

VU' exposition

Françoise Huguier

De femme à femmes



De femme à femmes

C'est en revisitant *Secrètes*, travail sur l'intimité des femmes au Burkina Faso et au Mali que Françoise Huguier a eu envie de parcourir ses archives. Depuis ses premiers travaux, elle s'est attelée à photographier les femmes : à Saint-Pétersbourg, en immersion dans les appartements communautaires, au Japon dans l'intimité des bains, en Sibérie polaire, où elle nous invite à un voyage à travers les paysages glacials et la vie confinée des habitants, en Afrique du Sud, dans les foyers et les townships, et en France au coeur des défilés de mode.

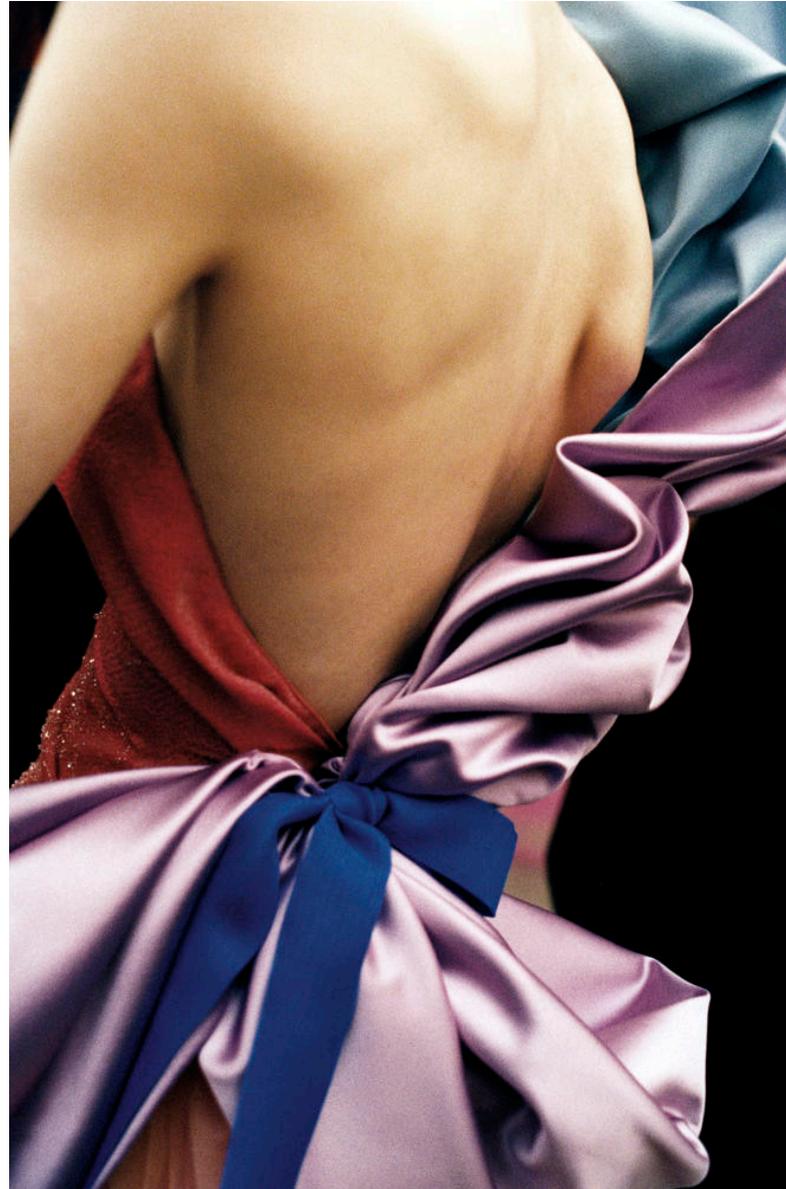
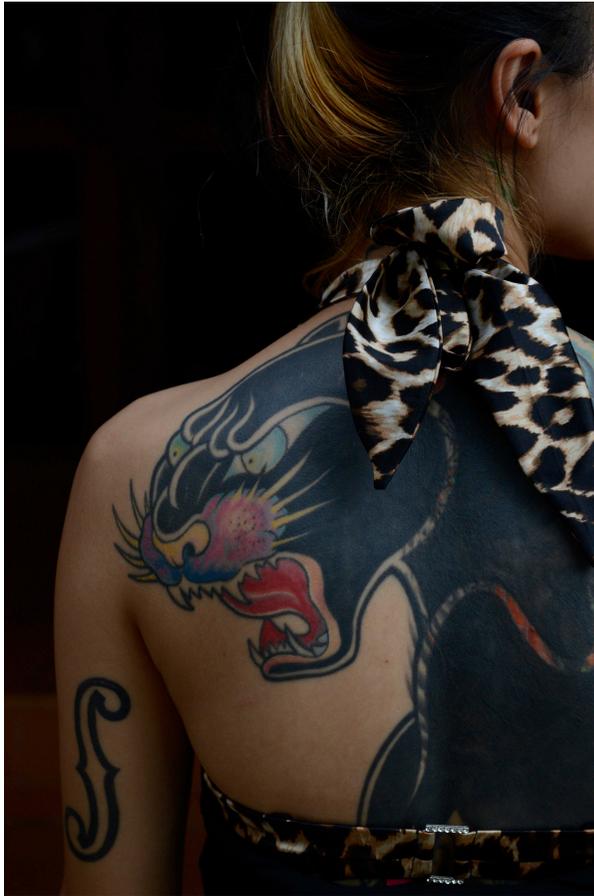
« La photographie a besoin de paroles. Moi, j'ai besoin de parler, ça fait partie de mon métier. »











Composition de l'exposition : une soixantaine de tirages encadrés sous verre



Françoise Huguier

En 1976, Françoise Huguier débute comme photographe freelance. En 1983, Libération lui offre la possibilité de photographier le monde du cinéma, de la politique, de la culture et de la mode aussi bien en France qu'à l'étranger. Parallèlement, elle commence un travail personnel sur des sujets aussi différents que l'Afrique, la mode, la Sibérie, le Japon, la Russie ou l'Inde. Elle part en 1989 sur les pas de Michel Leiris, ce qui lui inspire un premier ouvrage, *Sur les traces de l'Afrique fantôme*. Elle sera lauréate de la Villa Médicis hors les murs pour ce travail. En 1993, elle est à nouveau lauréate de la Villa Médicis hors les murs pour son livre *En route pour Behring*, journal de bord d'un voyage solitaire en Sibérie. En 1994, elle crée la première Biennale de la photographie de Bamako au Mali. Grâce aux liens tissés au cours de son premier séjour en Afrique, Françoise Huguier retourne au Burkina Faso et au Mali pour photographier l'intimité des femmes africaines. De ce travail naîtra *Secrètes*, un ouvrage édité chez Actes Sud en 1996. En 1998, elle expose à la Maison européenne de la photo à l'extrême, travail de plusieurs années dans le Kwazulu-Natal en Afrique du Sud. Parait également en 1999 *Sublimes*, fruit de son travail sur la mode dans les années 1980 et 1996. De 2000 à 2007, Françoise séjourne deux mois par an dans les appartements communautaires de Saint-Petersbourg.

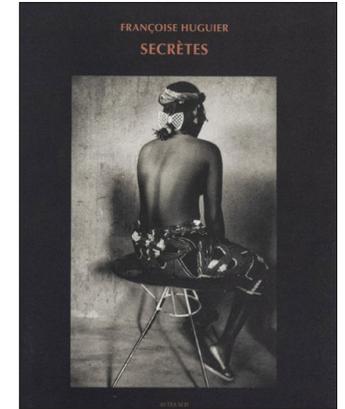
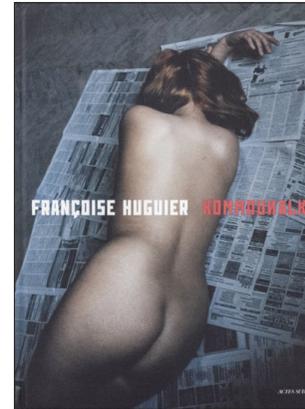
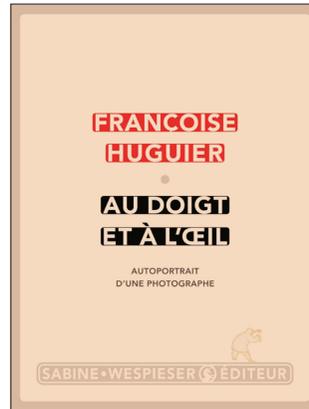
De cette immersion dans les restes de la période soviétique elle ramène des photos et un film. En 2008, *Kommunalka* fait l'objet d'une exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles où elle est l'invitée d'honneur de Christian Lacroix. Suit une publication *Kommunalki* chez Actes Sud. La même année *Kommunalka* – film documentaire long métrage – est présenté par l'Acid au festival de Cannes. Elle obtient le Prix Anna Politkovskaïa au 31^e festival international de films de femmes de Créteil. En 2004, Françoise retourne pour la première fois au Cambodge cinquante ans après l'avoir quitté. Un voyage émouvant sur les traces de son enfance prisonnière des Viêtminh. En résidence d'artiste à Singapour en 2009, elle travaille sur un nouveau projet "classe moyenne dans les HDB" (Housing development Board). Ces images ont été exposées au Mois de la photographie à Singapour. Toujours en 2009, la galerie Patrice Trigano présente *La maison close de Françoise Huguier* à l'occasion d'Art Paris. En 2010-2011, Françoise Huguier expose une toute nouvelle version de *Kommunalka* dans le cadre du Mois de la photo au Pavillon Carré de Baudouin. Parallèlement à son activité d'artiste photographe, elle est sollicitée pour assurer le commissariat d'expositions et de biennales (Biennale de Bamako, Mois de la photographie à Paris, Biennale de Luang Prabang...). Le musée du quai Branly lui confie la direction artistique de Photoquai 2011, la 3^e biennale des images du monde. Elle reçoit

cette même année le Prix de l'académie des beaux arts pour son projet sur les Classes Moyennes en Asie du Sud-Est à l'aube du XXI^e siècle. En 2012 Frédéric Mitterrand lui remet les insignes d'officier des Arts et des lettres. En 2014 se tient la rétrospective Françoise Huguier *Pince-moi je rêve à la Maison européenne de la photographie* et la galerie Polka présente une large partie de son oeuvre à Paris Photo.

Dans le cadre des années croisées France-Corée, Françoise Huguier qui avait photographié Séoul en 1982 y retourne en résidence en 2014 et 2015, pour une création photographique contemporaine sur les bouleversements de la société séoulitaine. En 2016, elle expose cette oeuvre intitulée *L'Elégie de la traversée* au Musée de l'Histoire de la ville de Séoul et au Pavillon du Carré de Baudouin à Paris.

Expositions (sélection)

- 2023 - *De femme à femmes*, festival GLAZ, Betton
- 2023 - *Les HDB de Singapour*, festival L'oeil Urbain, Corbeille-Essonnes
- 2023 - *Rétrospective de Visa pour l'Image*, Transphotographiques, Lille
- 2022 - *Secrètes*, Galerie Art-Z, Arles, Rétrospective à Visa pour l'Image, Perpignan
- 2022 - *Sur les traces de l'Afrique Fantôme*, GAP Festival de Cholet
- 2021 - *Le Super Biton de Ségou* à l'Institut Français du Mali, Bamako
- 2021 - *L'Afrique Secrète de Françoise Huguier*, Galerie Art-Z, Paris
- 2020 - *Les curiosités du monde de Françoise Huguier*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Paris
- 2019 - *Sublimes*, Mois de la photo, Minsk
- 2018 - *Horizons*, Galerie Maeght, Paris
- 2017 - *C'est pas logique mais c'est normal*, Festival Planche(s) Contact, Deauville
- 2016 - *Virtual Seoul*, Musée de l'histoire de la ville de Séoul, Corée
- 2015 - *Russenko*, exposition collective, Galerie Polka, médiathèque du Kremlin-Bicêtre
- 2014 - *Pince-moi je rêve*, Maison européenne de la photographie, Paris
- 2013 - *Les nonnes*, salle capitulaire Cloître de Fréjus et Palais Jacques Coeur de Bourges



La Curieuse, Filigranes Éditions, 2020 ; 100 photos de Françoise Huguier pour la liberté de la presse, Reporters sans frontières, 2018 ; Au doigt et à l'oeil, Éditions Sabine Wespieser, 2014 ; Kommounalki, Actes Sud, 2012 ; Sublimes, Actes Sud, 1999 ; Secrètes, Actes Sud, 1996

VU' exposition

Patricia Morvan

Projets Culturels et Expositions
Cultural projects and Exhibitions

E-mail: morvan@vuphoto.fr
Phone: +33 1 53 01 85 89
Mobile: +33 6 22 82 36 49

www.agencevu.com