

A woman with dark hair and green eyes is lying in bed, propped up on a white pillow. She is looking towards a laptop screen that is open on a bedside table. The room is dimly lit, with a patterned wallpaper visible in the background. The woman is wearing a light-colored, possibly white, top. The overall mood is quiet and contemplative.

VU' Exposition

---

Artek, un été  
en crimée

Claudine Doury

# Artek, un été en crimée

« C'est une fiction qui dure depuis trois quarts de siècle, à la fois grandiose et dérisoire, sublime et cauchemardesque, et qui invente, par-delà l'histoire, son propre temps, ses propres règles, ses rites et ses rêves. Un lieu parfait, donc, pour que s'exprime l'intensité des émotions adolescentes des jeunes gens et des jeunes filles auxquels Artek est dévolu...»

«...C'est là que tout a commencé en 1925, avec la création de la République des Pionniers. A la fragilité des tentes du début ont succédé des constructions en dur, des installations confortables, de cantines en dortoirs, de gymnases en belles salles de spectacle. Aux milliers d'enfants méritants ont succédé les rejetons de la nouvelle classe dirigeante, celle de l'argent roi et des enrichissements contestables. Mais Artek reste un îlot hors du temps où une forme singulière de « communisme libéral » s'est mise en place, où l'on achète à prix fort un bonheur factice pour des enfants qui, le temps d'un été, pourront vivre à la fois hors du temps réel et se plonger dans un passé qu'ils n'ont pas connu et qui projetait pour eux un monde idéal.

Artek installe des adolescents dans un espace, dans un temps et dans des fonctionnements qui les détachent du réel, ils s'y échappent de la contingence pour laisser s'exprimer leurs doutes, leur identité, leurs contradictions et leurs désirs.

Ce camp se révèle un terrain privilégié pour l'approche de ce moment de la vie qui fascine Claudine Doury et qu'elle s'attache à mettre en images. Dans ce décor de rêve, alors qu'ils vivent une fiction qui les libère du quotidien, garçon et filles se laissent aller à l'exigence vitale de leur âge : ils jouent et ne jouent pas, adoptent des rôles qui les aident à contrôler ce qu'ils sont – chaotiques dans leurs désirs et leurs impulsions – plutôt qu'à se donner une image. C'est cette fragilité, ces apparentes contradictions et ces abandons évidents que Claudine a saisis, enregistrés, catalogués. La lumière est naturelle, les couleurs sont délicates et sans effet, les situations immédiatement compréhensibles, et l'ensemble reste à la fois séduisant et mystérieux, comme l'exploration d'une carte du Tendre que nous avons avec le temps décidé d'oublier...»

Christian Caujolle (extrait de la préface de Artek, éditions de la Martinière)







































Cette exposition est composée de  
20 tirages couleurs,  
encadrés au format 40 x 50 cm



Exposition Theatre forum meyrin



Exposition Bobigny



Exposition Bobigny

Claudine Doury est une photographe née à Blois et basée à Paris. Elle reçoit le prix Leica Oscar Barnack en 1999, le World Press en 2000 pour sa série Peuples de Sibérie et, en 2004, le prix Niepce pour l'ensemble de son travail. Sa première monographie, Peuples de Sibérie, a été publiée en 1999. Depuis, Claudine Doury a publié Artek, un été en Crimée (2004), Loulan Beauty (2007) et Sasha (2011).

Elle est représentée par la Galerie Particulière à Paris, Box Galerie à Bruxelles, et elle est membre de l'agence VU.

#### Sélection expositions individuelles

Loulan Beauty, Galerie Confluences, Nantes, 2014  
 Sasha, Galerie Dityvon, Angers, 2014  
 Peuples de Sibérie, Bibliothèque de Bobigny, 2014  
 Loulan Beauty and Artek, Espace St Cyprien, Toulouse, 2014  
 Sasha, Galerie Confluence, Nantes, 2012  
 Sasha, Box Galerie, Bruxelles, Belgique, 2012  
 Sasha, La Galerie Particulière, Paris, France, 2012  
 Claudine Doury, Photographies (1999-2010), Le Pavillon Carré de Baudouin, Paris, du 23 septembre au 26 novembre 2011  
 Claudine Doury, Passages, Hôtel de Ville, Rennes, du 23 septembre au 23 octobre 2011  
 Loulan Beauty, La Fabrique du Pont

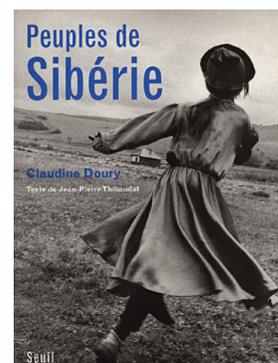
d'Aleyrac, Saint Pierreville, 2010  
 Artek, Dali Photo Festival, Dali, Chine, 2009  
 Peuples de Sibérie, Galerie du Centre Culturel Joseph Kessel, Villepinte, 2009  
 Loulan Beauty, Breda Photo, Breda's museum, Pays Bas, 2008  
 Loulan Beauty, Galerie Camera Obscura, Paris, 2007  
 Peuples de Sibérie, Médiathèque Saint Etienne, 2006  
 Peuples de Sibérie, Médiathèque Noisy le sec, 2005  
 Artek, Picto Bastille, Paris, 2004  
 Photographe en résidence, Galerie du théâtre de la passerelle, Gap, 2002  
 Peuples de Sibérie, Centre culturel, Le Mans, 2002  
 Peuples de Sibérie, Hôtel de ville, Saint Ouen l'Aumône, 2001  
 Peuples de Sibérie, Festival « Etonnants Voyageurs », Saint Malo, 2000  
 Peuples de Sibérie, Musée Arctique de Rovaniemi, Finlande, 2000  
 Peuples de Sibérie, Parc de la Villette, pavillon Paul Delouvrier, Paris, 1999

#### Collections publiques et privées

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
 L'Imagerie, Lannion, France  
 Musée de la Photographie, Braga, Portugal  
 Artothèque, La Rochelle, France  
 Artothèque, La Roche-sur-Yon, France  
 Agnès B., Paris, France  
 Le théâtre de la passerelle, Gap, France

#### Bibliographie

Sasha, Editions du Caillou Bleu, 2011  
 Loulan Beauty, Editions du Chêne, 2007  
 Artek, un été en Crimée, Editions de la Martinière, 2004  
 Peuples de Sibérie, éditions du Seuil, 1999



# VU'

**Patricia Morvan**

Directrice Projets Culturels et Expositions  
Cultural projects and Exhibitions manager

E-mail: [morvan@abvent.fr](mailto:morvan@abvent.fr)

Phone: [+33 1 53 01 85 89](tel:+33153018589)

Mobile: [+33 6 22 82 36 49](tel:+33622823649)

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)