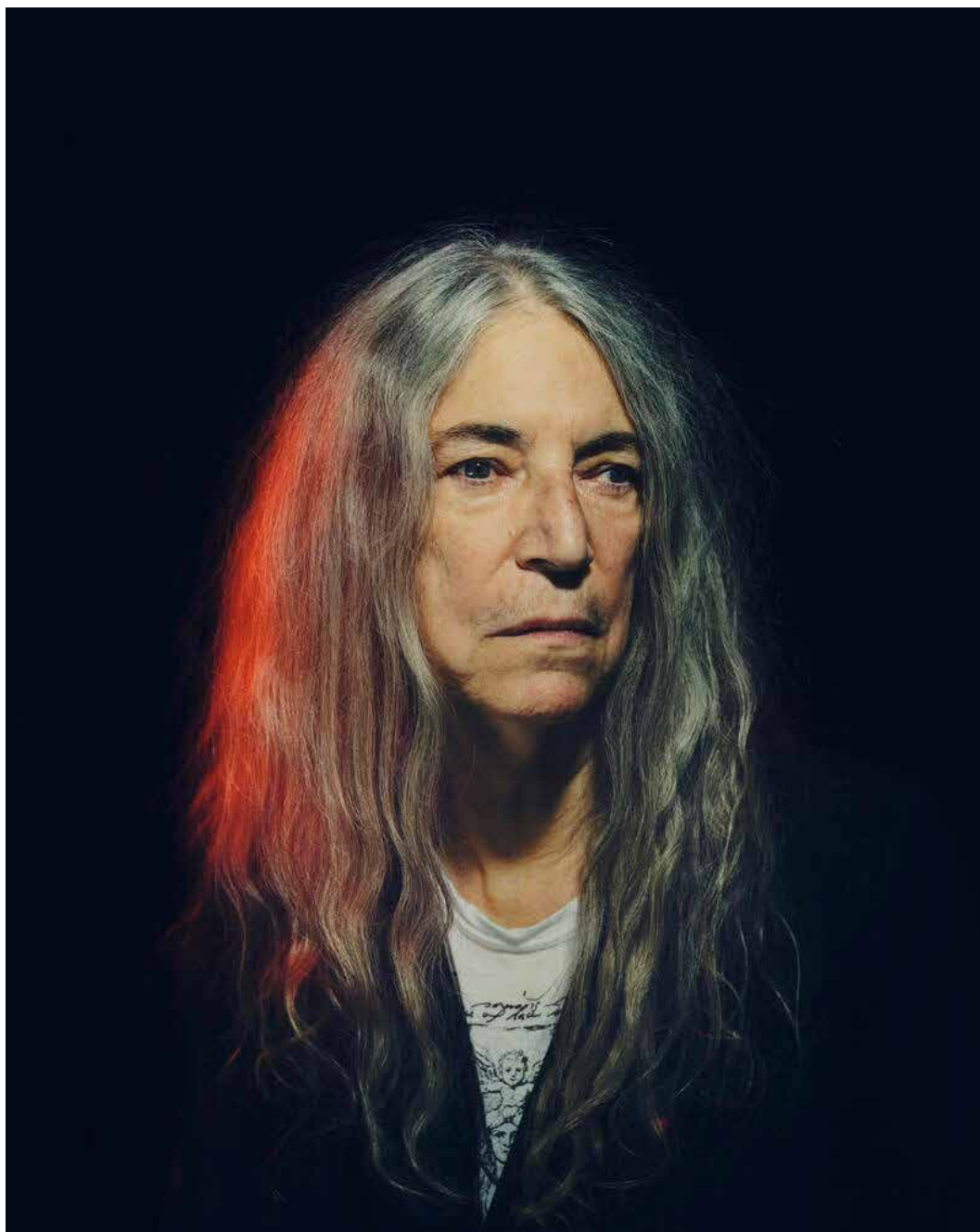


# COMPOSER ET ÉCLAIRER UN PORTRAIT DE COMMANDE

Par Cyril Zannettacci  
assisté d'Edouard Jacquinet et Léo d'Oriano

Du 12 au 16 avril 2023



## Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

## Contact

Mathias Nouel  
+33 (0)1 53 01 85 84  
nouel@abvent.fr

## VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

En commande, la réalisation d'un portrait doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec ces contraintes, réaliser une image puissante et originale qui révélera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ?

Ce stage propose d'acquérir réflexes et techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité.

Le stage commencera par une présentation du travail de Cyril Zannettacci puis des participants. Ces derniers seront également invités à apporter des références de portraits réalisés par d'autres photographes afin de reconstituer ensemble la manière dont ceux-ci ont été conçus et éclairés.

Une présentation technique des éclairages permettra ensuite de se familiariser avec le matériel et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses. L'observation de la lumière ambiante et l'usage inventif des éclairages ajoutés seront des points d'appui fondamentaux.

Ces acquis seront mis en pratique à travers de nombreux exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'acteurs, actrices, danseurs et danseuses. Les stagiaires seront invités à faire des propositions fortes à chaque prise de vue. Ces choix seront motivés par des questions d'espace, de cadrage et de lumière... mais devront aussi pour répondre aux différents attendus des commanditaires en terme de lignes éditoriales et de chartes graphiques.

La dernière journée de stage sera consacrée à l'editing des photos réalisées ainsi qu'à une approche de la chromie vue comme l'ultime étape de création permettant au photographe d'apporter une touche personnelle à ses portraits.

<b>Profil des stagiaires</b>	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie
<b>Pré-requis</b>	Connaitre les techniques de base de prises de vue et d'un logiciel de développement et post-production
<b>Capacités et compétences visées</b>	Appréhender l'environnement et déterminer un espace de travail pour un portrait — Installer et manipuler des flashes et leurs accessoires — Gérer et équilibrer l'apport de différentes sources lumineuses (naturelles et artificielles) — Savoir créer une ambiance lumineuse répondant à différents types de commandes et diverses temporalités de prises de vue — Créer une interaction avec un modèle, le diriger — Sélectionner puis finaliser son portrait lors de l'étalonnage et la retouche
<b>Modalités d'évaluation des acquis</b>	Auto-évaluation par grille d'objectifs
<b>Équipe de formation</b>	Photographe formateur : Cyril Zannettacci, photographe — Assistants pédagogique et technique : Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano, photographes
<b>Supports pédagogiques</b>	PDF de Cyril Zannettacci : la construction de la lumière
<b>Nombre de participants</b>	10 maximum

<b>Durée</b>	5 jours, 39 heures — Le 12 avril 2023 de 14h à 19h et les 13, 14, 15 et 16 avril 2023 de 10h à 19h
<b>Délai d'accès</b>	Inscription possible jusqu'à 2 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation
<b>Matériel à apporter</b>	Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb) — Portraits de références d'autres photographes — Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur + si possible un flashmètre — Ordinateur portable
<b>Espaces</b>	4 à 5 studios photos équipés + divers espaces de prise de vue intérieur et extérieur à l'Agence et Galerie VU' + un lieu de prise de vue extérieur surprise privatisé pour exercice de mise en situation — Salle de formation équipée d'un écran — Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques accessible sur demande
<b>Lieu de formation</b>	Agence VU' 58 Rue Saint Lazare 75009 PARIS
<b>Tarifs</b>	Plein tarif (dont AFDAS) : 1950 € HT / 2340 € TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1560€ HT / 1872 € TTC  * Facilités de paiement, demande de prise en charge : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations
<b>Handicap</b>	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

**En amont du stage**

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leur niveau de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

**Jour 1**

—

**Présentation du travail passé de chacun des participants :** analyse et édification d'objectifs pour le stage

**Projection commentée de son travail photographique par Cyril Zannettacci:**

- Étude détaillée de photographies : la construction de la lumière
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

**Analyse de cas**

À partir de portraits de référence suggérés par les stagiaires, analyses et hypothèses sur les modes de fabrication des images

**Jour 2**

—

Matin

**Montage des studios et studios mobiles.****Présentation des bases techniques de fonctionnement et des accessoires**

(bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip...)

par Cyril Zannettacci

**Démonstration et analyse de différentes sources lumineuses :**

- la lumière naturelle
- les flashes
- la gestion de la lumière du jour et du flash

Après-midi

**Premiers exercices pratiques de prise de vues**

dirigés par Cyril Zannettacci, Edouard Jacquinet et Léo d'Oriano

Travaux pratiques en lumière du jour (réflexion sur l'espace, le cadre et de possibles petits accessoires utilisables sans lumière additionnelle) puis addition d'une ou deux sources lumineuses.

**Jour 3**

—

Point sur la **grille d'auto-évaluation** et la bonne acquisition des apprentissages des deux premiers jours. Analyse des besoins pour répartition en sous-groupes lors de la journée.

**Journée de prises de vues et d'expérimentations avec différentes sources lumineuses** mentorée par Cyril Zannettacci, Edouard Jacquinet et Léo d'Oriano. En présence de modèles, acteurs/actrices et danseurs/danseuses.

Répartition en binomes sur des **exercices de prises de vue** dans différents types d'espace :

- 1/ studio : approfondissement des rendus spécifiques des lumières artificielles
- 2 / agence : composer et éclairer un portrait dans un espace réel
- 3 / extérieur (cour ou jardin) : l'équilibrage lumière du jour / flashes
- 4/ galerie : travailler en basse lumière
- 5/ lieu surprise : situation de commande

**Jour 4**

—

Point sur la **grille d'auto-évaluation**. Possibilité de rappels techniques ou méthodologiques. Analyse des besoins pour répartition en sous-groupes lors de la journée.

**Journée de prise de vues** mentorée par Cyril Zannettacci, Edouard Jacquinet et Léo d'Oriano.

**Exercices pratiques** mettant en jeu diverses temporalités (10, 20 ou 30 minutes de prise de vue) et différentes situations de commande (pour un grand quotidien, pour un média en ligne 15-35 ans, pour une agence de communication...)  
En présence de modèles, acteurs/actrices et danseurs/danseuses.

**Jour 5**

—

**Editing : analyse et sélection raisonnée** des photographies réalisées les jours précédents.

**Démonstration des fondamentaux de l'étalonnage** par Cyril Zannettacci

**Accompagnement personnalisé** de la recherche colorimétrique de chaque participant

**Finalisation d'une série de portraits** ayant une cohérence formelle : editing, retouches et colorimétrie.

**Projection finale des portraits réalisés** : analyses et conseils.

**Bilan** de la formation

## SUIVI

–

Après le stage, **VU'Education** envoie aux stagiaires par email :

- > un support de cours
- > un questionnaire de satisfaction
- > sur demande : une attestation de formation

**Les stagiaires** sont quant à eux invités à :

- > répondre au questionnaire de satisfaction
- > remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.

## Équipe de formation



**Cyril Zannettacci**

–

Photographe français, né en 1973, vit et travaille principalement à Paris.

Formé à l'école de la Société Française de Photographie, Cyril Zannettacci débute comme assistant : il acquiert une solide expérience des techniques de studio et collabore avec des photographes de renommée mondiale.

En 2011, il réalise un rêve de jeune photographe et effectue sa première commande pour le quotidien Libération, avec qui il collaborera de façon très régulière à partir de 2015. Portant son regard sensible sur l'actualité politique, sociale ou culturelle, sans pour autant s'enfermer dans un répertoire stylistique unique, il développe une intense activité de commande de portraits et de reportages pour la Presse aussi bien française (Télérama, L'Obs, Society, etc.) qu'internationale (New-York Times, Washington Post, Vanity Fair, CNN, The Guardian, Der Spiegel, Stern, etc.).

La profonde attention qu'il porte à la réalité des situations à l'oeuvre sur le terrain, sa grande faculté d'adaptation et la sensibilité de son regard d'auteur lui permettent également de mettre son écriture au service des institutions et des ONG, parmi lesquelles Médecins du Monde en 2017 pour qui il documente la souffrance psychologique du peuple palestinien en territoires occupés, ou plus récemment, en 2021, Action Contre la Faim qu'il accompagne au Kenya afin de témoigner des conséquences du dérèglement climatique.

Son travail a été exposé sur la Place de l'Hôtel de Ville de Paris lors de la première biennale PhotoClimat et projeté lors de festivals et événements culturels (Printemps photographique de Pomerol, Nuit Blanche, etc.). Lauréat 2022 du Prix Caritas Photo Sociale, il est exposé au Château d'Eau de Toulouse 2022 et édité pour sa première monographie chez Filigranes.



### Édouard JACQUINET

—  
Né en 1992, Edouard Jacquet est un photographe français basé à Paris. Diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2015, il collabore régulièrement avec la presse française et internationale. Son travail personnel au long cours est guidé par des intuitions, ses propres incompréhensions et la curiosité du monde qui l'entoure. Il publie son premier livre « Marguerites » chez Art Paper Editions en 2020.



### Léo d'ORIANO

—  
Léo d'Oriano est né le 13 juillet 1997 et vit à Paris. Il est diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2018. Ses deux premiers projets, réalisés dans les régions de Fukushima au Japon et à Blackpool au Royaume-Uni, proposent une approche empathique des acteurs de ces drames naturels, industriels et économiques. Sa série suivante, « À bas bruit », réalisée dans le cadre du Mentorat du Fonds Régnier avec l'Agence VU', raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse pendant la première année de pandémie de Covid. En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF.