VU' éducation

MAITRISER LA LUMIÈRE D'UN PORTRAIT EN SITUATION

Par Franck FERVILLE
assisté d'Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano

Du 8 au 12 février 2023



Formations Photographiques
Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact
Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation
Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Que cela soit en commande ou pour un travail personnel, la réalisation d'un portrait en situation doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre…) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec toutes ces contraintes, réaliser une image puissante qui révèlera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ?

Ce stage propose d'acquérir les savoir-faire et les techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité. Pour bien appréhender le modèle et son interaction avec l'espace environnant, la gestion de la lumière et la maîtrise des éclairages sont des points d'appui fondamentaux. Une première présentation invitera donc les participants à se familiariser avec le matériel d'éclairage et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses. Ils mettront alors en œuvre ces acquis à travers des exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'acteurs, actrices, danseurs et danseuses.

Tout en valorisant la singularité de chaque modèle, les stagiaires seront invités à construire un ensemble d'images homogène par des choix motivés de rapport à l'espace, de cadre, de lumière. Invitée pour la dernière journée de stage, une retoucheuse professionnelle présentera également les enjeux et techniques de la post-production pour apporter une cohérence colorimétrique finale aux séries de portraits.
En conclusion, des éclairages maniables et peu onéreux seront présentés pour permettre aux participants de poursuivre leurs expériences au-delà du stage, dans leur pratique quotidienne.

Profil des stagiaires	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie
Pré-requis	Connaitre les techniques de base de prises de vue pour réaliser un portrait
Capacités et compétences visées	Installer et manipuler des flashs et leurs accessoires — Gérer et équilibrer l'apport de différentes sources lumineuses (naturelles et artificelles) — Composer intentionellement l'ambiance lumineuse d'un portrait — Mettre en place plus rapidement une prise de vue grâce à l'acquisition d'automatismes — Créer une intéraction entre un modèle et son environnement — Harmoniser différents portraits en un rendu visuel cohérent
Modalités d'évaluation des acquis	Auto-évaluation par grille d'objectifs
Équipe de formation	Photographe formateur : Franck Ferville, photographe — Assistants pédagogique et technique : Édouard Jacquinet et Léo d'Oriano, photographes — Experte invitée : Nathalie Cicurel, fondatrice du studio Poisson Rouge
Supports pédagogiques	PDF de Franck Ferville reprenant : - les principes techniques de l'éclairage à 2 sources - des exemples (photographies commentées) PDF de Nathalie Cicurel: - Les profils colorimétriques + enregistrement vidéo des démonstrations de retouches faites pendant la formation
Nombre de participants	10 maximum

Durée et horaires

5 jours, 39 heures
—
Le 8 février 2023 de 14h à 19h
Les 9, 10, 11 et 12 février 2023 de 10h à 19h

Délai d'accès

Inscription possible jusqu'à 2 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation

Matériel à apporter

Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)
—
Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur + si possible un flashmètre
—
Ordinateur portable

Espaces

4 à 5 studios photos équipés + divers espaces de prise de vue intérieur et extérieur à l'Agence et Galerie VU' + un lieu de prise de vue extérieur surprise privatisé pour exercice de mise en situation
—
Salle de formation équipée d'un écran
—
Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques accessible sur demande

Lieu de formation

Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75009 PARIS

Tarifs

Plein tarif (dont AFDAS) : 1872 € HT / 2246,40 € TTC
—
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents…) : 1560€ HT / 1872 € TTC

* Facilités de paiement, demande de prise en charge : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations

Handicap

Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

En amont du stage

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée aux stagiaires afin qu'ils puissent positionner leurs niveaux de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter sa pédagogie lors des points d'évaluation.

Jour 1

—

Présentation du travail passé de chacun des participants axé sur sa pratique du portrait

Point sur la grille d'auto-évaluation et les besoins spécifiques de chacun en terme de compétences.

Projection commentée de son travail photographique par Franck Ferville
- La construction de la lumière : étude détaillée de photographies
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Jour 2

—

Présentation des bases techniques de fonctionnement d'un studio photo.
Démonstration commentée par Franck Ferville d'une mise en place studio.
Analyse des différentes sources lumineuses et de leur gestion

Montage de studios : prise en main technique et exercices permettant d'évaluer la bonne compréhension de la séquence pédagogique précédente.

Présentation des accessoires et de leurs rendus:
bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip....

Premiers exercices de prises de vue mentorés par l'équipe de formation
En groupe de 3 tournant : 1 photographe, 1 assistant, 1 modèle

Jour 3

—

Point sur la **grille d'auto-évaluation** et la bonne acquisition des apprentissages des deux premiers jours. Analyse des besoins pour répartition en sous-groupes lors de la journée.

Répartition en groupes d'**exercices de prises de vue** dans différents types d'espace :
1/ studio : approfondissement des rendus spécifiques des lumières artificielles et de leurs accessoires sur fond neutre
2 / agence : composer et éclairer un portrait dans un espace réel
3 / extérieur (cour ou jardin) : l'équilibrage lumière du jour / flashs

Après-midi : suite des exercices de prises de vue **avec modèles** permettant d'aborder la question de la direction du modèle et la relation à celui-ci.

Jour 4

—

Point sur la **grille d'auto-évaluation**. Possibilité de rappels techniques ou méthodologiques. Analyse des besoins pour répartition en sous-groupes lors de la journée.

Toute la journée : **exercices pratiques** mettant en jeu diverses temporalités et configurations spatiales en présence de modèles.

Durant cette séquence, un nouvel exercice de mise en situation professionnelle de commande permet **de reprendre l'ensemble des acquis de la formation** (gestion de la lumière et de l'espace, rapport au modèle, temps imparti).

Présence et conseils de Franck Ferville et des deux assistants toute la journée.

Consignes de sélection des photographies pour la journée du lendemain.

Jour 5

—

Matin : **editing, analyse et choix** des photographies réalisées par chaque participant pendant la formation. Retours et conseils du formateurs.

Après-midi : **intervention de Nathalie Cicurel**
Cours pratique sur les fondamentaux de la post-production : développement des fichiers numériques, chromie et retouche.

Finalisation d'une série de portraits ayant une cohérence formelle (editing, retouches et colorimétrie) mentoré par le formateur.
Accompagnement personnalisé de chaque participant par Nathalie Cicurel dans sa post-production d'une photographie réalisée lors de la formation.

Projection des portraits réalisés : analyses et conseils de Franck Ferville sur l'homogénéité finale de la série.

Bilan final de la formation : tour de table permettant aux stagiaires de faire le point sur leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises. Sur demande, le formateur peut égaler y apporter évaluation et commentaires.

SUIVI
–

Après le stage, **VU'Education** envoie aux stagiaires par email :

> un support de cours
> un questionnaire de satisfaction
> sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

> répondre au questionnaire de satisfaction
> remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des amélioration.

Équipe de formation



Franck FERVILLE
–
Franck Ferville est né en 1965. Il vit à Paris et travaille en France et à l'étranger.

Après une formation de musicien, il s'intéresse à la photographie et se spécialise dans le portrait. Il collabore depuis régulièrement pour la presse généraliste et spécialisée ou les maisons d'éditions puis élargit rapidement son champ de compétence à la publicité et au corporate.
Parallèlement, il développe des recherches personnelles, comme «La double vie de Pamela», un sujet autour d'une troupe de travestis belges, ou «Time», une plongée dans l'univers d'un soliste classique, qu'il saisit quelques instants avant son entrée en scène. Il est représenté par l'Agence VU' depuis 1992.



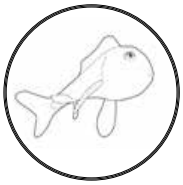
Édouard JACQUINET
–
Né en 1992, Edouard Jacquinet est un photographe français basé à Paris. Diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2015, il collabore régulièrement avec la presse française et internationale. Son travail personnel au long cours est guidé par des intuitions, ses propres incompréhensions et la curiosité du monde qui l'entoure. Il publie son premier livre « Marguerites » chez Art Paper Editions en 2020.



Léo d'ORIANO

—

Léo d'Oriano est né le 13 juillet 1997 et vit à Paris. Il est diplômé de l'école de l'image Gobelins en 2018. Ses deux premiers projets, réalisés dans les régions de Fukushima au Japon et à Blackpool au Royaume-Uni, proposent une approche empathique des acteurs de ces drames naturels, industriels et économiques. Sa série suivante, « À bas bruit », réalisée dans le cadre du Mentorat du Fonds Régnier avec l'Agence VU', raconte les débuts et l'évolution d'une histoire polyamoureuse pendant la première année de pandémie de Covid.
En 2022, il est lauréat de la Grande Commande Photographique de la BNF.



Nathalie CICUREL

—

Nathalie Cicurel est née le 9 avril 1967. Elle vit et travaille à Paris.
En 1997 , elle fonde avec Frédérique Georges le studio de création «Poisson Rouge» situé à Paris. Le studio est dédié à la retouche photographique et au montage numérique. Nathalie Cicurel est experte en retouche graphique et créative, développement Raw, correction chromatique, étalonnage. Elle est consultante en pré-production et shooting.