

DE LA PHOTO À LA VIDÉO : DEVENIR POLYVALENT DANS SA PRATIQUE ARTISTIQUE ET PROFESSIONNELLE

Par Adrien SELBERT
Experte invitée : Alexe Liebert

Du 6 mars au 15 juin 2025



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@vuphoto.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

La vidéo est venue peu à peu accompagner la pratique des photographes. Du reportage vidéo pour la presse en ligne au film d'art exposé en galerie, en passant par le clip promotionnel d'une marque ou d'une institution, il est plus que jamais attendu des professionnels une polyvalence entre les deux médias.

Cette porosité de pratique entre l'image fixe et l'image en mouvement a été accentuée par l'apparition il y a une dizaine d'années des boîtiers hybrides dont les capteurs ont permis un bond qualitatif dans le rendu vidéo. Toutefois, posséder un boîtier hybride ne suffit pas pour autant à faire aboutir un projet vidéo. La question de la prise du son et celle du montage se posent rapidement et plus généralement celle de la production. Plus gourmand en moyens humains et techniques, la vidéo demande souvent davantage de préparation et des devis plus conséquents que pour une commande photographique.

C'est l'intégralité du processus de réalisation d'un film vidéo que cette formation propose d'étudier dans ces aspects tant théoriques que pratiques. De la préparation jusqu'au montage en passant par le tournage-image, la prise de son et la phase de post-production, nous aborderons chacune des étapes de création d'un film pour en maîtriser le processus et les outils.

La formation s'appuiera sur des projets personnels de réalisation identifiés avec les participants pour répondre à leurs besoins artistiques et/ou commerciaux.

Qu'il s'agisse de réaliser une séquence d'un film documentaire, de concevoir un teaser vidéo pour aider une recherche de financement, un clip musical ou publicitaire, ou encore de créer un film d'artiste accompagnant votre exposition photographique, la formation doit pouvoir vous permettre de faire aboutir ces films avec les outils et les enseignements mis à votre disposition durant ces 10 jours de stage répartis sur quatre mois.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation</p> <p>—</p> <p>Artistes utilisant la photographie et la vidéo</p>
Pré-requis	<p>Maitriser les bases de la prise de vue photographique</p> <p>—</p> <p>Avoir un projet professionnel ou artistique nécessitant la maitrise de la vidéo</p>
Capacités et compétences visées	<p>Maitriser la technique video à partir d'un appareil photographique (image et son)</p> <p>—</p> <p>Concevoir et mettre en oeuvre les étapes de réalisation d'une vidéo : écriture, repérage, plan de travail, prise de vue et de son, montage, diffusion</p> <p>—</p> <p>Connaitre les dispositifs de financement</p> <p>—</p> <p>Maitriser les bases du logiciel de montage Premiere Pro</p> <p>—</p> <p>Construire une continuité filmique: penser en termes de narration, de rythme, de forme</p> <p>—</p> <p>Finaliser son film : mixage, étalonnage, titrage, format d'exportation</p>
Modalités d'évaluation des acquis	<p>Exercices pratiques</p> <p>Mise en situation</p> <p>Auto-évaluation par grille d'objectifs</p>
Équipe de formation	<p>Formateur : Adrien Selbert, photographe et réalisateur</p> <p>Experte invitée : Alexe Liebert, réalisatrice et directrice artistique du festival de films photographiques « Les nuits Photos »</p>
Supports pédagogiques	<p>PDF d'Adrien Selbert</p> <p>Les enjeux techniques et narratifs de la vidéo</p>
Nombre de participants	8 maximum

Dates, horaires et durée 6-7-8-9 mars 2025
22-23 mars 2025
3-4 mai 2025
14-15 juin 2025

Horaires : 10h - 19h

10 jours de formation soit 75h

Délai d'accès Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation

Matériel à apporter Les participants devront apporter :

Un boîtier photo hybride ou tout autre appareil enregistrant de la vidéo numérique HD

—

Un ordinateur portable adapté au montage vidéo + un casque audio

—

Un avant-projet de réalisation artistique ou professionnel

Espaces et Matériel à disposition Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'édition

—

Matériel de prise de son et accessoires de prises de vue

—

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques consultables sur demande

Lieu de formation Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75009 PARIS

Tarifs Plein tarif dont AFDAS : 3375€ HT /4050€ TTC

—

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 2250€ HT /2700€ TTC

* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS :
n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations

Handicap Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles

En amont du stage

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétence sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter leur pédagogie lors des points d'évaluation.

1ère session collective**Jour 1**

Matin

—

Tour de table de présentation des participants

Point sur la grille d'auto-évaluation et les besoins spécifiques de chacun. Analyse des pratiques de chaque participant et des projets artistiques ou professionnels nécessitant l'apprentissage de la vidéo. Bilan de compétences et partage d'expérience de réalisations.

Présentation de l'intervenant, Adrien Selbert

Parcours et projection d'extraits des films réalisés par Adrien Selbert : documentaire, publicité, films de fiction.

Analyse et échange sur les aspects artistiques et techniques des films présentés.

Après-midi

—

La technique vidéo

Prise en main du matériel adapté aux différents boîtiers numériques et aux différentes marques.

Les réglages : format d'enregistrement, vitesse, LUT

Le son : équipements, prise de son en solo, en duo

La machinerie : pied, cage, stabilisateur, moniteur

La lumière : led portative, filtre ND...etc...

Jour 2

avec Adrien Selbert et Alexe Liebert

Matin

—

Technique vidéo et préparation au tournage (10h-12h)

Questions-réponses et retour sur les techniques vues la veille

Prise en main du matériel pour les tournages prévus l'après-midi

Préparation des tournages (12h-13h)

Analyse des besoins d'apprentissages des participant.e.s et constitution d'équipes en binômes.

Brief :

- Préparer un tournage : feuille de route / liste de questions / liste de plans
- Prise de vue : filmer une interview, sujet en mouvement, plans d'illustrations
- Prise de son : ambiance / gérer le bruit / enregistrer une interview / gros plan sonore
- Régie et production durant un tournage : carte sd / batterie / transport du matériel

Après-midi

–

Exercices de tournage en binômes (1)

Tournages dans Paris suivant le brief donné dans la séquence précédente.
2 x 2h30 par binôme - Tutoré par le formateur et la formatrice

Jour 3

avec Adrien Selbert et Alexe Liebert

Matin

–

Débriefing des tournages

Séance de discussion et analyse des rushs : problèmes rencontrés, conseils d'amélioration.

Point technique sur le matériel et son utilisation.

Après-midi

Exercices de tournage en binômes (2)

Suite aux analyses du matin, les stagiaires repartent en tournage sur le terrain pour retravailler sur les points leur posant le plus de difficulté, tutorés par le formateur et l'experte invitée.

Jour 4

Matin

–

Tour de table des participants et Point sur la grille d'auto-évaluation pour éventuellement adapter le programme du dernier jour aux questions et problèmes rencontrés.

–

Débriefing des tournages

Séance de discussion et analyse des rushs : problèmes rencontrés, conseils d'amélioration.

Point technique sur le matériel et son utilisation.

Après-midi

–

Etude des projets personnels et objectif de formation

Analyse des projets vidéo personnels de chaque participant.e :

- repérage des enjeux créatifs, techniques, narratifs et financiers de chaque projet.

- définition d'un objectif réalisable pour la prochaine session et la fin de formation : plan de travail pour chacun

2ème session collective

Jour 5

Toute la journée

–

Initiation au montage

Découverte du logiciel de montage Premiere Pro.

Mise en application à partir des rushs vidéo et sonores tournés lors de la session précédente :

- importer et classer les images
- dérusher les plans
- monter une séquence
- exporter son film

Jour 6

Matin

–

Finalisation des montages

Sous la supervision de l'intervenant, chaque groupe de travail finalisera l'exercice vidéo en vue d'une projection collective où l'on analysera les enjeux rencontrés durant la phase de montage.

Après-midi

–

Analyse des projets personnels en cours

États des lieux des projets de chacun :

- écriture du projet : recherche, synopsis, note d'intention
- premier repérages ou rushs tournés
- méthodologie de développement du projet

PAUSE de 6 semaines

Pendant cette période, les participant.e.s avancent sur leurs projets personnels. Le formateur est disponible pour répondre par mails aux questions ou difficultés rencontrées par les participants.

3ème session collective

Jour 7

Matin

–

État des lieux des projets personnels en cours

Tour de table : avancement des projets, progrès et difficultés rencontrés.

Point sur la grille d'auto-évaluation et analyse des besoins d'accompagnement.

Après-midi

–

Projection des séquences tournées et/ou montées

Analyse et conseils d'amélioration d'un point de vue technique et artistique.

Jour 8

Matin

–

La production vidéo

Présentation des différents dispositifs d'aides et structures oeuvrant pour la vidéo et le film:

- Analyse d'un dossier de financement d'un projet vidéo ou filmique
- Etude d'un devis pour une commande vidéo à destination d'un client

Après-midi

–

Atelier projet

Selon les besoins des participants :

- Aide au montage
- Conseils en développement artistique
- Méthodologie de tournage, image et son

Pour tous :

Plan de travail et objectifs jusqu'à la prochaine séance

PAUSE de 8 semaines

Pendant cette période, les participant.e.s avancent sur leurs projets personnels. Le formateur est disponible pour répondre par mails aux questions ou difficultés rencontrées par les participants.

4ème session collective**Jour 9**

Matin

–

État des lieux des projets personnels en cours

Tour de table : avancement des projets, progrès et difficultés rencontrés.

Point sur la grille d'auto-évaluation et analyse des besoins d'accompagnement.

Après-midi

–

Projection des séquences tournées et/ou montées

Analyse et conseils d'amélioration d'un point de vue technique et artistique.

Initiation à la post-production

Sur la base des projets des participant.es, passage en revue des différentes étapes qui permettent de finaliser un film : mixage , étalonnage, titrage et format d'exportation des vidéos.

Jour 10**Atelier Montage et Post-Production**

Montage final, étalonnage et export des films.

Séquence tutorée par le formateur.

Projection finale des travaux réalisés

Discussion collective, analyse et commentaires du formateur

Bilan de la formation

Tour de table permettant aux stagiaires de revenir sur le déroulement du stage et de commenter leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.

Bilan et conseils individuels du formateur.

SUIVI

Après le stage, VU' Education adresse aux stagiaires par email :

- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



ADRIEN SELBERT

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes, Adrien Selbert est photographe, réalisateur et monteur.

Il est notamment l'auteur du film *Nino's Place* (Prix du Meilleur Grand Reportage au FIFDH de Genève) et a tourné sa première fiction, *Prince Jordan* en 2018. En 2022, il tourne *Les Marquises*, produits par Haïku films avec l'aide du Centre national de la cinématographie, diffusé sur Canal+, Prix du meilleur scénario au Festival du film Européen de Lille. Il a par ailleurs réalisé et monté une série de films pour Chanel et Hermès ainsi que des clips pour différents labels. Il est également scénographe vidéo pour le théâtre.

Son premier travail photographique sur l'après-guerre en Bosnie, *Srebrenica nuit à nuit*, édité chez Le Bec en l'air, a reçu de nombreux prix et a été exposé à l'international. Avec le soutien du Centre National des Arts-Plastiques et de la SCAM, Adrien Selbert entame un travail au long cours, qui achève ses recherches sur le territoire Bosniaque. Il donnera naissance à un nouvel ouvrage, *Les Bords réels*, sélectionné pour le prix Nadar et finaliste de l'Aperture foundation Prize et du PHMuseum Grant.



ALEXE LIEBERT

Née à Sèvres en 1981, vit et travaille entre Montpellier et Paris.

Après des études théoriques de cinéma à l'université Panthéon-Sorbonne, Alexe développe une pratique qui allie une esthétique et des techniques issues de la fiction à une écriture documentaire. Mêlant films, photographies, créations sonores et installations, son travail questionne le réel et ses leviers de représentation, cherchant constamment à bousculer les codes de narration en explorant les symboles et archétypes du conte. Il y est souvent question de mémoire individuelle ou collective, d'identités marginalisées ou invisibilisées, en confrontant sans cesse l'image fixe à l'image en mouvement.

Son travail a été projeté et exposé au sein d'institutions et centres d'art français et internationaux comme le Centre Pompidou et le Musée de l'Armée (Paris), le Musée du Quai Branly (Paris), le Centre de Photographie de Woodstock (Kingston, NY), le Musée de Lodève, l'Hôtel Fontfreyde (Clermont-Ferrand), la Nuit de l'Année aux Rencontres d'Arles, etc.

Elle fait partie de l'association Diapéro de 2017 à 2021 puis crée le festival de films photographiques « Les Nuits Photo », dont elle devient la directrice artistique.