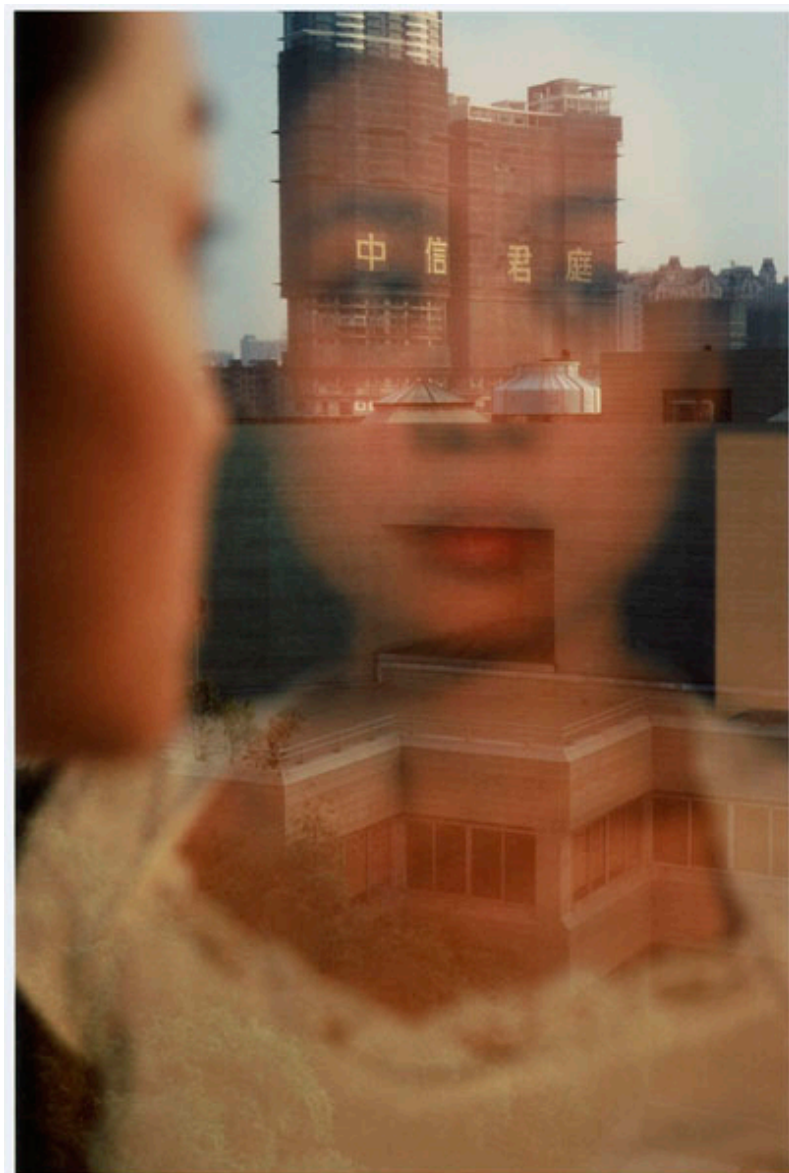


# FF

## Rêve d'Orient

François Fontaine





## Rêve d'Orient

*Rêve d'Orient* réunit trois séries réalisées en Extrême-Orient entre 2005 et 2008 : *Transsibérien*, *Lost in China* et *Japanese Whispers*. J'ai construit ces trois séries comme autant de plans cinématographiques, cherchant à transmettre par mes cadrages et mon approche coloriste une vision intemporelle et poétique de l'Asie.

A l'été 2005, j'ai pris le Transsibérien de Moscou à Pékin en traversant la Mongolie. À bord de ce train mythique, je me suis intéressé au silence des formes, à la densité des matières et à la sensualité des corps.

J'ai parcouru ensuite la Chine continentale. Impressionné par sa puissance onirique, j'ai choisi de transposer la réalité de ce que je percevais en une symphonie de couleurs et de sensations, où la poésie et le rêve dominaient. J'ai cherché à restituer les traces et les parfums d'une Chine millénaire qui disparaissait.

Dans les rues de Beijing, de Guangzhou et de Shanghai, j'avais l'extrême sensation qu'il y avait comme la permanence d'une esthétique chinoise qui avait traversé les âges et marquait ce pays en pleine mutation.

Au printemps 2008, je me suis rendu au Japon où mon père, officier de marine, avait vécu. À l'image des *shoji*, ces portes qui glissent dans les maisons traditionnelles, j'étais plongé dans un monde silencieux et esthétique. La ressemblance qu'il y avait entre les gens et la nature était ce qu'il y avait de plus frappant.

Les figures furtives entrevues dans les bars de Shinjuku à Tokyo, les frêles silhouettes glissant dans les ruelles de Gion à Kyoto ressemblaient étrangement aux estampes de mon enfance. De même que les formes hybrides et fantastiques que recouvraient les arbres et les bambous des jardins de Kanazawa et de Kamakura.

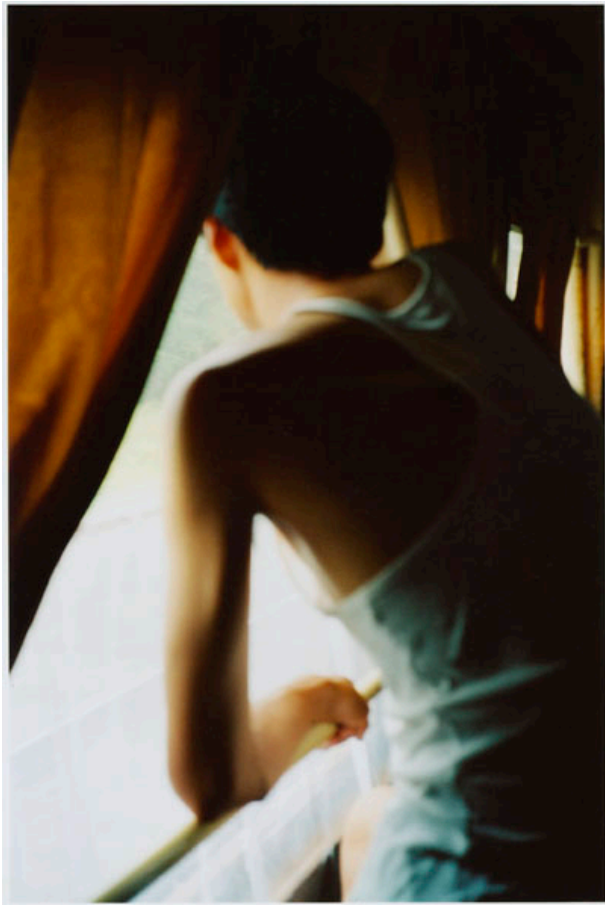
Les lieux et les paysages étaient empreints d'une atmosphère fantomatique troublante. Le Japon, plus que tout autre pays, m'a donné la sensation extrême de me fondre dans la nature et de flotter sur les nuages.

*Rêve d'Orient* fait fusionner ces trois séries qui sont une invitation à un voyage chromatique, poétique et onirique.

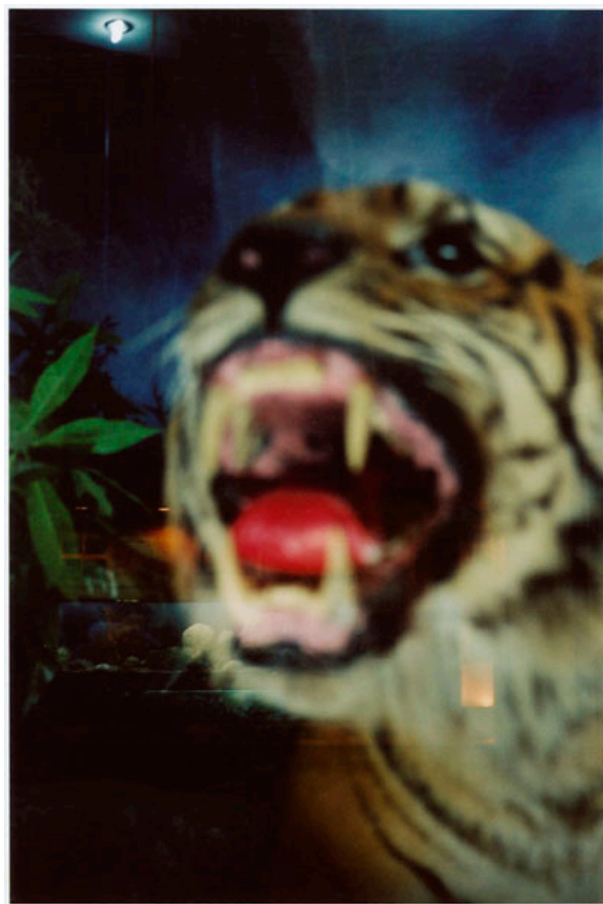
François Fontaine







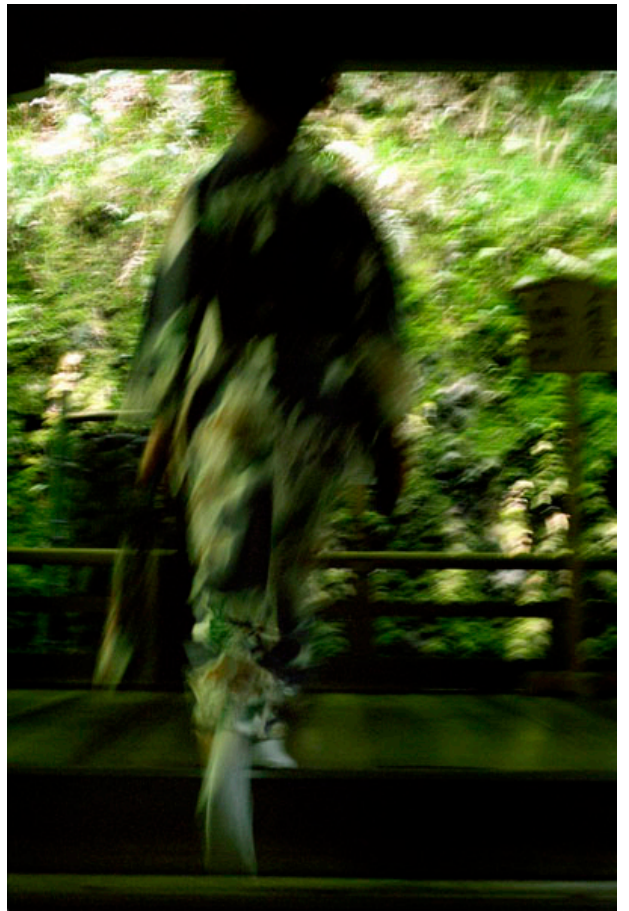
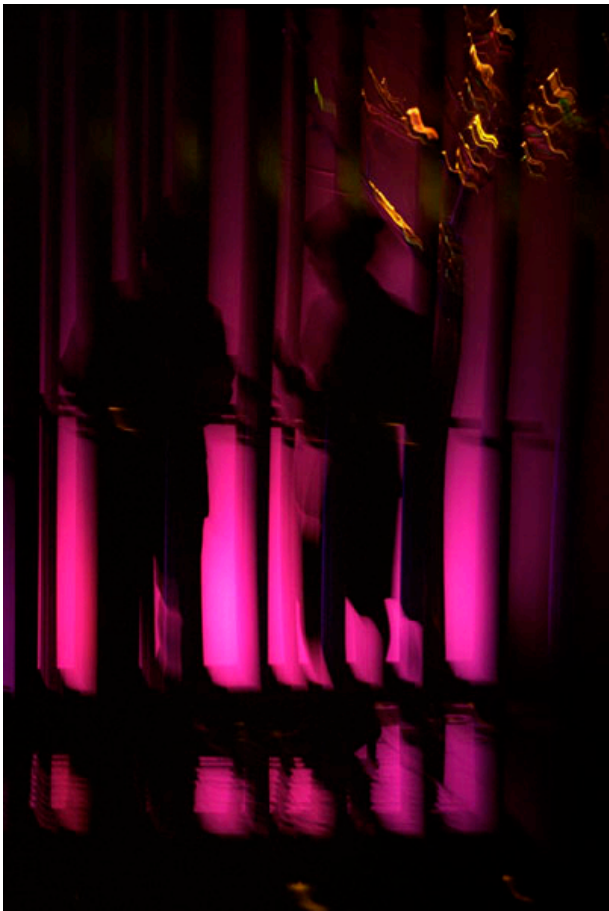














FESTIVALS





# Les retours en Chine de François Fontaine

Avec "LOST IN CHINA", FRANÇOIS FONTAINE OFFRE UNE SUITE DE CLICHÉS AUSSI LONGUE QUE LE PARCOURS EN TRAIN QUI LE CONDUIT DE MOSCOU À PÉKIN. IL Y CONFRONTE LA DÉCOUVERTE DE L'INCONNU À UNE PERCEPTION DE JEUNESSE ET DU CINÉMA ASIATIQUE CONTEMPORAIN.

L'Indochine, l'Espagne, l'Amérique latine laissent de larges traces dans l'œuvre encore jeune de François Fontaine. S'agit-il pour autant d'un photographe voyageur ? Les merveilles d'Irakoué, le cours majestueux du Mékong nous le diraient sans détour si le regard du photographe ne s'attardait aussi sur les prisons de Phnom Penh, sur les sumatras et les mers de Madid ou face aux Chrétiens suppliciés des églises du Salvador. Études ponctuelles suscitées par la révolte ou l'insolence, les sujets de François Fontaine évoquent davantage la passion du témoin que la curiosité du touriste, si-elle éclairée par un doctorat en histoire de l'art. Le très sérieux travail de commissaire de l'exposition "No pararán l'Imatge des Brigades Internacionals" dans la guerre d'Espagne", menée en 2003 au musée d'histoire contemporaine, conforte l'ambition de François Fontaine vers une investigation esthétique et documentaire. Le beau sujet de *Lost in China* apparaît donc comme une parenthèse impressionnante dans le parcours d'un universitaire devenu pleinement photographe. Invité en résidence d'artiste au musée d'Art du Guangdong, à Guangzhou

Etant donné, François Fontaine choisit de faire le voyage en train : le Transmanchourien jusqu'à Irkoutsk, le Transmongolien d'Irkoutsk à Pékin puis, de là, Pingyin, Xian et enfin, Guangzhou. Niema de trains et noms de villes, le voyageur avait dans ses bagages les reminiscences d'une Chine tant de son voyage dans sa jeunesse à travers les récits de Victor Segalen ou Pierre Loti et, plus tard, par le prisme du cinéma asiatique, de Wong Kar-Wai à Zhang Yimou. *Lost in China*, écho littéraire du titre d'un film américain situé au Japon, est donc l'errance intime et volontaire de François Fontaine quand il navigue sur la frontière située entre la réalité de l'instant et les souvenirs érudits. La plupart de ses photographies, prises sur le vif ainsi à la sauvette, s'abritent derrière le pavement torride des quais, des compartiments, des fenêtres, des couloirs autour desquels se dessine l'image à la fois nouvelle et esthétique d'une Chine où le lecteur se perd avec l'auteur, où la rencontre surme des êtres s'accorde au mystère de tonalités rouge sombre.

Hervé Le Goff


Images magazine N°22

Images magazine N°22. "Les retours en Chine de François Fontaine" Mai-Juin 2007

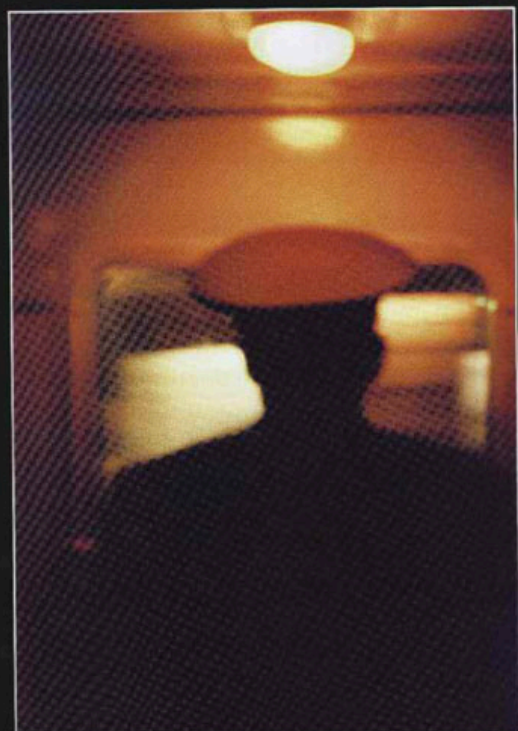
## Portfolio publié dans Images Magazine

NOUVEAU REGARD  
FRANÇOIS FONTAINE

# A BORD DU TRANSSIBÉRIEN



À l'occasion de son exposition au festival Chroniques Nomades qui se déroule du 12 au 20 mai, François Fontaine nous propose de monter dans le Transsibérien. Ce photographe voyageur s'est attaché à saisir les ambiances et les présences fantomatiques qui habitent ce train légendaire. Prêt pour le départ ?



Réponses Photo N°183. "A bord du Transsibérien" Juin 2007

## Portfolio dans Réponses Photo

## Biographie

**François Fontaine est né à Paris en 1968.**



Docteur en Histoire de l'Art, commissaire d'exposition et rédacteur en chef dans la presse magazine, il se passionne pour les voyages et la photographie depuis son plus jeune âge.

Depuis 1991, ses photographies sont publiées dans la presse et exposées dans des galeries et musées, en France (Maison Européenne de la Photographie, Institut Lumière, Paris Photo) et à l'étranger (Guangdong Museum of Art, Photo Beijing, Paris Photo Los Angeles).

François Fontaine, dont les thèmes privilégiés sont le voyage, la poésie et le rêve, élabore une œuvre photographique intemporelle en se laissant guider par ses intuitions et ses émotions.

Son inspiration se nourrit essentiellement de ses rencontres, de ses voyages au long cours ainsi que de la littérature et du cinéma.

Ses photographies sont présentes dans de nombreuses collections.

Collections publiques : Bibliothèque Nationale de France ; Maison Européenne de la Photographie ; Galeries Fnac ; Fondation Hermès ; Leica Camera ; Maison de la photographie Robert Doisneau ; Institut Lumière ; Guangdong Museum of Art, Guangzhou.

Collections privées : France, Belgique, Suisse, Espagne, Brésil, Turquie, Chine, Japon et USA.

François Fontaine a été distingué par plusieurs prix :

Prix Leica Oskar Barnack, 2006

Prix CCF, 2005

Prix Luis Valtueña, 2002

Prix Kodak de la Critique Photographique, 1997

**François Fontaine est représenté par l'agence VU' et la A. galerie.**



## Expositions Individuelles

### 2016

- « Supernature », Hermès, Paris
- « Silenzio! », Leica Galerie, Vienne

### 2015

- « Rêve d'Orient », Compagnie Française de l'Orient et de la Chine, Paris
- « Rêve d'Orient », Promenades Photographiques, Vendôme
- « Silenzio! », Leica Gallery, West Hollywood, Los Angeles
- « Silenzio! », Paramount Pictures Studios, Paris Photo Los Angeles, Los Angeles

### 2014

- « L'heure bleue à Paris », Hôtel Prince de Galles/Leica Camera, Paris
- « Silenzio! », Espace Leica, Grand Palais, Paris Photo
- « Silenzio! », Nordic Light International Festival of Photography, Kristiansund, Norvège

### 2013

- « Silenzio! », Salon du Cinéma du Panthéon, Paris
- « Silenzio! », Galerie photo de l'Institut Lumière, Lyon
- « Silenzio! », Hôtel Jules & Jim, Paris

### 2012

- « Silenzio! Mémoires de cinéma », A. galerie (Mois de la Photo 2012), Paris
- « Japanese Whispers », Compagnie Française de l'Orient et de la Chine, Paris

### 2011

- « Chine. Une journée à la plage », Festival Chroniques Nomades, Honfleur
- « Lost in China », Château d'Agecroft, Mandelieu-La Napoule
- « Chine. Une journée à la plage », Uah^, Paris

### 2009

- « Les fleurs de la nuit », Atri Festival, Abruzzes, Italie
- « Statuaire », Maison Européenne de la Photographie, Paris

### 2008

- « Lost in China », Photo Beijing 2008 (Contemporary Photography Art Fair), Beijing, Chine
- « Photo Residence of GDMOA », Musée d'Art du Guangdong, Guangzhou, Chine

### 2007

« Lost in China », Parcours Parisien de la Photographie (PPP), galerie Claude Samuel, Paris ; Festival Chroniques Nomades, Honfleur

### 2005

- « De profundis », Galerie Claude Samuel, Paris.
- « Les fleurs de la nuit », projection à la Photo Biennial de Guangzhou, Chine.
- « Au fil du Mékong », Les ateliers Hermès, Paris

### 2003

« Les fleurs de la nuit », Galerie Claude Samuel, Paris.

### 2002

- « Los olvidados », Aids 2002 Barcelona, Palau de Congressos, Barcelone.
- « Las flores de la noche », projection à la PhotoGalería, PHotoEspaña 02, Madrid

### 2001

- « Madrid : Poésie urbaine », Galerie Claude Samuel, Paris
- « De Grenade à Phnom-Penh », Maison Robert Doisneau, Gentilly



## Expositions collectives

### 2016

« The West Is The Best », A. galerie, Paris

« Eyes Wide Open! 100 Years of Leica Photography », Versicherungskammer, Munich

### 2015

« Silenzio ! », VU' Collection, Hôtel Royal Monceau, Paris

« Eyes Wide Open! 100 Years of Leica Photography », Fotografie Forum Frankfurt, Frankfurt ; WestLicht Museum for Photography et OstLicht Gallery for Photography, Vienne.

### 2014

« Eyes Wide Open! 100 Years of Leica Photography », Haus der Photographie, Deichtorhallen Museum, Hambourg

« 36 Photo Icons », Leica, Leitz Park, Wetzlar

« Lost in Asia », Art Paris Art Fair

### 2011

« Lost in China », Festival Fotofest, Bursa, Turquie

### 2010

« Ensemble ! », SER Gallery, Tokyo, Japon

« Picto 1950-2010 », Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

### 2009

« Galerie Catherine Houard invite VU' », galerie Catherine Houard, Paris

« Pol/A », galerie Nivet-Carzon, Paris

### 2008

« Don de Vie », chapelle de la Pitié-Salpêtrière, Mois de la Photo 2008, Paris

« A Focus on Photography », Maison Européenne de la Photographie, Paris

### 2006

« Lost in China », prix Leica Oskar Barnack, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

« Le visage caché du monde », Festival International Smetanova Litomysl, Tchéquie

### 2003

« Les fleurs de la nuit », Arco'03, Madrid ; Festival International de Recherche Artistique Observatori, Valencia.

### 2002

« Las flores de la noche », prix Luis Valtueña, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

### 2000

« Madrid : poesía urbana », Espacio Fourquet (PHotoEspaña 00), Madrid

### 1997

« Les prisons de Phnom-Penh », prix Kodak de la Critique, Galerie Claude Samuel, Paris

## Cartes blanches

Hermès, 2015 : *Supernature*, Miami et Paris

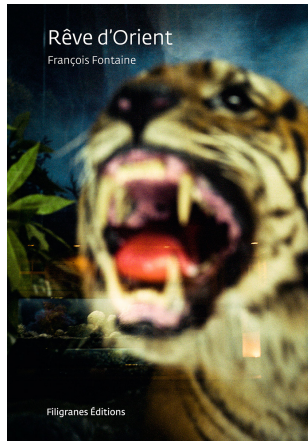
Réunion des Musées Nationaux, 2013 : *Cartier, Le Style et l'Histoire*, Grand Palais, Paris

Leica et Hôtel Prince de Galles, 2013 : *Destination Stories*, Paris

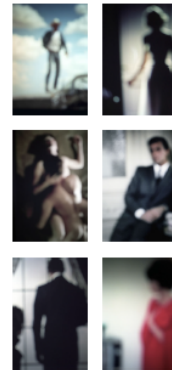
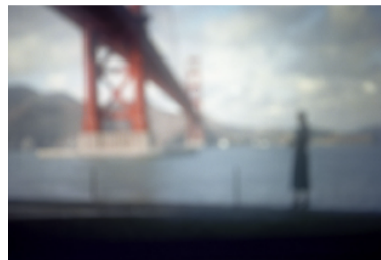
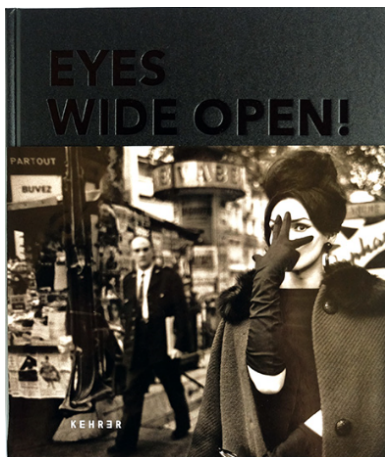
Weston, 2008 : Tokyo et Kyoto



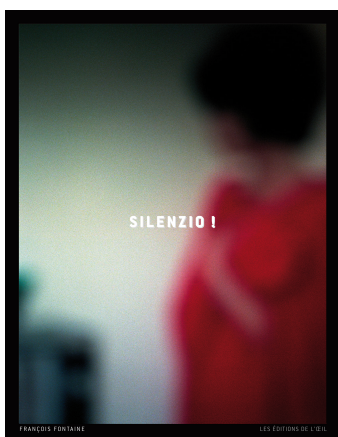
## Édition



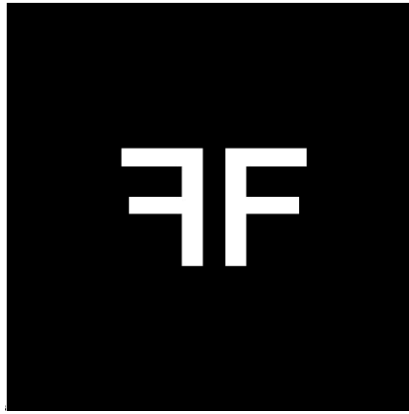
*Rêve d'Orient*, Filigranes Éditions, Paris, 2015



*Eyes wide open ! 100 Years of Leica Photography*, Kehrre Verlag, 2014



*Silenzio!* Éditions de l'Œil, Paris, 2012



**François Fontaine est représenté par l'agence VU' et la A. galerie**

[contact@francoisfontaine.com](mailto:contact@francoisfontaine.com)

+ 33 (0) 6 09 58 64 07

[www.francoisfontaine.com](http://www.francoisfontaine.com)

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)

[www.a-galerie.com](http://www.a-galerie.com)

