

Île d'enfance

Arja Hyytiäinen

VU' Exposition



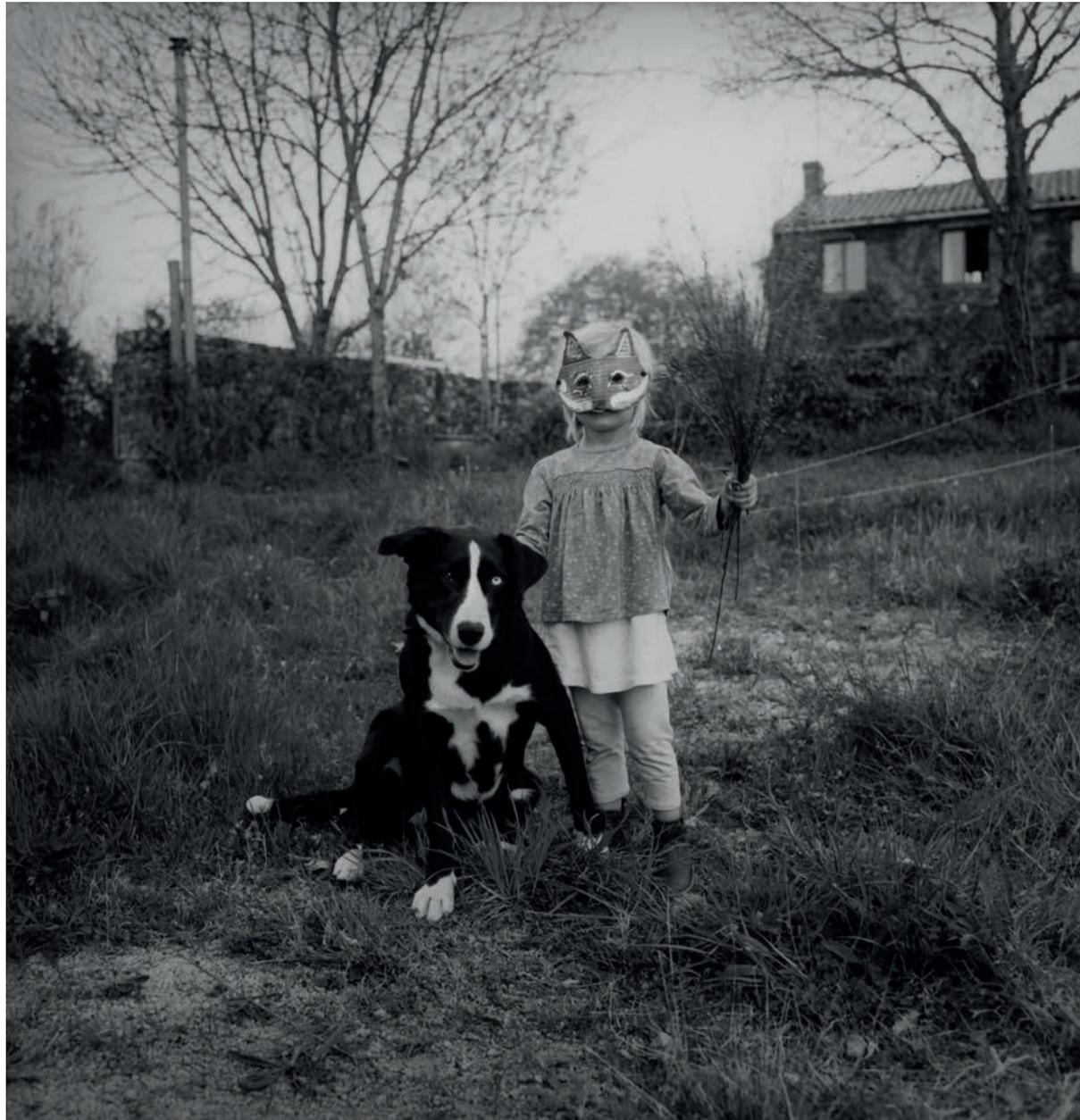
Île d'enfance

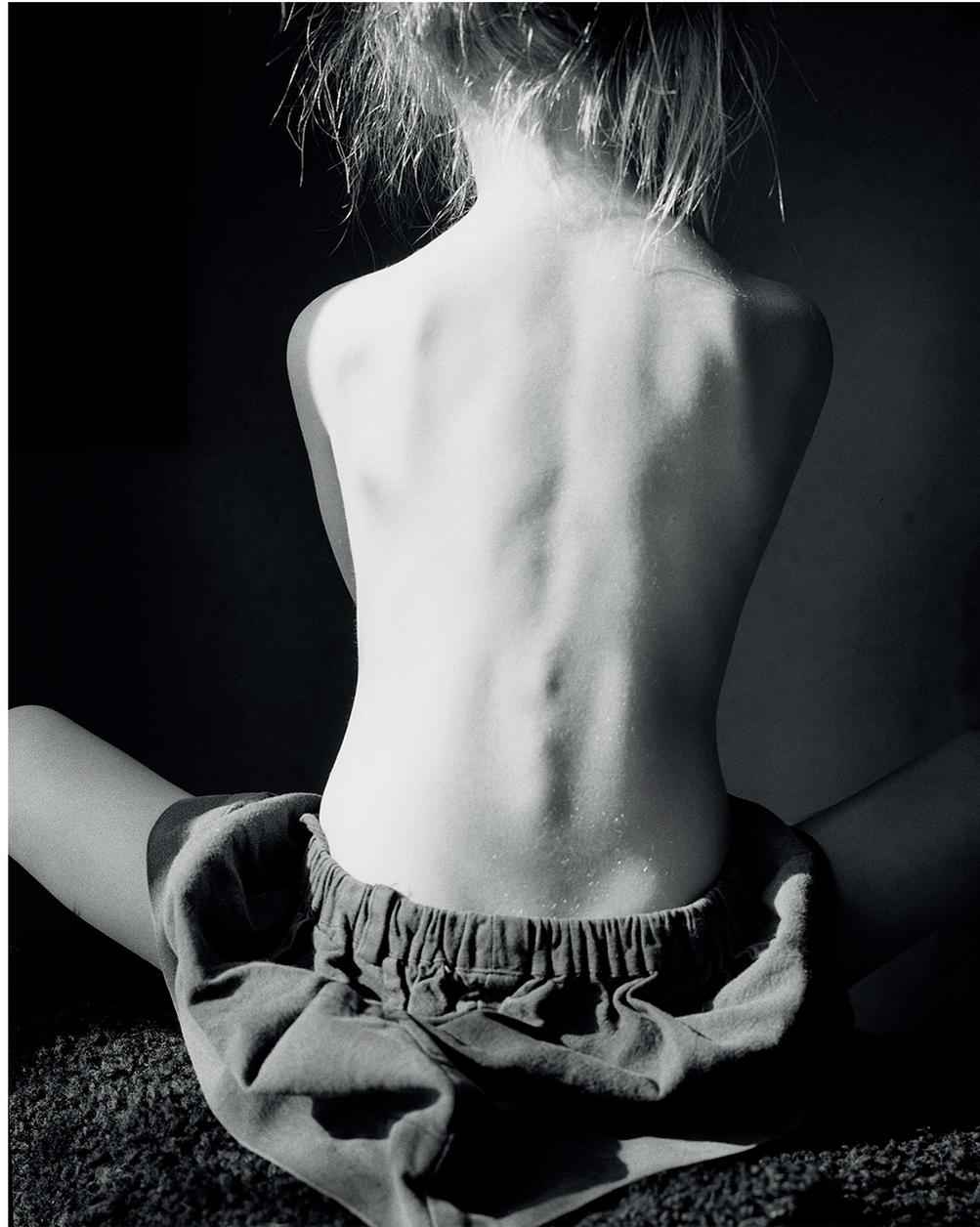
Ces jours où le temps semblait s'étirer.

Tel un rituel fondateur, chaque été, emplis du cri du coucou et du bourdonnement de la mouche derrière la vitre. Bout des doigts noirs des myrtilles. Le parfum lointain du romarin sauvage. Les jours dans la nature et le paysage de mon enfance, toutes ces réminiscences qui reviennent par ma fille.

La série Ile d'Enfance traite de l'enfance et de l'identité. Du point de vue de l'enfant, et de mes propres souvenirs. Je travaille cette série en partie de façon posée et en partie spontanée en fonction de la situation. En tant que photographe et mère, je suis et je partage le développement de ma fille, les événements du quotidien, les jambes qui font mal quand elle grandit, l'impatience de la visite de sa grand-mère ou la mort du chat, tout ce qui éveille mes souvenirs et qui a inspiré mes photographies ces der-nières années.

Les images sont composées en partie en Finlande, sur une île où nous allons tous les mois d'août. Peut-être que cette île est devenue toute la Finlande pour ma fille, en tout cas le granit et la puissance de la nature sont partout autour d'elle pendant ces séjours. Une autre partie des images est composée là où nous vivons toute l'année en France. Les lieux ne sont pas si importants en eux-mêmes, mais quand vous appartenez à deux nationalités cela crée une dualité permanente qui se cache dans un jardin secret, comme une maison à l'intérieur de vous. C'est cet endroit, cette identité que je re-cherche dans cette série d'images.

























Arja Hyytiäinen**Finlandaise. Née en 1974.**

«Parfaitement contemporain, libre et exigeant, le travail d'Arja Katarrina Hyytiäinen s'inscrit dans l'école actuelle, venue de la tradition de la photographie de rue et qui en a renouvelé la forme pour revendiquer le statut d'auteur. Affirmant sa nécessité et sa singularité, se donnant clairement comme subjectif et influencé par des esthétiques cinématographiques, l'ensemble, extrêmement respectueux des personnages représentés s'inscrit dans un nouvel humanisme contemporain.» souligne Christian Caujolle.

En quelques années seulement, Arja a acquis une notoriété à travers l'Europe, notamment dans des pays de l'Europe de l'Est où elle a vécu et s'est fait connaître au travers d'expositions (République Tchèque, Pologne, Hongrie, Moldavie, Slovaquie). En 2006, elle est récompensée par le Prix Kodak de la Critique Photographique (France) et par le Grand Prix Fotoestival (Pologne) en 2007.

27 tirages argentiques noir et blanc encadrés

Format encadré : 32 x 28 cm



VU'

Patricia Morvan

Responsable Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: morvan@abvent.fr

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

www.agencevu.com