



August Song

Martin Bogren

VU' Exposition

August Song

August Song a été photographié durant les étés 2013-2018 dans les zones rurales de Suède. Ces bals se déroulent sur des pistes de danse primitives en plein air, souvent cachées dans les bois, à l'extérieur des villages. Il faut souvent suivre une route sinueuse à travers la forêt mène à la forêt, pour rejoindre ces lieux séparés par une clôture du monde extérieur.

Derrière la piste de danse, une petite scène avec un orchestre jouant patiemment toute la nuit : deux danses lentes puis deux rapides - encore et encore, chanson après chanson, danse après danse, nuit après nuit, tandis que la foule se déplace lentement, tout autour de la clôture et à l'extérieur d'un parking - une place cachée sous les arbres... Un endroit pour s'habiller, se maquiller, faire l'amour, se battre, boire...

Cet ensemble s'inscrit dans la continuité d'Italia en révélant l'évolution d'une écriture photographique qui trouve son point d'acmé. Se déprenant de l'approche plus documentaire de ses séries précédentes (Ocean, Lowlands ou Tractor Boys) et de ses influences – la photographie suédoise est un héritage lourd de références –, Martin Bogren a photographié durant plusieurs étés les bals dans la campagne suédoises et nous livre un récit intimiste et vertigineux qui condense en quelque sorte l'affirmation sensible de ses visions subjectives.

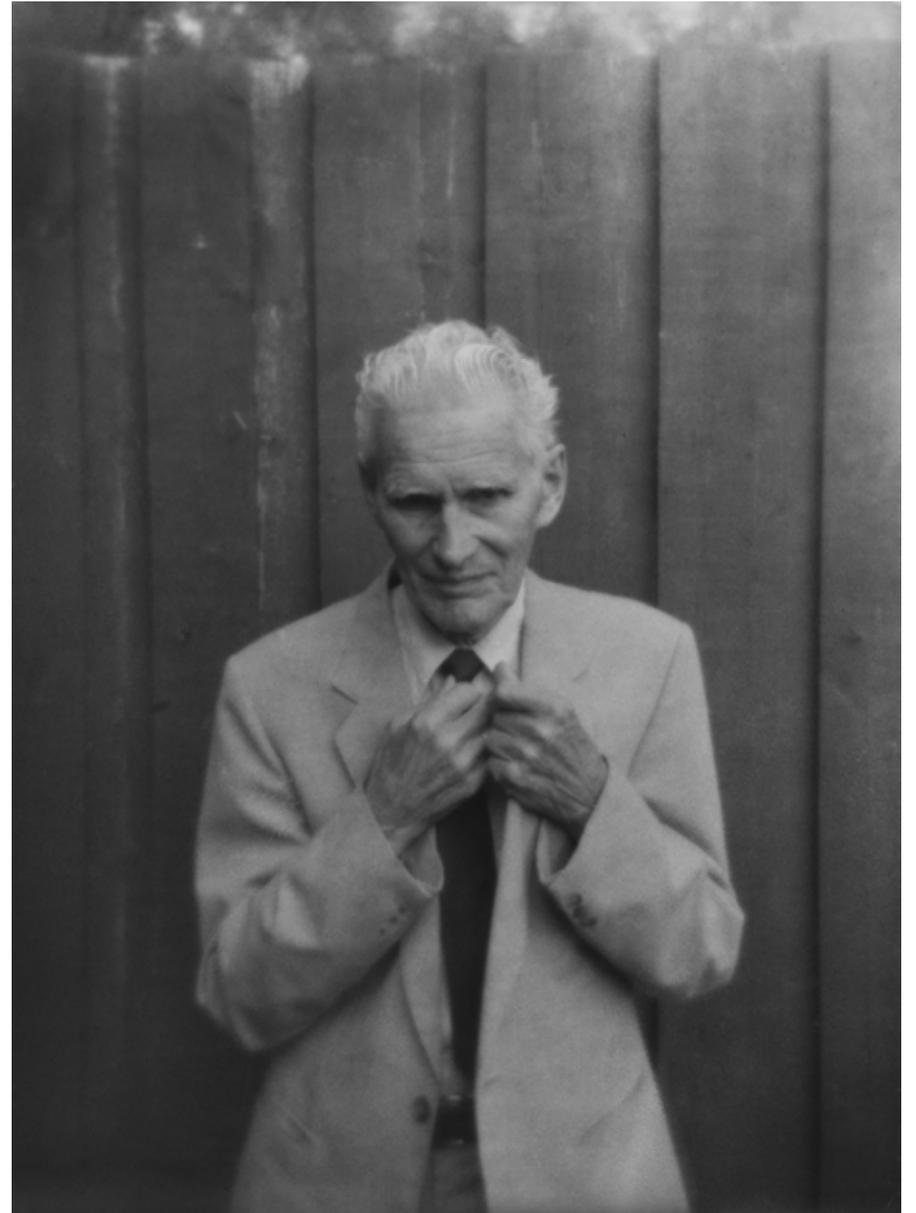
On le suit avec fascination : elle s'immisce, lentement d'abord, cette chanson d'août, entre les photographies. C'est l'été, il n'y a pas de doute. A la tombée du jour, alors que le soleil s'abat sur les arbres, les hommes et les femmes entrent doucement en scène. Déjà, au milieu de la campagne les couples se font et se défont, les corps impatients s'attendent ou se rassemblent.

C'est le bal. La nuit peut bien tomber, le temps peut bien passer, plus rien n'importe d'autre que l'ivresse de l'alcool, des enlacements, de l'attente fébrile, des baisers échangés ou espérés.

Alors la fièvre gagne, tout semble s'accélérer, étreintes, vapeurs d'alcool, corps à corps. Le vertige l'emporte, et l'on tournoie, grisé avec le photographe au milieu des nouveaux amants, des danseurs dans la lumière, des yeux brillants des femmes, des amis ivres morts...

Comme une allégorie bouleversante de l'urgence à vivre avant que tout ne se consume et à s'abandonner à l'amour, à se perdre dans les bras de l'autre, cette série de Martin Bogren dit la manière d'être intense d'un photographe qui s'en remet au monde.



















39 tirages argentiques noir et blanc encadrés

11 formats 60 x 50 cm

21 formats 40 x 30 cm

7 formats 17 x 13 cm



Martin Bogren

Suédois, né en 1967.

Martin Bogren développe dans les années 1990 une approche personnelle de la photographie documentaire, en suivant les musiciens et artistes suédois qu'il fréquente. Son premier livre « The Cardigans – Been It » (1996), révèle son travail et lance sa carrière. Pour autant, Martin Bogren ambitionne de dépasser les travaux de commande et se recentre sur des travaux photographiques plus personnels. Rencontres au gré de voyages (Notes, 2008, Italia, 2016), joie des premières découvertes (Ocean, 2008), ou encore spleen d'adolescents (Lowlands, 2011, Tractors boys, 2013, Embraces, 2014) : ses séries révèlent le désir de fuir l'ennui, de découvrir un ailleurs.

Livres

2019. August Song, L'Artiere.

2018. Hollow, portfolio en édition limitée de 15 ex.

2016. Italia, Max Ström.

2014. Embraces, livre d'artiste.

2013. Tractor Boys, Dewi Lewis.

2011. Lowlands, Max Ström.

2008. Ocean, Journal.

2008. Notes, Stockholms Fotoantikvariat.

1996. Been It, Norstedts.

Expositions monographiques

2019. August Song, Galerie VU', Paris.

Lowlands/Hollow, Espace St-Cyprien, Toulouse.

New York, VU'/Leica, Rencontres Arles.

Hollow, Enfant Terrible, Haburg et Shaurraum11

Null Null, Vienne.

2018. Hollow, Galerie VU', Paris.

Italia, Bildband, Berlin.

2017. Italia, Interzone Gallery, Rome ; PlacArt

Photo, Paris ; Dunkers Kulturhus,

L'Œil Urbain, France.

MiCamera, Milan.

2016. Fotografiska, Stockholm.

Galerie VU', Paris.

2015. Tractor Boys, Freelence Gallery,

Hambourg.

2014. Tractor Boys, Galerie VU', Paris ; QPN

Festival, Nantes ; Galleri Kontrast, Stockholm ;

FotoFest, Houston.

Lowlands, Moderna Museet, Stockholm et

Moderna Museet, Malmö.

Embraces, Stockholms Fotoboksantikvariat.

Italia, Landskrona Photofestival.

2013. Lowlands, Noorderlicht, Extra Ordenary.

Tractor Boys, Image Singulières, Sète ;

Kulturen Lund ; Galleri Kontrast, Stockholm.

2012. Lowlands, FNAC Montparnasse, Paris ;

Halmstad Konsthall ; Landskrona Art Museum.

2011. New Delhi Photography Festival.

Lowlands, Fotografiska - Stockholm.

2010. Lowlands, Boutographies, Montpellier.

Visby Fotogalleri.

Ocean, Norrköpings Museum.

2009. Ocean, Blue Sky Gallery, Oregon

Portland ; Kulturkuset, Stockholm ; Dunkers

Kulturhus, Helsingborg.

Notes, Yours Gallery, Varsovie.

2008. Notes, Tres Hombres Arts Gallery,

Tylösand ; Visby Fotogalleri ; Stockholms

Fotoantikvariat.

Prix et bourses

2015. Bourse du Swedish Art Council.

2013. Bourse du Swedish Art Council.

Bourse du Swedish Authors Found.

2012. FRESH- Exhibition at ClompChing Gallery, N.Y.

2011 Bourse du Swedish Authors Fond.

Scanpix Grand Photography Prize, Suède.

Bourse et prix Arbetets Museum, Norrköping

Bourse et prix de la Claes Löwenhaupt

Foundation

2010. Bourse du Swedish Art Council.

Bourse du Swedish Authors Fond

2009 Prix Best Photobook, Suède. (Ocean).

World Photography Awards.

Bourse du Swedish Arts Council.

2008. Bourse de la Swedish Authors

Organisation.

2006. Bourse de la Swedish Authors Foundation.

Bourse de la Swedish Photographers Society.

2004. Bourse de Sparbanken Finn.

Collections

Moderna Museet ; Bibliothèque nationale de

France ; Oregon Fine Art Museum

Fotografiska ; Tom Böttiger collection ; Gessle

collection (Tres Hombres Arts) ; Landskrona

Art Museum ; Claes Lewenhaupt Foundation

; Modern Art Museum, Rome (MACRO)



VU'

Patricia Morvan

Responsable Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

www.agencevu.com