



VU' Exposition

---

Se mettre au monde

Steeve Luncker

KODAK PORTRA 100 1351

# Se mettre au monde

Le photographe Steve Luncker a mené une recherche de plusieurs années sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, interrogeant l'absence de rites clairement identifiés dans nos sociétés laïques. Ses images captent des actes d'adolescents qui s'apparentent à des rites inconscients. Prises de risques, quête d'oubli comme une forme de mort et renaissance, flirt avec les limites, actes transformateurs : le photographe tisse un paysage visuel subtil de la mue, et nous renvoie à nos propres rituels intimes.

Il cartographie un territoire incertain, fait de flottements autant que de saignements, et interroge, sur un mode très personnel, une étape de la vie avec tout ce qu'elle comporte de risqué et de douloureux, dans un monde qui offre peu de points de repères. Saut en parachute, maternité précoce, fêtes alcoolisées, temps de latence et d'ennui, scarifications et tatouages, violence larvée ou canalisée dans le sport, les aspects abordés par le photographe ne cherchent pas à donner une définition universelle et univoque des rites de passage à l'adolescence. Il s'agit plutôt d'esquisser un portrait intime et nuancé d'une jeunesse en quête de soi.

Steeve Luncker photographie en grand format argentique 4/5 inches, un appareil qui induit une distance au sujet qu'il estime être « juste » - c'est-à-dire honnête et non intrusive. Sa démarche, à la fois intime et documentaire, est transformée au moment du tirage par un procédé pigmentaire analogique, le charbon quadrichrome Fresson. L'aspect pictural qui en résulte donne à ce travail très contemporain une matérialité et une esthétique intemporelles.









tirage épreuve au charbon fresson couleur à partir  
d'un négatif 4/5 inch  
85 x 63.3 cm cadre acier ciré — Reproduction  
d'originaux  
Cadre bois blanc, montage flottant papier Japon

Galerie privée de la direction Hermès

Galerie privée de la direction Hermès

Galerie privée de la direction Hermès

Né en 1969 en Suisse, Steeve Luncker vit et travaille à Genève.

Formé à l'École de photographie de Vevey, il est membre de l'Agence VU' depuis 2000.

« Photographe «de presse» (il travaille à mi-temps pour un quotidien), Steeve Luncker interroge de façon inlassable, radicale, politique au vrai sens du terme, la (ou les) fonction(s) de la photographie et de l'image dans le domaine de l'information et du documentaire d'aujourd'hui... [son travail] aime à approcher les tabous liés au corps, au sexe, à la mort, à la conception sociale et normalisée des grandes questions qui agitent la pensée humaine. Qu'il accompagne un malade du Sida en phase terminale, mette en forme la vie professionnelle d'une prostituée âgée, aille se confronter à la situation de crise à Gaza, accumule les images de célébrités parées de diamants au Festival de Cannes, explore les coulisses des défilés de mode, suive la police lors des constats faisant suite aux crimes ou révèle l'univers hallucinant de la chirurgie esthétique, Steeve Luncker ne chasse pas les icônes. Il montre. De façon réaliste, libre et salutaire. Même si cela peut sembler provocateur ou choquant. Il nous demande seulement d'accepter de voir. D'être responsables et lucides. »

Christian Caujolle.

Steeve Luncker a récemment réalisé un travail sur la mort. Le premier volet de ce travail a pour but de montrer la réalité de la mort à Genève telle que la vivent la Brigade du

commissariat de la Police de Genève, l'Institut Universitaire de médecine légale et les Pompes Funèbres Murith. Le deuxième volet du travail a pour objectif de photographier les espaces où des décès singuliers sont survenus ; chercher les traces troublantes qui demeurent sur les lieux ; révéler au public une réalité méconnue et largement fictionnalisée par le discours filmique des séries télévisées américaines : c'est « L'instant de ma mort » (2012), qui a donné lieu à plusieurs expositions à travers la Suisse.

Aujourd'hui, il entreprend de documenter les villes des superlatifs. Ce projet a débuté en 2013 avec « Dans la ville la plus froide du monde » en Sibérie.

Steeve Luncker a reçu de nombreux prix, dont les plus récents sont le prix Nicolas Bouvier en 2012 et le Prix photo du Muséum National d'Histoire Naturelle en 2013.



# VU'

**Patricia Morvan**

Directrice Projets Culturels et Expositions  
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: [morvan@abvent.fr](mailto:morvan@abvent.fr)

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)