité. »

Photographe français, membre de l'agence VU' depuis ses débuts, vit à Paris



VU'

Patricia Morvan

Responsable Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

www.agencevu.com